



綻梅靜佇



綻梅靜佇

浴塘

你的花兒幾時開.....	1	地神讚頌.....	71
在於奉獻.....	17	寶源度母祈請頌.....	72
無語.....	18	伏魔度母祈請頌.....	73
順暢.....	19	媽幾腦準祖師祈請頌.....	74
製作〈遮諸妨礙神咒咒輪〉的過程	20	我的早晚課.....	75
惹不起之聖.....	25	觀音垂慈.....	85
無可壞之聖.....	26	想太多.....	127
感恩沐頂.....	27	眾生之一.....	128
上師的頗瓦法.....	28	千手觀音禮讚.....	129
率真而書.....	32	四隅四脈.....	131
「純真、率真」二印之構思.....	33	清理.....	132
開合自在.....	35	垃圾電郵.....	133
融通兩邊.....	36	上師金色觀世音菩薩唐卡圓成記.....	134
點活.....	37	親見蓮師恩.....	146
心動.....	38	人天供養法門.....	148
同光.....	39	花好月圓.....	149
大白傘蓋佛母啓請頌.....	40	關於上師的唐卡.....	157
無相.....	41	隨喜.....	161
尸林護法讚.....	42	苦非障.....	162
樂著人事.....	43	愛是自由的花朵.....	163
上師金剛薩埵父母祈請頌.....	44	蛻變之痛.....	164
〈大白傘蓋佛母啓請頌〉敬釋.....	45	領恩.....	165
自願捨執.....	47	領恩之六如.....	166
紅觀音啓請頌.....	48	思卿——仿〈思君〉之作.....	167
整體投入.....	49	謝謝.....	169
古魯古里佛母啓請頌.....	50	菩提心.....	170
大圓融定.....	51	隨順無常.....	171
海中一滴.....	52	跟上師在一起的日子.....	172
萬法本淨.....	53	相聚時光.....	173
白度母啓請頌.....	54	祈請林上師長久住世永轉法輪偈.....	175
大圓融心旨.....	55	金剛手菩薩讚.....	178
〈大圓融心旨〉之說明.....	56	隨師朝聖的感應點滴.....	180
長壽佛啓請頌.....	70	執無礙.....	185

寧無心.....	186	心上人.....	256
普天同慶.....	187	心心相印.....	257
莫稽延.....	199	不一樣的心.....	258
江有魚.....	200	佳句偶得.....	260
懺悔的重點.....	201	動心的話.....	261
依依靠靠.....	202	老鄰居之數.....	262
三句走江湖.....	203	感悟片萃.....	263
我讀〈莫稽延〉.....	204	菩提心.....	268
無以偏私.....	206	我的心.....	270
雙運無我.....	207	感同身受.....	273
謹循師示.....	208	瞥見藍天.....	274
金剛亥母教示雙運.....	209	安詳解脫.....	287
被騙的感覺.....	211	傳承祖師愛心永存.....	291
帶刺的話.....	213	蓮師的小圓帽.....	296
誰騙誰.....	214	朝佛記行.....	299
好比空氣.....	215	愛你的愛心.....	357
「好比空氣」的聯想.....	216	六臂大黑天禮讚.....	358
讀〈憫眾〉的感悟.....	218	加冕.....	360
一如佛在.....	221	幽默.....	361
東想西想.....	223	金剛薩埵啓請頌.....	362
一點不聽從.....	224	傳神.....	363
生死交織.....	225	莫嫌.....	364
慧命融通.....	227	口香糖.....	365
鼓勵.....	229		
因緣法.....	232		
他心通.....	234		
放心.....	235		
醒夢難分.....	236		
造飛機.....	244		
佛慢的生起.....	247		
要知足.....	249		
平等不平等.....	253		
讚千手觀音聯.....	255		

你的花兒幾時開

吳榮利

在家裡的花園我種了幾盆熱帶蘭花。南洋這一帶盛產品種優良的蘭花，因為蘭花很有商業市場的價值，促使很多愛好者進行研究，後來就成為蘭花專家。專家們研發了許多配種的技術，更使本來就很美麗的蘭花更加的豔麗了。蘭花不容易謝，我曾經聽說某種特別配過種的蘭花，花卉三年才凋謝，真不可思議。這些蘭花雖然外表美麗，但是卻沒有一點花香味道。而且花朵過度濃豔厚妝，看起來更像塑膠花，沒有一點真實感。

某一天，我們在郊外遊玩時無意間發現林野間的樹上有一叢野蘭花。我忽然心血來潮就將它帶回家栽種。為了給它同樣的有森林感的環境，我就將它安置在一棵濃密陰涼的樹幹間（它不需要泥土），任由它自生自滅。

一整夜寒冷的大雨過後的早晨，大家一覺醒來嗅到陣陣濃郁的香味，非常的香。循著那香味，大家好奇地急著找出香味的來源。原來夾在樹幹間的茂盛野蘭花忽然間開了許多花兒。早醒的小蜜蜂和蝴蝶很熱鬧的一大群在花兒附近飛舞，宛如一場盛大的舞會。它的花朵很像小白鴿形狀，大約一寸長，就稱它為「白鴿蘭」吧！小小的花卉，綻放的花香，幾乎將整個花園，屋裡屋外薰染得花香陣陣，感覺非常的舒服。愈是走近，愈是香濃。在清新的空氣中裊裊繚繞而交織成一個香網。那種香味像是剛沐浴出來殘留的肥皂味道。現在，才知道是花香味引來許多的飛蟲。

可惜此蘭花到了傍晚時分，開始合攏花瓣，等待凋謝，回歸塵土。

自從第一次領教過那花香後，不知不覺記憶又將我帶回上師的身邊。

去年，我們隨上師到大陸弘法。由於班機的關係，我們提早三天抵達成都市。在這三天的空檔裡，從早到晚，都忙著到處遊覽，能到的景點大多數都踏足過了。

當上師到達之後，那種想遊玩的興致完全消失了。尤其在北京，除了隨侍上師外，什麼地方都不想去。行程前的幾個月，我們盤算著，這個地方、那個地方，非去玩不可。奇怪，之前想要往外跑的念頭，忽然間平靜安詳起來。待在上師的身邊，許多雜念頓然消失殆盡。

我猜想這氣氛可能是上師正念所感染和正法的攝受。無形中大家都浸淫在這份上師的祝福中。一切胡思亂想紛紛自動崩坍。種種誘惑瞬間灰飛煙滅。這是一種深至心扉的感動和溫暖，生命的種種錯漏得到填補，彷彿白鴿蘭的花香佔據整個心中。每個人都有自己前來的目的。上師安然自在，任由信眾們自由地飲啜芬芳的花香，永不枯竭。那種滋味是整體喜樂洋溢的表現。

上師畢生鞠躬盡瘁於法務上，經苦修出離磨練出來的智慧

，如是隨緣生起慈悲心願。無限地、無私地、不嫌擇地對眾生施與，散發花香已經是他的自在本能，不曾想過要在任何人身上得回酬或好處。

他就是那朵盛開的白鴿蘭花，滿盈智慧洋溢出來的香味，絕不會拒絕任何人前來品賞。一定要親自去品賞，誰都幫不了忙。如果你準備好接受它，完全開敷的花兒一直都在吐露芬芳。它總是在給予，即使你沒有準備好去接受。所以只要敞開心靈放鬆，你就知道，他的祝福總是如雨般的降臨，這就是他的慈悲。

雖然白鴿蘭花只是曇花一現，一旦身臨其境，那香味在你心中留下烙印，永遠不剝落，永遠不淡逝。

「最重要是在我身邊……」，多麼禪意涵遠的話。

很多時候我們自己心裡滿腹疑問，許許多多的煩惱，眾多的想法，需要上師幫忙解困。但是來到上師的身邊，一霎間任何問題都雲散霧消。

這就是白鴿蘭花香的神奇解毒能量！

其實道理卻是很簡單。因為上師是本來清淨的具體表象。他的內心清清明明，一絲不掛。你那份糾纏幻想，都是自己作繭自縛。這兩種極端相遇，比如火遇到水般，猛火便完全熄滅，化成清涼。即使心與心的接觸，也有像物質般

的作用，如此互相影響，互相抵制。其中玄機，不離自然之道。

1963 年氣象學家格倫茲提出蝴蝶效應的說法，大致意思是一隻南美洲亞瑪遜河流域熱帶雨林中的蝴蝶，煽動幾下翅膀，兩週後，就可能引起美國德克薩斯州的一場龍捲風。基本涵義是，一個微小系統的變化，會引起連鎖反應，甚至會導致其他系統的極大變化。

任何進入這個領域的人，都會突然發現自己走進了一個不同的氣氛，使你的內在有某些莫名其妙的改變。上師像一朵綻放的花香，實際上什麼也沒有給你什麼，然而這種不能言喻與看不見的芬芳，確實給你除去身心上的纏縛障礙，使心中充滿了愉悅快樂。

按照傳統所述去依止一位上師的基本條件，只能算是外層的觀察。真正要在上師身上得到他的花香，擦出火花來。這正像喜歡一朵花，而不是喜歡繫在花上的彩帶。

問題是在於我們的疑惑，錯失了生命可能帶來的無上喜樂。如果你信任上師，他的振動就延伸到你的身上。它意味著一朵芬芳滿滿的白鴿蘭花，然後散發花香。上師就是永不枯竭的源頭，只有裡應外合，這樣就產生一種共鳴，那麼你已經歷了一場能量的洗禮，所以整個身體感到舒服統一。心靈達到某種臻于完滿的境界。

上師有首詩句：「香光薰染難值遇，萍水偶逢佛露沾。」沒錯！我和來自世界各地的同修兄弟姐妹，雖然只是萍水相逢在花香盛會，卻各自在我們的心中建立不可抹滅的友誼。彼此之間，真心相對，好似千百年來早已結識的知心好友，大家內心深處，涵藏那份花香厚禮，定下一句誓言，認定自己也有一朵未開的花蕾，等待下季花開季節，一起同時百花齊放。

另一種方式是經過肢體上的接觸，加持的力量直接傳達過來，而產生神奇的覺受。

中旨有過這樣的寶貴體驗：「內心頓感寂、明、融、煖。及後臨去林博士摩頂予以加持時，內心融暖更甚於前，乃至回程之後內心稍起作意林博士，融暖感受即復堅實熾然。」

上師是清淨無染的本體。花香就像能量是很微妙的東西，看不到、觸不到。如果懷疑、抗拒，它就不會來臨，不會發生。這就是為什麼在密法的傳授，上師與弟子之間，講求信任，絕對的臣服。一切「紙上談兵」的一套，根本派不上用場。

寫到這裡，我也順便講一講題外之話：

記得在峨嵋山金頂，大家在天還沒亮之前集合在一起看日出。那時候的氣溫大概是接近零度吧！長期居住在熱帶地區的我，雖然披上厚重的大衣，也抵不住沁人的寒冷天氣

。上師好像知道，就走近來，慈祥地用他的手緊緊地握著我的手。

「是不是有點不一樣？」上師微笑問道。

我暴露的手掌早就凍得硬繃繃。忽然間一股暖氣傳了過來，感覺上師的手掌好像冬天人家圍著火爐烤暖的手，非常的舒服。上師已經是六十歲的人，連我這個年輕人的能量遠遠比不上。所以上師好像那充足的能源，不斷地向外播送出去，永不枯竭。

話又說回來。我們大家心中也有一朵未開的白鴿花。是因被濃密森林所蒙蔽。弟子們是很需要上師那一份花香的薰化。

自從我被此種引人入勝的白鴿蘭花香薰化後，馬上就跟它建立了感情，對它開始更細緻地去了解。今晨又是白鴿蘭開花的日子，我像以往一樣，採下四朵放在自己的衣袋裡，無論我到何處，花香將隨我同在。

我的車子在路綫緩緩地行駛，突然發現野白鴿蘭處處寄生在路旁的樹上。同時同步，城裡城外的白鴿蘭很神奇地一起開放，似乎這天地間的一切生物也都早已有了內在的默契。讚嘆的同時也感慨地說：人類也只不過是如此的渺小。也許我們本來也是與天地一體，與宇宙間的一切一起脈動。也不知道曾幾何時，我們之間逐漸分離，直到今天自

相殘殺，互不相容的地步。

奇怪爲何過去不曾知道白鴿蘭的存在，卻在此時，舉眼望去，處處都是白鴿蘭的情影。可憐的白鴿蘭，你只不過是野生蘭花，無怪乎無人瞧得起！

現在我才明瞭「真實不虛」的真正涵義，的確自己本身也擁有如此生命中最不可思議的芬芳花香，有朝一日當大放異彩。

神奇的是，當你有了像中旨有過的經驗，這種感覺就永留在你的身上，深深地烙印在你的內心。不管你是在睡覺或靜坐，你一想到它，就猶如觸動到它的開關鍵頭。

這說明上師只不過是無限一體的具體化而已。無限的慈悲的法身，恆長地在宇宙裡振動著。只要你願意，這種智慧和慈悲融合的極致就會形成一股不可思議的力量，喚醒你本有的一體，裡應外合，一種天人合一的感覺就有可能發生。

「令我在同一時刻感到羞愧汗顏懊悔毛豎讚歎隨喜欽佩崇拜乃至淚如雨下……不由得心中造起了祈請上師攝受加持的讚詞，當誦到『頂禮無異文殊大悲化現身』時頓然昏厥，氣離出入不覺有身，湧大光明了無所得……歷時數十分鐘，醒來如同還陽之人起死回生，方覺道次第中人身難得所言不虛，始知真正上師甚深果位加持覺受不可思議。以

上本人親身經歷，字字屬實，記錄為證。」這是施勇另一種真實體驗！

清淨法身是無所不在，沒有時空的隔離。當弟子已經準備好了，真摯堅信不移的那一剎那間，弟子全心全意地認同，那麼互相交流的管道打通了，一下子你就超出。因為此時弟子的一念清淨心和菩薩的清淨法身相應，一時湧現大光明境界。這就是所謂「菩薩的證量加持」。

我問：「施勇當時的經驗可否幫他個人悟道？」

上師回答說：「對啊！」

這是一份非常特別的禮物。如果你不識貨，它也不可降臨。會有誰在乎毫不起眼的小小野白鴿蘭花的存在？

白鴿蘭花的香是真實不虛的，我以最友善的方式來邀請大家一起同赴花開季節的舞會。

施勇像小蜜蜂在花香中舞動，早就忘了「我」是誰。你和他之間的差距，只是一個空間，但這個空間被「我」所佔據。清除「我」和「我的」，就可以融入一體。

「這是法身的證量幫你進入這種狀態。那麼有了無限一體的空性體驗，你就明白過去佛、菩薩所說真實不虛後，繼續努力進修。如果自己本身還是整天想東想西，這種連繫就斷了。所以證量還是要自己來成熟，來證明。」

但是一點都不能勉強。總不能說十歲的小童可以馬上變成五十歲的成人，那是不可能的。成長是不能練習的，成長是自然的，它只不過是光陰跑過所遺留下來的烙印。只有練習如何在環境中生存，那白鴿蘭的花香就是領導你全然地生存的指標。

你不需要去分析它是什麼，任何語言文字都無法表達。你的努力是無意義的，唯一的途徑就是不能有「你」的存在。雖然是這樣簡單的要求，往往大多數的人不能如願以償。我們已經習慣常常製造困擾，阻止它的降臨。「我」就是阻止你的努力趨向單純的阻力。

任何語言和任何表達的方式都是荒謬。這個現象無法以任何方式用理智來了解；你越是想去了解它，你就越不能了解它。所以不必牽強，只要放鬆即可。

許多密法儀軌中，有這麼一個必然的步驟：誠心誠意地念誦觀想，最後將觀境融入自身或化光進入行者。以期行者在進入無我的狀態之下能領取佛、菩薩的加持。這些都有它的秘密涵義和真實依據的。當障礙和思想不存在，你才知祈禱是什麼。

天語，夢，禪定中，嗅到奇香，聞到佛號天樂……等等。這是他方世界與你交流的方法。甚至通過媒體：人、動物、自然、無情、有情……任何可能，任何方式。此種種不

是偶然和巧合，是因緣在背後策劃。

這種加持力量不是新的東西；它已經存在，沒有開始也沒有結束的一天。它可以渺小到無法測量，也同時廣大若虛空。事情不停息地在裡邊發生變化，沒有離開過它。它隱含了佛陀要傳達給你的訊息。

相傳在靈山法會上，佛陀手裡拈一朵花，對著大眾微笑，一時之間，大家互相觀望，結果都不懂那微笑和拈花的動作到底隱藏著什麼玄機。當大眾不知所措，有位叫「大迦葉」的弟子，卻對佛陀報以會心的微笑，就這樣拈花微笑的所謂「不立文字，教外別傳」的微妙法門，一代一代流傳下來。

我也像當時在場的幾千位佛陀的追隨者一樣，既然無法形諸言語，再猜測也只不過是猜測罷了。在野白鴿蘭還沒有開花之前，我們對它的背景一無所知，也只是猜疑。自從品賞怒放的花香，放下一切虛榮，放下手中緊握的一切，生命掌握自己手中，花香重燃生命的微笑。這是一種意義豐富的象徵式語言。

那是進入一個完全未知的領域。你可以從許多層面領受拈花微笑的恩典。但是千萬要記住，唯有全面的認同與信服自己心靈有一朵等待綻放的花兒。半信半疑只因為不敢面對自己的無知懼怯的藉口。放下自我，的確可以幫助自己去信服一個拈花微笑的人。不需要去猜測和設想其中的含

義，那是一點幫助也沒有。

若密勒日巴在不斷猜疑折磨到他半生半死的師父，要他將辛勞建好的屋子拆下，重建在另一隅；如果六祖惠能，他的求道節目卻只是換來日夜不停地做沒有意義的樁米；假如陳師祖承事貢嚙祖師，不顧家庭負擔，不避卑賤，冒著風雪，日日提便壺，出糞桶……，這些不只枯燥而且相當辛苦。他們當時不滿地懷疑的話，也許佛教歷史美麗的成道故事，不再色彩繽紛！

我們不停地追逐文字語言來構造自己的一套虛幻不實的佛法涵意。困在自己設下的陷阱中，越陷越深，違背了佛陀原初傳達的教誨，結果蹉跎了許多青春。

很幸運的你已經知道白鴿蘭花的奇香。佛陀手裡拈著的花兒，是一朵佛性的花。我們都是花朵，都有佛性，都是佛。所以我說不用急了，因為你已經認定了，永恆掌握在你的手裡，時間不再是問題。全面的認同與信服不是馬上可以生起；你已經歷很多障礙和磨練了無數的歲月，所以花開不是那麼地遙遙無期。

記得整個花園的白鴿蘭花一直圍繞著你，你是花，你是佛。

認同自己像一朵花，因它可以實現生命的完美，不管清馨的蓮花或是雍容華貴的牡丹；野生的小白鴿蘭花，也絕不

羨慕院子裡冶艷的玫瑰。透過開放的心靈去體驗生命的花朵，一切有情都是朵朵生命之花，都是值得讚賞，這是第一要點。

第二，既然是一朵花，相信自己也會綻放著自己本有的特質才美，才是屬於自己的芳香。不用急！開花也離不開大自然的因緣時節，讓它自然成長吧！全然地享受光陰流過的每一個當下，完整地存在著。

我的師父堂堂一個出群拔類的知識份子，斷然出離世俗，放棄生活上可能帶來的榮華富貴。一個人怎麼可以重複千篇一律法務生活三十年——放生、獻龍王寶瓶、火供、著書、作詩、超渡……，而沒有半點嫌怨，沒有半點懷疑？唯一的原因，他遇到了真正的根本上師，有了那種接觸，得到了花香的薰陶，這才有可能。師父是夢想得以實現的例子；但那不是夢想，而是生命實相的花朵，正是師祖遊現出來的花香滿足了他。雖然花兒已枯黃凋萎，他沒有一點疑惑。花香永遠伴著，分秒不離。師祖的花香終究觸及花苞的核心。結果自己的心靈爆發最燦爛最美麗的花朵，徹底綻放出驚世駭俗靈性之香。

三十年過去，他的生命並不是你想像那麼枯燥，白鴿蘭花有自己的世界，它向全世界展現無比吸引力的花香。或許許多過路的人沒察覺到有什麼事情正在進行，而不聞不問。世人或許遺忘了野白鴿蘭花；人們深陷凡俗的生活，好讓自己對終極的事物完全盲目。

除非是如此全然的渴望，必須凝聚你的努力。一旦開始，確認白鴿蘭花香是真實不虛，雖然沒有這個法緣體驗，不可三心二意。如果你有了足以信任的師父，那麼就別回頭，繼續向花香飄來的方向前進。

趁著這朵花尚未枯萎之前，敞開自己的心扉，吸收花香，時刻不離棄。你知道嗎？要有多幸運和機遇才能與一朵盛開的生命之花共存在同一個時空。如果你能夠完全信任，那麼你就不再孤立了。自我所造成的藩籬摧毀了，封閉的態度解開了。一個是花香的施者，另一個是全然的接受者，中間沒有了距離。如果是如此的話，加持的力量毫無阻擋地降臨核心，那麼心靈之花苞已經開始在內裡跳躍。傳承的加持力是連續不斷的，從普賢王如來，一個接一個的如此連續著，一直延續到我們的師父。當你跟師父接觸和皈依的時候，他對你的碰觸不僅是一個碰觸而已，那個碰觸是傾整個宇宙清淨傳承的震動深入你的裡面，能量注入未開的花朵。

任何事情的發生就由它自然去發生吧！不需要你在乎它什麼時候會發生，那是沒有用的，甚至會對你有害。既然認定了，就要徹底的信服，進入一個未知的領域，沒有語言文字可表達，除了信任外，沒有其他方式。

葉子上殘留的雨露，粒粒晶瑩透澈。柔柔的晨曦，透過搖搖欲墜的水珠，折射出繽紛的色彩，如夢如幻，互相輝映

。朵朵小白鴿蘭花，千姿百態，各展風采。有展翅沖天之式，也有小臀上翹，夾著雙翅，伸長著頸項，沉首作狀撲向大地。更有的顯得似羞答答的閨女，也有狂女嫵媚。各各的丹田處長似一支長腳連接長長母株上，互相爭艷，綻放令人陶醉的香氣。我突然發覺小小野白鴿蘭也有自己具足的天地，圓滿無缺。它的世界沒有語言文字的包袱，更不用說你爭我奪……等文化。他們之間溝通的管道，只有單純一片花香。除此之外，任何東西都是多餘！

到底是誰創造如此美麗夢幻般的小白鴿蘭的世界？沒有誰！是心，是自心認同白鴿蘭的存在。只有在單純的當下，才有機會細細品啜到傾宇宙能量於一身的花香。

那麼，你的花兒幾時開？

是否在等待下一場寒夜雷雨，霹靂的電光，直擊充電含苞待放的花蕾。當黎明時分，一舉抬首展翅，衝向無限的藍天，自由自在地翱翔於虛空，只留下郁郁的花香，永恆地留在人間。

我們習慣性地將生命寄望於明天。無數的明天已經過去，還是有明天。結果你的期望實現了嗎？還是給失望添了幾分斤兩？如實如是當下，你就是那朵花，你就是佛，為什麼還要拖延到明天呢？

你是否曾經靜靜地檢討過：「明天」的理論——造成佛在

外不在內。你急促緊張的理由，來自今天將盡，明天將至。早已知道明天醒來依然還是原來的你。放棄對明天的期待吧；白鴿蘭花沒有明天，此時此刻，花香已經填滿整個天空，永遠不會變質。

當佛陀證悟正果的那一刻，緩緩地打開他的雙眼，眺望天空的一輪明月。第一句話：「原來眾生如此輾轉輪迴，其根本原因是懂自己有個佛性！」可惜重視這句話的人太少了。幾十年的講經說法只不過是陪襯這句話罷了。

許多密法儀軌中，當行者修軌盡，自身化爲某一位本尊，自己就是佛的示現，應化於這現實世界中。待人處事，時時嘗試去領會一個簡單的要點：你是一個佛。本質上，成佛其實不是什麼特別的一件事。若在自身找不到佛的本質，那你將徒耗時間四處徘徊，還自以爲是找尋者。不必找尋。只要看看自己有多幸運，這份不容置疑「我是佛」的權威，源於佛陀示現這個世間的切身體驗。你什麼都可以忘記，但你怎麼可以連「自己是佛」都忘記呢！

白鴿蘭值得去信賴，它代表著佛陀和上師們，切切實實地給我們如此偉大的啓示。

你又是多麼再次的幸運；手裡拈著白鴿蘭花的上師居然被你遇上了。你也是白鴿蘭花，當你看到同類，就不期而然地微笑了。與師父交會正是你成佛的開始。笑吧！全然地笑。微笑不是大迦葉尊者獨有的專利。

若你能全然地享受生命於當下的話，身邊的無情，連小小白鴿蘭花，無非是般若，它一直不停地向你說法。花兒不需為明天而開，今天它本具的香已濃郁。

那麼，你的花兒幾時開？

讀後感言

林鈺堂

弟子榮利能深刻地體會上師的意義、加持及生涯，已屬不易，又能生動而仔細地以比喻恰當地將之表達出來，更為難得。他自認並無此等文采，但是一思及隨侍上師之種種見聞、覺受，便文思泉湧，下筆如神。他全神貫注於此主題，一有雜念，便即察覺，成了他寫作此文的意外收穫。

正如他所指出的，上師是活生生的源頭，一與此等活泉接上，便有無間歇的能量傳來。他不由自主的文思、文采便是如此而得以流暢的。

希望此篇能提醒及引導更多的弟子們，使他們都很快學會如何由儘量親近上師，獲得充分薰陶，而早日成證，廣渡眾生。

二〇〇七年五月一日
養和齋 於加州

在於奉獻

林鈺堂

愛在奉獻非佔有，
要求出乎自私情；
不明此理自苦深，
認清真諦便無礙。

二〇〇七年五月五日
養和齋 於加州

無語

林鈺堂

閉口悶心積慮深，
不提任他便開通；
一般無語兩心地，
何苦自苦不放鬆？

二〇〇七年五月五日
養和齋 於加州

順暢

林鈺堂

生命似河流，
心靜便順暢；
無所執取際，
佛力即通達。

跋

爲病苦中之佛友鄭小姐書此靜心養痾以領佛加被之道。而靜心之法無過於專心默持佛號。

二〇〇七年五月十二日
養和齋 於加州

製作〈遮諸妨礙神咒咒輪〉的過程 王浩



Averting All Hindrances Mantra wheel

頂禮金剛蓮華佛林上師！
頂禮普賢王如來壇城法脈聖眾！

尊貴的上師：

弟子將製作〈遮諸妨礙神咒咒輪〉的過程簡略向您彙報如下。

在製作咒輪之前，我在編輯文字時，發現用電腦自動選的

字跡邊緣是不夠準確的，而且填充顏色時邊緣是模糊的。爲了獲得清晰的、更接近上師原作的字，便一筆一筆描出每個字，每天描十多個字。當我把編輯好的字旋轉某個角度時，它們變模糊了，弟子交的第一份圖檔即此種情況。發現這個問題後我幾乎快暈了，因爲若按前面描字的方法再一一編輯是會很麻煩的。可是，我再用電腦自動選擇這些已經變模糊的字，這次則較準確選定了字的邊界（大概是因爲它們已被編輯成同一種顏色的關係）。

在前次呈上圖檔的早晨，夢中見到同心圓咒輪，有多圈咒字，很莊嚴。裝框掛在一空屋內的白牆上。我看到的是兩個相同的咒輪上下排放，雖然沒有標明咒輪的名字源流等等，我想那就是我要製作的咒輪。

在收到您的回信，並且理解了師佛的聖意後，弟子立即重新排版做同心圓的咒輪。開始時我仍按之前的辦法，先排外圈字，每個字旋轉固定的角度，這種方法排單圈字數少的咒輪很適用；排多字咒輪則費時費力，且不易調整字間距。行不通後換了一種方法，先在圓周內平均佈置已經編輯顏色的單字（這時的字都是豎向直立的），接著用方框框選，旋轉至平行圓周切線的位置。當這一圓周所有的字都旋轉好，再略微調整彼此的距離即可。用這種「模糊」方式代替前面的「精確」方式，反而得到一個均質的布白。

但是〈遮諸妨礙神咒〉的最裡圈能否排完滿（圓周上沒有空位），我不知道。這個咒有一百多個字，應該排多少

圈，每圈排多少字，以及咒輪的直徑都是未知的。容易的辦法是將外咒輪排為兩圈。但對這個咒輪來講，咒輪中心的留白會很大，與三圈文字相比，估計看起來會較單薄；外圈文字很多（六十字左右）很小，內圈字很少（十個字）很大，也不好看。因此這個方案被排除了。

當我摸索著一個字一個字地排到第二圈時，真的有些氣餒，因為不知道排到最後的結果，按這種「碰來碰去」的辦法，成功的機率是很小的。前面做了很多天了，我的電腦仍如同蝸牛挪步般運行。我只好停下來做其他事，一邊想更簡單的解決方法。在吃飯時忽然有了靈感，應該從內向外排字，先排內圈的〈龍王咒咒輪〉，再排〈遮諸妨礙神咒〉。按圓周直立地放好〈龍王咒〉的文字，自然可以得到內圈〈龍王咒咒輪〉的直徑。用「執果推因」的方法思考，如果正確完成這個咒輪，那麼「藏」字一定是位於〈龍王咒咒輪〉圓周外、從上端起始處順時針轉的第一個字位置，「法」、「開」、「施」、「法」、「以」、「攝」等等，依次順時針接續。因此應該先排「藏」字，再按前面的原理順序排字。這樣就解決了〈遮諸妨礙神咒〉的最內圈出現空位的問題，咒輪直徑也不必再試了，也不必計算應該排多少圈，每圈排多少字；只要依次排字，在排到最外兩圈時，將剩餘的字按「外圈字數略多，內圈字數略少」調整一下，均勻佈置，即可得到一個完整的咒輪。

在母親節那天晚上，師佛正好在美國做綠度母火供，弟子在夜裡夢到獲得兩顆稀有的晶瑩剔透的綠色印石章料，後

來想，師佛說的用深綠色作字的顏色大概即是此種，我正為採用哪種深綠色而發愁呢。這樣我就依此將顏色全部替換，而且中、邊顏色一致，邊際清晰。

昨天，最後的編輯工作，是在朋友康泰那裡完成的，他的電腦運行速度較快。現在，整個咒輪看起來基本與我夢中見到的咒輪相同。我不是 Photoshop 製作高手，但上面有些經驗對自己或其他佛友在製作咒輪時或許會有所幫助，所以才有這麼一篇拖沓的文字記錄。耽誤上師的寶貴時間，企望 師佛原諒！這個咒輪弟子做了這麼久，實在抱歉，懇請 師佛原諒！

通過前面描字的學習，體會上師的這幅墨寶，在轉折處和起始處，多有一個逆向的回鋒，表現為在空中或紙上劃弧，這一特點在掃描檔裡也不很容易辨認。有這樣多的內在的旋轉，與古代的大書法家的運筆比較，也是很特殊的。雖然有如此多的「起始」，卻承接緊湊，筆劃挺拔活躍，彷彿筆劃內有一生機勃勃的中脈在自然旋轉。上師曾經作過〈中脈自轉〉的詩，您可否為弟子們書寫這首詩呢？

感謝師佛和法脈聖眾的加持！願佛法弘揚無礙，眾生早證本淨之無限一體！

弟子王浩 頂禮謝恩
二〇〇七年五月十七日

----- Original Message -----

From: Yutang Lin

To: Dharma Friends

Sent: Thursday, May 17, 2007 6:24 PM

Subject: The Process of Constructing the Mantra Wheel_建置咒輪的過程

Disciple Wang Hao had written a detailed report in Chinese on how he constructed the Averting All Hindrances Mantra Wheel.

弟子王浩已經以中文寫了一篇他如何製作〈遮諸妨礙神咒咒輪〉過程的詳細報告。

It is given a file name as F1408 now. It will be posted to benefit all who will work on Mantra Wheel constructions.

此篇現在已給了一個 F1408 的檔名。它將會上傳以利益所有從事製作咒輪的人。

Attain Enlightenment Soon!

祝早成佛！

Yutang

鈺堂

惹不起之聖

林鈺堂

執己所尊爲獨聖，異端不容盡成敵；
爲聖迫害與爭戰，無辜畏懼惹不得。

跋

神聖若因執而立，則自是而排他。異端不容，盡成敵對。尊聖趨極，不惜迫害與爭戰，而無以自省何苦如斯。弱小之無辜者，對此類神聖，只有惹不起之感。

二〇〇七年五月廿一日
養和齋 於加州

無可壞之聖

林鈺堂

本淨無我爲尊聖，無可增損無敵對；
包容無限恆和平，衆生無畏任親近。

跋

佛法之聖在於本來清淨無私。本淨遍於一切，而無可增損。無我故永無敵對。包容無限故和平永續。眾生對此種尊聖無所畏懼而得以隨緣親近。

二〇〇七年五月廿一日
養和齋 於加州

感恩沐頂

林鈺堂

天王護佛不顧身，以頭頂石免魔難；
感恩沐頂減其苦，爲法捐軀常在心。

跋

毗沙門天王爲護佛陀不惜身命，曾以頭頂開魔擲之巨石，因此有頭痛之苦。吾人感其恩德，爲其像沐頂以減輕此苦。我在佛堂內安奉此等供具，每晨添供水時，即順帶爲彼沐頂，而心中充滿感激。此舉不只代表對彼之感恩崇敬，也表達了對所有爲法捐軀聖眾之念恩致禮。

二〇〇七年五月廿二日
養和齋 於加州

上師的頗瓦法

楊惟欽

這是很難得又相當震撼、不同凡響的經驗。

在二〇〇五年十月中旬，我初識來自美國的林鈺堂上師。十月十九日的夜晚，在古晉佛教居士林（密宗團）的禪堂裡，聆聽林上師開示佛理「大圓滿見」。講座結束後，林上師便在眾佛友前修「頗瓦」超渡法。

林上師的「頗瓦」法是諾那師祖口授陳健民上師，又由陳上師口授林上師，而後再由林上師筆錄下來的〈三身頗瓦法〉，以保留傳無誤。其實，「頗瓦」是西藏話的音譯，它的意義就是遷識——把亡者的神識遷到淨土去。因此，上師的頗瓦法是結合了傳承的加持及修法者的功德。當然，具有強烈的悲心及穩固的定力，也是必備的條件，才能使亡者不墮惡趣。

林上師說當年去墳場修頗瓦時，陳祖師傳給上師只是口授，錄音下來，並要他背誦起來。一個月後，當上師會念此法時，便看到兩個大骷髏出現。陳祖師告訴上師說墳場的護法是一男一女兩骷髏，是來請他去修頗瓦法的。

林上師在禪堂裡，先對我們講解修此法的一些內容及細節。在我們的面前，觀想有一尊阿彌陀佛面對著。在此對生化身阿彌陀佛的頂上，觀報身阿彌陀佛，而其上則為阿彌陀佛之法身。開始時林上師會唸誦祈請文，我們便觀想所

有的亡者，包括我們過世的親朋戚友皆從十面八方湧來化金光入化身阿彌陀佛，融合爲一體。而後當林上師吸進氣，喊「希！」，觀化身佛化金光直上報身佛。再吸滿氣，喊「呬！」，觀報身佛化金光，與法身佛合體，把法界中之亡靈一併送至西方極樂世界。而此修法重復三次。那晚在禪堂裡，當林上師在喊「希！」與「呬！」三遍時，我竟然也感受到頭部有一股力量在震動著，真的叫我大開眼界。對於林上師的頗瓦法，佩服不已。

這也正如林上師於去年十月十一日時，曾在四川成都的公墓在弟子眾前修頗瓦法超渡冤魂及亡靈。過後，智宣師兄在〈與佛在一起的日子〉一文中，說道：「上師開始唸誦『頗瓦』時，隨著上師的法音，我的整個頭頂和頭頂上方空氣也持續的震動著，直到修法圓滿。」我想智宣師兄所說的，也應類似我之前的體驗，爲上師的功德、加持力所折服吧。

林上師於去年十月十六日在北京寫了一篇文章〈嬰靈待渡〉，說道：「在中國旅遊途中，接弟子成穗之電郵，請我走訪醫院之婦產科，以代表攝受嬰靈眾，並爲大陸歷來無數之人工或自然流產嬰靈眾修頗瓦以超渡之。昨天在北京經過協和醫院時，即想以之爲代表攝受大陸所有亡嬰眾。今晨睡時見自軀中空明亮，滿佈嬰兒。想是彼等已來群集待渡矣。明日即將赴本地墳場超幽，一併超渡之。」

讀了上師這篇文章，很是感動！我除了憐憫眾生之苦，也

對上師之悲愍心及功德力，讚嘆不已。

在林上師的網頁上，也可閱讀到多篇有關義務修頗瓦超渡的文章，如〈求渡祖先〉、〈墮胎乃往生之障〉及〈頗瓦感應記〉等。而在文章裡頭，也蘊藏了不少感人的事蹟，扣人心弦。

而林上師在〈待渡五百年〉的文章中，說其弟子崢嶸積極搜集世界各地尸林的相片，以供上師修頗瓦超渡，終於夢見澳洲亡靈來申訴，彼等苦等超渡已逾五百年了。林上師也苦口婆心地勉勵說道：「得渡之機緣如此難得；吾人學佛當倍加珍惜及努力於此福緣之培植」。我不禁想起了這首偈：「人身難得今已得，佛法難聞今已聞；此身不向今生渡，更待何生渡此身？」

這是我所知道之「上師的頗瓦法」。願你我都會珍惜，也願諸有情，早日得渡！

最後，讓我借用林上師〈念佛回報〉的詩句，來做為迴向。

祈禱超渡純義務，受惠心感思答報；
佛陀垂佑施化育，常持聖號體深恩。

二〇〇七年五月二十二日

【附錄】

義務修頗瓦及代禱

Free Powa Service for Deceased Beings

頗瓦法是佛教密宗的超渡法，可助亡者往生阿彌陀佛之淨土。自一九八七年以來，林鈺堂博士已修頗瓦法二千七百次以上。若需要請林博士為亡者修頗瓦法者，可將亡者姓名或描述發到以下電子郵件信箱：powa@yogichen.org

因為法務辛勞及繁忙，林博士會閱信但不一定會回覆，然而所有要求修頗瓦或祈禱的來信均會於發信時，即透過林博士而得到加持。

率真而書

林鈺堂

已無成竹在胸，信筆塗鴉也行；
妙在漫無章法，但覺行雲流水。

跋

應弟子眾及佛友們之請而以毛筆書寫拙詩以來，頗受歡迎。自揣其理，但係率真而為，不受章法所拘，故雖信筆之作，自然有行雲流水之勢。

二〇〇七年五月廿五日
養和齋 於加州

「純真、率真」二印之構思

頂禮金剛蓮華佛林上師！

尊貴的上師：

適值四月初十供上師日，弟子完成「率真」印，並同「純真」組成一對，掃描呈上，請師佛斧正！

在構思「純真」印時想，「純真」的深意大概是表離於是非對立的法身，就想用印的外形表達「法身」的概念。供曼達偈裡有「現有清淨童瓶身」一句，那麼「純真」放在「童瓶」裡應該很好，但是我不瞭解「童瓶」的形像，就用「葫蘆」形代表。「葫蘆」同「福祿」諧音，也很吉祥。

「如意」形的印不會在印譜中見過。「率真」是由體起用，行佛事業，那麼「如意」恰好符合萬事如意的意思。記得五台山塔院寺有尊文殊或普賢手持如意，之後偶然看到一位法師升座的影碟，他手中也拿了如意。

不知道弟子的想法對不對？懇請師佛開示「童瓶」和「如意」的深意！

師示：「童瓶」表本來清淨而能涵蘊一切。「如意」表方便無限而能隨緣救渡。

願藉由此供奉，祈請師佛大轉無上法輪，廣行諸佛事業！
願眾生早證本淨之無限一體！願弟子的心早與上師的智慧
心合而為一！

慚愧弟子王浩含淚謝恩！
二〇〇七年五月廿七日



開合自在

林鈺堂

純真童瓶未密封，內外融通可開合；
率真方便悉如意，開通幾分視機緣。

跋

昨天弟子王浩傳來新刻「純真、率真」二印之圖檔。今天走去墳場修頗瓦之途中，思及此二印皆為完全封閉之形，而有加以開通以順法理之必要。

「純真」印之頂端，應於左右各斜切向內一細線空白，使成有蓋而未密封之葫蘆。如此，則純真之本來清淨圓遍內外，而不為形相所拘於一處。有蓋，則視因緣際會而得以開合自在，方便無限而不受染污矣。

「率真」印上方正中應開一細線空白，以表率真不為邊際所局，而能開合自在（有縫則可開可合）。兩印皆不於下方開通，以表無漏。

二〇〇七年五月廿七日
養和齋 於加州

融通兩邊

林鈺堂

不落兩邊行中道，兩頭落空何去從？
融通兩邊便活轉，可進可退隨緣渡。

跋

前作〈開合自在〉更有深一層之意義。佛法常云「不落（對立之）兩邊」，而以合乎空性之行止為「中道」。但是一般對空性難以悟達，遑論證入。若為「不落兩邊」，難免實則「兩頭落空」，而不知何去何從。故當瞭解空性不落兩端而融通兩邊，因此合於空性之中道行止即是可進可退之活用。明乎此，則無所執，而隨緣渡生，示以此等透徹之了悟。

二〇〇七年五月廿七日
養和齋 於加州

點活

林鈺堂

王浩刻「純真、率真」二印，皆密封。示以三切，切斷形執、內外之分及僵化。彼領教，自謂乃「畫龍點睛」。余則以爲乃是點活矣！

浴塘活泉

二〇〇七年五月廿九日
養和齋 於加州

心動

林鈺堂

認取風幡皆外求，反省根源了心動；
怨天尤人無出途，抉擇在己修解脫。

跋

《壇經》教示：二僧爭論風動或幡動，六祖則曰：「仁者心動」，明示二位皆著相矣。修途上境遇之變遷，人事之聚散，若以是非論之，即屬著相之心動，而無有出途。不論情境若何，自心抉擇即之而依循法理修習解脫，方是邁進之正道。

二〇〇七年六月九日
養和齋 於加州

同光

林鈺堂

空性無形質，觀空難著落；
覺受悉同光，明顯無從執。

跋

空性遍一切，而無特定形質。此理縱明，修觀一切回歸空性則難了達。一切覺受整體同在，歷歷分明。視彼等皆如光，雖明顯而無以執取。如此修觀空，有下手路。

二〇〇七年六月九日
養和齋 於加州

大白傘蓋佛母啓請頌

林鈺堂

頭目手足俱無數
方便無盡大佛母
大白傘蓋蔭大千
完整護佑常垂顧

應弟子楊惟欽之請而造
二〇〇七年六月九日
養和齋 於加州

大白傘蓋佛母啓請頌

惟欽請造

頭目手足俱無數
方便無盡大佛母
大白傘蓋蔭大千
完整護佑常垂顧

佛子 鈺堂敬祈

無相

林鈺堂

無相教示心無住，誤解轉成住相無；
住於無相墮空洞，無執於相方解脫。

跋

佛法中「無相」之教示乃指應「無執於相」。心無所住而生其心，則靈活應用無盡矣，而不拘泥於有相或無相。

或有誤解「無相」之旨，而變成執著於不可有相。凡是有相之作爲皆視爲無需或應避免。因此在因緣之培植上流於空泛而不自覺其偏失。

弟子遍照請我闡示此點，並請我寫出以助益有此類誤解之學佛者。

二〇〇七年六月九日
養和齋 於加州

尸林護法讚

林鈺堂

堅鉅事業骷髏撐，空洞其身容衆生；
千瘡百孔任挖補，咸成一體共安眠。

跋

當年一會背誦陳師口傳之〈三身頗瓦法〉，隨即夢見兩個大骷髏。陳師教示，尸林護法乃一對父母骷髏，此夢乃表彼等來請赴尸林修法渡眾。

近來幾乎日日赴鄰近之墳場散步，而得見不停之東挖西埋。因此感悟尸林地神之慈悲寬容。今天於回程中造此讚。

二〇〇七年六月十日
養和齋 於加州

尸林護法讚

林鈺堂

堅鉅事業骷髏撐
空洞其身容衆生
千瘡百孔任挖補
咸成一體共安眠

林鈺堂感佩

樂著人事

林鈺堂

樂著人事猶沾糞，清風吹過也傳臭；
心住於法遠俗慮，香光薰染方可期。

跋

人事是非難忘，舊帳心中老提；似此心地難開，自限敝陋不悟；談吐便出穢氣，遇上即覺不堪。行人心當住法，俗慮自願離棄；行止與佛相順，香光薰沐日增；日久功深成證，香光薰化世間。

二〇〇七年六月十三日
養和齋 於加州

上師金剛薩埵父母祈請頌

林鈺堂

衆生罪深愚迷重，不能自省願代懺；
上師即佛已認清，願蒙慈佑業速淨；
金剛父母悲智融，甘露垂滴沐佛子；
滌蕩業障潤身心，頓然轉凡成虹身！

應弟子王浩之請而造
二〇〇七年六月十四日
養和齋 於加州

上師金剛薩埵父母祈請頌

王浩投請

衆生罪深愚迷重

不能自省願代懺

上師即佛已認清

願蒙慈佑業速淨

金剛父母悲智融

甘露垂滴沐佛子

滌蕩業障潤身心

頓然轉凡成虹身

法壇映月

〈大白傘蓋佛母啓請頌〉敬釋

審訂/林鈺堂上師
撰文/弟子楊惟欽

〈大白傘蓋佛母啓請頌〉

林鈺堂

頭目手足俱無數
方便無盡大佛母
大白傘蓋蔭大千
完整護佑常垂顧

林鈺堂上師於六月九日應弟子（筆者）之提請，而慈悲地敬造了〈大白傘蓋佛母啓請頌〉。這〈大白傘蓋佛母啓請頌〉，雖然只是四句讚頌偈，卻也道盡了大白傘蓋佛母之身相、方便、功德等殊勝處。

首先，在「頭目手足俱無數」裡，已清楚說出了大白傘蓋佛母之身相。佛母形相有一面二臂、三面八臂以及千面千臂等。而此尊千面千臂大白傘蓋佛母，即是身白色，具千面、千眼、千手、千足，以天衣、彩裙、珠寶、瓔珞嚴飾，其千足威立，踏六道眾生之背。而此身相之含義即在下一句「方便無盡大佛母」中。

「方便無盡大佛母」。大白傘蓋佛母的具名是「一切如來頂髻中出白傘蓋佛母」。也是釋迦牟尼佛的化身，威力無雙，故稱爲「大佛母」，能夠攝伏一切魔羅之眾。修持〈大白傘蓋佛母法〉除了可以護國息災、退卻強敵外，並可以解脫一切繫縛，迴遮一切符咒、惡夢、水火、王難、盜

難、饑饉、冤讎、疾疫、地震、邪魔等災禍，常得日月星斗歡喜擁護而降吉祥，增長福慧，令人愛敬，所求事事如意，而發願往生者，命終不墮六道，直生淨土。真的是「方便無盡」也。

第三句「大白傘蓋蔭大千」，是說大白傘蓋佛母是以大白傘蓋為三昧耶形，具有大威力，能放白淨的大慈悲光明遍覆法界。而大白傘蓋即是如來內證無上佛智所顯現的光明。此句即其聖號及表徵（所持之大白傘蓋）而表彰佛母之恩德普被眾生。

大白傘蓋佛母具有無量不可思議之大威德。她具足大悲大智，悲憫眾生苦惱、障礙無窮，不只發願完整護佑眾生，也願永遠護持我們直至成佛。因此大白傘蓋佛母兼顧了我們世出世間的利益，而沒有遺漏。這就是所謂的「完整護佑」，因此我們祈請她「常垂顧」。

大白傘蓋佛母啟請頌

摧欽請造

頭目手足俱無數
方便無盡大佛母
大白傘蓋蔭大千
完整護佑常垂顧

佛子 在法王敬祈

自願捨執

林鈺堂

私執難放不願拋，深陷迷宮害自他；
修久樂於無所著，任運成辦救渡事。

跋

執著難捨而不願放，因為尚未認清自我局限之偏失、誤導及禍害。修行久了，體會到：執消愈徹底，不可思議的境界及功效愈多愈明顯，而自願捨執、放掉成見，以便能以清新的心地任一切流過。如此，於無造作中，渡生的事業卻不斷興起及圓成。

二〇〇七年六月十八日
養和齋 於加州

紅觀音啟請頌

林鈺堂

大悲勝海空悲父
金剛亥母空樂母
慈悲救渡遍方隅
賜我虹身恒濟世

應弟子綿延之請而造
二〇〇七年六月二十日
養和齋 於加州

紅現音啟請頌

綿延請造

大悲勝海空悲父
金剛亥母空樂母
慈悲救渡遍方隅
賜我虹身恒濟世

佛子 養和齋

整體投入

林鈺堂

平等慈憫衆生苦，身語意業契法行；
整體投入融法界，隨緣一一蒙感應。

跋

菩提大心在緣起上不離一時一地的特殊因緣，但其純粹的整體涵蓋性則不在於任何一時一地的特殊因緣上。因此真正發心要超乎個別因素，而是基於對所有有情的處境的廣大平等慈憫。行者要契入菩提心，需要全生命的整體投入，使身語意業皆專注在佛法上。如此，方能契合諸佛、菩薩的救渡事業而產生不可思議、超乎時空局限的救渡功能。一旦契合，隨緣皆有感應，而不需一一特加著力矣。

二〇〇七年六月廿三日
養和齋 於加州

古魯古里佛母啓請頌

林鈺堂

五智髑髏冠，報身首鬢飾，
 花箭滿弓，法界無不及。
 慈容滿歡悅，空樂舒障難，
 新仇舊恨，煙消三界外。
 觀音行攝受，應機施懷柔，
 棒鉤繩鉤，遠來而近悅。
 暖暖懷抱中，脈脈眷顧下，
 和樂融融，有情咸皈化。

應卜保才居士之請而作
 二〇〇七年六月廿三日
 養和齋 於加州

古魯古里佛母啟請頌

戒慈提請

五智髑髏冠 報身首鬢飾 花箭滿弓

法界無不及

慈容滿歡悅 空樂舒障難 新仇舊恨

煙消三界外

觀音行攝受 在机施懷柔 棒鉤繩鉤

遠來而近悅

暖暖懷抱中 脈脈眷顧下 和樂融融

有情咸皈化

浴壇依依

翰古魯古里葉采姿吟

大圓融定

林鈺堂

法性遍一切處而無可執。任何覺受隨起，即法性之顯，旋逝，即法性之隱。離於思量；有念即放。於無執中，整體經驗歷歷分明，而自然漸漸體會無限及無可捉摸之一體。

跋

已能自然無念的行者可依之修。

尚在心念不斷者，可修常爲一切眾生念佛或持咒以爲前行。

二〇〇七年六月廿八日
養和齋 於加州

海中一滴

林鈺堂

深海一滴無法辨，整體一水不容議；
直接經驗遷流中，如何認取一滴「我」？

跋

深海之內，「一滴」無以識取，完全只屬虛妄觀念。同理，直接經驗之整體內，有獨立存在之「我」亦是無從認定，完全只屬虛妄之執著。認清此理，則對立無從存續。

二〇〇七年六月廿八日
養和齋 於加州

萬法本淨

林鈺堂

明了本淨只去執，萬法遷流大圓融；
分別淨垢忙不完，自趨極淨絕往來。

跋

明白萬法本淨，則任何境遇不生分別、對立，只需去執，任其逝於法流，即可契入大圓融。不明本淨之旨，而有淨垢之分，則自限於「淨」，而愈來愈狹隘。這是僵化與靈活的根本區分點。只有無執才能無限開闊與活潑。

二〇〇七年六月廿九日
養和齋 於加州

白度母啓請頌

林鈺堂

世變日岌， 安寧日減，
衆生命脆危；慈目豈無睹？
邪說叢生， 暴亂橫行，
修行近奢談；悲心寧不憫？
觀音悲淚， 諸佛慈髓，
化度遍法界；唯母是依怙！
世界和平， 有情康樂，
佛子達證悟；願母垂救護！

應弟子智宣之請而敬造
二〇〇七年七月四日
養和齋 於加州

白度母啓請頌

智宣提請

世變日岌及安寧日減 衆生命脆危

慈目豈無睹

邪說叢生暴亂橫行 修行近奢談

悲心寧不憫

觀音悲淚諸佛慈髓 化度遍法界

唯母是依怙

世界和平有情康樂 佛子達證悟

願母垂救護

浴塘悲切

大圓融心旨

林鈺堂

色聲香味觸法本自圓融、純淨、無限。任一法皆因執成障，離執即歸圓融。任諸法自起自逝，即諸法不流（整體無來去）之流（境遇有遷異）自然契入無限圓融。由圓融整體自然生起純淨念行，消融幻現之諸執，回歸整體圓融。

整體圓融，圓包萬法。整體發心，離於偏執。
念行純淨，本來無限。不流之流，自然圓融。

二〇〇七年七月一日
養和齋 於加州

心經心要述兩頭 圓融之旨在此篇
言語攝要能事盡 回歸本來任運遊

二〇〇七年八月六日
養和齋 於加州

〈大圓融心旨〉之說明

講解及校訂：林鈺堂

筆錄：綿延

今天是二〇〇七年七月四號，應弟子綿延的請求，我來講最近才寫的這個〈大圓融心旨〉。那麼所謂「大圓融」，我以前提出這個名字的時候，我是在說明我的作品從很早以前到現在，都有一個特色，是什麼？就是說，像「大圓滿」，它的一切都從本來清淨這樣來看。嚴格來講，在大圓滿裡面講的話，根本也沒有這些什麼階梯，也不需要佛法裡面這麼多層次的教授，什麼都不用，它就是一個本來清淨大圓滿裡面的東西。所以，嚴格講，這些大圓滿、禪宗、什麼，連語言、文字什麼都不要；雖然不妨用語言、文字，但是語言、文字真正用起來都是對立的話。其實是語言、文字有沒有辦法介入的地方。當然，說是這樣說，禪宗也是有留語錄，大圓滿也是有法本，那普通的人一般來講，不經過這樣子他根本很少有可能說忽然就能夠體會到那麼深刻去嘛。

那我提「大圓融」，跟「大圓滿」又有些什麼不一樣？我的意思是說，是啊！佛法的教法有階層，有小乘、大乘、密乘，先教你無常、出離，然後才講修布施、持戒、忍辱、什麼，慢慢的習定，體會空性，它有階層的。你也可以光去講理論，噢！空性是怎麼樣、怎麼樣……，這樣子。那麼那一些我有設法補充，除了講〈心經〉的空性以外，我提出〈大悲心要〉來，講說從另一邊不妨有，不妨不去

管它有沒有，就是包容。你能一切都包容的時候，結果跟說空、空、空的意思差不多嘛，真的其實是完全一樣啦，如果你能做到徹底的話。那「大圓融」跟「大圓滿」又有什麼不一樣？我說這些佛法裡面有階梯、有層次的這些，你如果都只留在這個階梯、層次的話，那麼它這個法就是說你來到哪裡，你就是到哪裡了……什麼、什麼，這樣。其實你如果從成佛的人那邊來看的話，隨時隨地都可以說是沒有階梯的。說起來是有階梯，其實哪一個地方，哪一個時間，不是說本來清淨，一切圓滿、一切什麼的？所以我講那個「大圓融」。

如果懂得這樣的話，那我們現在來到佛法裡任何一個法，只要把那個法都告訴他說，你要從本來是無限的一體，本來清淨來了解；這樣子的觀點加進去的時候，馬上這個法就提升到最後的境界。你就不會說，哦！我現在只是修九死觀，那我就一定是小乘，一定是什麼……，沒有啊！你如果是在觀這些屍體腐爛的過程中，你也知道它本來清淨，你也知道這是無限一體，馬上這個法就不會把你限制住，而是永遠跟那個最終的都融在一起，所以我說這叫「大圓融」了。不必說因為我是「大圓滿」，而這些階梯我都不管一樣；不是的，不妨礙啊！你怎麼來都好，我只要跟你提醒說，你都要從那邊來看、來想、來修；所有的一切，不管什麼時候，你雖然是在因位，而你知道果位怎麼看，那你就容易接近果位嘛！所以這是叫「大圓融」的意思。我提出這個名字就是這個意思，就是說使得所有的法——所以我就在那裡，你看我寫過那個「從無限的一體觀六度」這一類的，就是一點一滴都在做這個事囉。

那我現在又寫這個〈大圓融心旨〉，就是說我要把它這個觀念，最重要的那個一點意思，用很簡單的這些字，就好像〈心經〉、〈心要〉那樣，把它很濃縮地寫出來。人家要是這一篇能夠記住的時候，就很容易提醒這整個大圓融的意思。我不久以前又寫了一個〈大圓融定〉，那個是說你要怎麼樣修才能容易進入這種大圓融的。進入這個大圓融呢，它那個修法，我主要的是在跟你講說，你不要有任何執著，你不要有任何的想法；然後呢，在那樣的情況下，你一直試著去體會說你真正直接的經驗是怎麼樣？那你看你這個經驗是不是我們能分說色、聲、香、味、觸、法，什麼、什麼的，在你能經驗的裡面，這些東西是你分的時候好像分得開，它整個直接經驗的時候都是同時整體在的，而且它也不管你的心偏哪個，或者只注意哪裡，它其實這個東西是不管你喜不喜歡、愛不愛、你注意哪裡，它是整個，由不得你的，整個同時給你。然後這個東西又是雖然很明顯，不管色、聲、香、味、觸，或者想法什麼，種種雖然都很明顯，但是你怎麼抓？你抓不到啊！隨著你的生活，你當然動來動去，有種種的作為，這些內容又變來變去，你又抓不到它，它又變來變去的。要是你能夠常常這樣去放掉一切想法，放掉一切執著，這樣來看它真正你的經驗內容是什麼，慢慢你就會體會到什麼叫做「本來清淨」。所謂「本來清淨」就是你沒有人為的去分別它，哪個好、哪個壞、哪個多、哪個少，有沒有？那原來又是怎麼樣？而且因為它一直是抓不到，又變來變去的，你慢慢就懂得「無限」是怎麼樣了。這個是「大圓融定」的意思。

現在呢，我這個修大圓融的心旨，講它最主要的一點是什麼？頭一個我就講色、聲、香、味、觸、法。這裡所謂「法」就是你心裡頭、精神上感覺的這一切。色、聲、香、味、觸，然後法是心中的這些，不管是你的想法還是感覺、情緒等等。那麼這些呢，其實我這裡要講的，就是你直接體驗的整個內容嘛！那照佛法平常的分類，就說它們是色、聲、香、味、觸、法。但是這個東西我說「本自圓融」，是你分成說這叫「色」、這叫「香」、這叫「味」、這叫什麼、什麼……，它自己哪有分啊？它是混在一起的、圓融的，它沒有哪一個地方說，噢！這個不能容，那個不能容，它本來就是一團嘛！在一起的。而且它自己本來就是這樣，不是需要我們去把它混合的，有沒有？它自己本來是一個，是我們自己在那裡分說，這是色、這是聲……；反倒是人做出分別，不是它本身有分別。那麼「純淨」，這個地方「純淨」的意思就是本來清淨，不是我們平常說的「乾淨、不乾淨」那個意思，而是說它本來沒有什麼好壞的問題，沒有什麼誰比較好、誰比較壞，什麼的。你說「香」、說「臭」，都是你啊！而且因人而異，有的人說這樣才香，有的人說那樣才香，它本身都沒有這些問題，是這個意思。所謂「純淨」就是說，完全沒有你人爲的分別。那麼再就是「無限」了。你說我聽的也很有限，我看的也很有限，但是我在講的是這個整體，這個直接經驗的整體，除非這個人是一直待在一個地方，就算這樣，太陽也一直會跑，你看到的光線也一直會變啊；對不對？何況你是到處跑的時候，你看景象不是一直變、一直變？你的感覺都變，你身體的感覺，剛剛吃飽很好，等下餓的

感覺又來了，不是一直在變嗎？那這個表示是什麼？就是說你直接經驗的內容，哪有辦法限制到？你以為有限，但是仔細去想，它一直在變遷。它的界限在哪裡？界限是你想的。特別是你如果修行久了，你能夠無念久了，很多將來的事情你怎麼都先知道了？怎麼遠地方的事情會知道了？喔！你才知道說，真正這些東西，你本身能夠這樣子的，這裡這樣講其實也不是完全對，因為它這個也不是「能、所」，也沒有什麼能知道或者被知道，就是說這一個你活生生體驗的這個整體，它其實是無限的。

那第一句一下就告訴你說，實際上你如果去直接經驗裡面來看的話，它是怎麼樣？一個是它本身圓融；然後純淨，就是沒有人為的區分；然後無限——其實你認為它是有限的，也是人為的。而且像我經歷過的，連時空也是我們心的作用呀！我經歷過，看到那個時空就不見了，這樣子。時間跟空間，那個其實也是我們觀念抓出來的東西。那麼再來下一句，就是說你說的實際情況是這樣，其實這頭一句就是講大圓融是怎麼了，然後告訴你問題出在哪一點。不管哪一點，這個任一法的是說哪一點，也不一定色，也不一定聲，也不一定香，也不一定味，也不一定觸，這個「法」不是說只有心裡的那些叫做「法」，這裡的「法」是指任何一個東西。「因執成障」，因為抓呢，這個東西會變成一個什麼障礙？就是使你不能進入這個大圓融。因為你一注意在哪裡，而且不放的時候，老是注意一個東西的時候，其實它在變的，你是心裡抓，自己都不體會；然後你一這樣抓的結果，你其他的就都忘掉了嘛，因為你的注意集中在一處的時候，你就沒辦法體會到說本來是怎麼

樣。本來是大圓融，你沒辦法體會了。所以你只要離開執，哪一個你抓它，你離它，那時候你就回大圓融。但是因為我們執的太多了，所以在實際上講說，我們一個普通的人，要能進入大圓融，你要什麼都放得開啊！

那你聽起來想說，我們明明活在世間，是有這麼多顧慮的人，要我什麼都放得開，有這麼容易嗎？但是你要想到，人總是要死，你要是懂得說死的時候再回過頭來看，啊呀！有哪個東西值得抓嘛？有沒有？其實沒有什麼東西值得抓的。因為抓，你這一生就很多錯誤啦，而且不能得到平安，老在那裡擔心這個好、這個壞，什麼的，所以這個「離執即歸圓融」，其實是說，離一切執的話，你就能回到原來那個去了。那麼你要怎麼樣子回到圓融呢？你就隨所有的事情呢，「自起自逝」了。不管這個境遇怎麼樣子，你任它了；就是說，通常我們的問題是因為有執著，所以什麼事情來了，你馬上說這樣比較好，這樣比較不好，有沒有？就等於說你跟著這個事情在那裡繞了，在那裡起計較啊，起什麼，然後我要怎麼樣做，你都是跟著事情跑了。你要是沒有執著的時候，這樣來也是可以，那樣來也是可以，那麼它自己隨它來呢，會怎麼樣呢？它自己會變的，不需要你動，它都會變的；沒有什麼東西不變的。

那麼就在這個「諸法不流之流」，什麼叫「不流」？是說真正這個你老是能夠直接經驗的這個，雖然看不到、抓不到、摸不到、什麼，這個東西因為看不到、抓不到、摸不到，它是無來無去嘛。這一個就等於我們平常佛法講的說「空性」，或者「佛性」這個東西，有沒有？因為它東西

變來變去，你能夠感受這個，抓不到這個，完全虛空的這個，沒有變，所以說它不流啊！不流之流，但是實際上感受的內容是一直在變，對不對？所以我說「整體無來去」，可是「境遇有遷異」。就在這一個，你隨時能夠保持這樣整體的一種覺醒的話呢，那麼你「自然契入」，就是說你慢慢、慢慢就會契入了。這裡的重點就是，你只要能放得下所有執著，你就是活著嘛，也不是你不去做事，你餓了當然會要去找飯吃、什麼的，但是你隨時保持著一個說，都好、都好、都好，隨它囉！沒有說什麼事情我覺得怎麼樣、怎麼樣，要去惹事。你慢慢體會這個整體，你心會很安。平常你不能安就是因為思慮太多、考慮太多，老是想要怎麼樣，將來才怎麼樣。誰知道將來怎麼樣？你考慮能多周全？其實都考慮不到的。但是看不到啊，在錯誤裡面繞啊！

那麼接著呢，本來這樣也就夠了，我為什麼還要再寫下去？我是怕你以為說，噢！照你這樣講這個人就變成呆呆的，無所事事了，他都不做事就沒有事了，有沒有？好像是這樣。所以我跟你講說，你要是能夠契入這個圓融的整體的時候，因為你都這麼開闊，沒有任何偏私的時候，在那樣的境界裡面，你的想法、作法也會都變成是純淨的，就是說沒有世間這些私心的考慮。那為什麼會起這些純淨的念行呢？是因為你會體會到有些那些執著，但是這些執著呢，我為什麼說是幻現的執著？比方說你遇到這個人，他老是在講一個事情，那我可以說這個人有執著，因為看起來是這樣嘛，他老是說什麼。但是這個事情是有兩種抓才變成有執著，頭一個是他在抓，再一個是我在抓說他在抓

。真正懂的人，我不去說你在抓。你說一次是這一次，已經過去了；第二次又是新的一次，我根本不記你過去的一次。要是懂這樣的時候，雖然是執，只是好像有執而已，還是我也在計較，你才變有執。你怎麼樣是另一回事，因為也是要執著有個人吶，才有說這個人執著。

要是我根本不是專門在注意你，都在看整體，你說那個海水，我看那個海水整體，波浪不是一次又一次來嗎？我也沒有覺得它有什麼執著啊！它自然啊，它自起自滅、自起自滅；干我什麼事？就那樣子囉！所以說是幻現，好像有執著還是因為我們起計較的，它本身是來了又沒有、來了又沒有，你何必去管它？你要是懂得這個的時候，解脫很多喔！因為很多問題不能解脫都在於說誰怎麼樣、誰怎麼樣。這其實是跟你自己有關，你不抓的話，誰怎麼樣又怎麼樣呢？真正誰怎麼樣干到你那麼多事情是很少的，有沒有？誰有可能整天纏著你？很少喔！

那麼從這個整體來看呢，好像有執著，因為我本身是融入這個圓融一體的話，我不跟你執著的時候，你的執著也不成問題，消融了。（弟子：可是問題還在啊！）問題是在在那一邊哪！釋迦牟尼佛成佛的時候，印度也還是印度啊，還是原來那個樣子，人間還是一樣殺啊、什麼，殺、盜、淫、妄，什麼都有啊！他的成佛是因為他的解脫啊！你看他的一生就是我們的榜樣，他了解他沒有執著以後，他只是把這些講出來，幫人家去從那個裡面出來，「教化、啓發」是這個意思啊！釋迦牟尼佛成佛，除了他以外，整個世界哪裡有變？還是以前那個樣子，對不對？那為什麼

說他成佛呢？就是他執都消了的時候，他進入到這個本來一切，無限一體圓融，本來清淨，沒有人為觀念的分別的裡面。那麼之後，也不是沒有作為，為什麼？他就看到其他的人，大部分的人都是被從小養成的種種觀念、種種習慣、種種見解、種種偏好，情緒，什麼，被這個綁住了嘛！那他這個人是，這些都已經被掃乾淨了的時候，一看，啊！那些是虛妄。所謂「虛妄」是你執著才變這樣子，才有啊！你要是連執著都沒有的話，這些東西哪裡存在？

你說人的觀念，大家的觀念可以那麼不一樣，就證明說只是在於有這種見解的人，是在那個人的執著裡面有而已，其他哪裡有？要是真的有兩個，見解跟見解，實在沒有什麼衝突啊，都是爭起來才有衝突——我說這樣才對，你說那樣才對；這樣才有衝突。所以他會了解到，你們那麼苦，基本的問題是你的執著。但是他並沒有執著說，這裡有個人，這個人苦什麼；沒有！完全沒有這個執著，他是過來人嘛，他也知道這些眾生正在執著裡面苦，所以他就開始來說佛法，跟你講說有苦，苦的原因是什麼、什麼。那你要怎麼辦呢？幫助他們一個、一個都能夠回到真的整體圓融。但在佛的這方面來講，不管你怎麼樣，這些他沒有抓說這裡有個人在苦啊！他是整個直接經驗，隨時是整體，隨時在遷流而能夠感覺整體沒有動，但是內容又一直在變，就是這樣而已，實際上只是這樣，他是住在那裡面；但是他不是不能做事，他可以使這些因為不了解這個事實真相而在受苦的人，給他說法，教他怎麼樣，慢慢練習，慢慢的執著放、放、放、放……，一個、一個出來，回到本來清淨裡面，這樣子。

而且這個是最大的，你要說愛的話，是最大的愛，因為你說別的，像父母怎麼樣，他給你怎麼照顧也照顧不來，他能保證你永遠健康嗎？他能保證你不老不死嗎？他能替你去生病嗎？不管多有能力，實際上一個一個都是問題啊！能夠從這些問題裡，真正出來的，還是要你心能夠從執著出來呀！所以這是最大的愛來講，是最好的禮物了，使每一個人能夠心安的，就是這條路。而且你說做慈善，不是說做慈善不好，他這麼苦我們當然要幫忙，但是你能做多少？做的裡面有人為的許多缺失問題，而且我們人很多說，哪裡我做多大的工程，那個後果你也不曉得是好是壞，對不對？做不完的。但是呢，就在這個隨時不知道什麼時候就要死的人生來講，這個對所有有情一樣，隨時遭遇種種問題的，他要是懂得這條路，他可以永遠的安了，不是只有這一輩子。

那寫了這些以後——這篇短文其實就已經是〈大圓融心旨〉了——我有覺得說想把它寫一個偈出來，濃縮一下。頭一個就是說「整體圓融，圓包萬法」，指出來這個大圓融呢，所有的東西都在一起，本來是一個圓融的整體，頭一句是說這一個。那麼再來就是，進入了這樣子整體圓融的時候，發心就不會再是以前那種，個人怎麼樣，誰怎麼樣，偏於哪一種，都沒有了，所以整體發心的時候，就是只有菩提心。看到種種苦都是執著的關係，執著能出來就好。那麼「念行純淨」，你進入整體以後，不管你心裡想的或者做的，就不再有以前世間的這些觀念、習氣的限制，都離於這些。在這樣子的情況下，這些東西本來無限，為

什麼是無限？因為不管它做什麼還是這一體，是一體的一種表現而已，所以在這裡面，祈禱可以超越時空限制，到很遠的地方幫助人家。就是在這裡：你是從整體的，你是完全純粹的，沒有想什麼的，只是說，哪裡有求祈禱，就給他祈禱；也不需要怎麼樣，就知道事情就可以了。自然的一體無限，它會有這個作用出來。那麼「不流之流」，就是說一直在遷變，而整體其實還是同一個整體這個東西呢，它是自然圓融的。所謂「自然圓融」，就是並不是我們要去想說，噢！大圓融多圓融，不是啊！根本你不用做任何事，它本來是這樣子的，我們唯一要修的就是，你要放棄老是要抓一個什麼的，你要懂得不抓，你想明天怎麼樣、怎麼樣，連這種觀念都能夠清掉的時候，自然就會有奇妙的、不可思議的事情出來，這樣子，而它本身是本來圓融一體的。

那講這一些這麼玄有什麼意思？問題是說，真的你照這些看起來是這麼玄妙、不可捉摸的，照佛法這樣修、修、修的結果，你發現說，一個是世間的，我們看得到這些人啊、動物啊，他們的問題，祈禱是真的可以幫助，這是一層；還一層就是，有的人也有經驗到鬼、過去死掉的親人、冤家債主、什麼，有的會經驗到他們，那一些也是求的是這種幫助，是求有修過的人的這種，從本來清淨裡面，一體的這種助力，其他的不能幫他啊！（弟子：幫他超越嗎？）幫他從他的苦出來，他的苦是因為他的執著，在業裡面繞。只有這種已經清淨的，只是想到他就能幫他出來，就是一種光跟力會過去。因為他也跟我們是，不管有修、沒有修，都是一體，但是他在自己的濃霧裡面繞不出來的

時候，只要這邊有光明照一下，霧清了，他就出來了，那種味道。

所以這個〈大圓融心旨〉這樣說明過，我想很好啦；光看有時候不容易懂那麼多嘛。懂了以後呢，可以把它背起來。我寫這個的意思也是好像等於說，也有〈心經〉，也有〈心要〉，但是〈心經〉、〈心要〉，一邊是從智慧講，一邊是從慈悲講，容嘛，包容嘛。那這些就是，你用語言的話，就一定有一邊，對不對？所以一邊〈心經〉，我就提一個〈心要〉，那麼你要是說成「大圓滿」的時候，嚴格講大圓滿、禪宗、大手印、什麼，根本沒有話才對。那剩下還要用話講這個圓融的話，就是我提這個「大圓融」了。要有話的話，就是這幾句話。那我是沒有去比對，但是我相信你拿這個去看那個陳上師寫的〈蓮師大圓滿心要〉那些的話，基本原則還是一樣的，都是融通的，都是講同一個事情，看你怎麼樣講而已。

（弟子：剛剛講的不執著，對不對？那你跟人家這樣講，聽也好，不聽也好，就是這樣子？）噢，這裡是這樣，這裡是來到說實際上要怎麼樣把這個見解傳去，讓人家能夠懂；這個地方就是只能隨緣了，就是這個不是有辦法說一定能夠講，或者說一定講得懂，所以佛法有那麼多階層，就因為眾生層次太多了，你只能有的說一個這個，有的說一個那個，一點一點慢慢來，因為你要一下子懂這個最後的，很難囉；能夠接受，很難囉。

（弟子：就像父母教導小孩子一樣，如果說小孩子明明是

錯的，你要教他對，他不聽，那你怎麼辦？由著他嗎？）對啊，不是，不是這樣。所以這裡的重點就是說，就是你自己親生的小孩，抓著說非要怎麼樣，也不一定能改，對不對？所以因為是這樣子，它這個佛法的傳法，就是說慈悲跟智慧。慈悲的地方是說，每一個都要救；智慧呢，是說每一個不一樣，救的方法不一樣——他有的要到什麼時候他才能夠接受。所以，結果我們怎麼辦呢？我們就是對一切，把所有的法一直在講嘛！他能接受的時候，因為我們沒有其他目的，我們是免費給的、送的，一直宣傳，一直讓這些道理講出去，讓他有機會聽到。他有興趣了，因為他有苦的話，會要找出路；他有興趣的話，他慢慢自己要；然後，解釋、再解釋，慢慢帶上來。然後，像我們祈禱有幫助到人家，那麼他有信心，一開始只是遇到問題找你；那有機會呢，我們也跟他講一點啊，寄書給他看啊，什麼，慢慢、慢慢帶。這個是很遲緩，但是我們的做法是，如果專門要抓住哪一個你非要怎麼樣改，那是不可能的——自己小孩都沒辦法。所以唯一能做的就是說，完全沒有特別對象。現在有網頁很好嘛，大家一直這樣講這些，他有興趣，他找到了，慢慢帶進來，這樣子，讓他自己修啊！

（弟子：就像你剛剛講的，像自己子女一樣，真正現實生活裡面，小孩子做錯了，你一直講、一直講，那不是也是等於是一種執著嗎？）不是、不是、不是，我在講的是說，你也是看情況怎麼樣幫他，你所有講的，他不一定都接受，他接受也不一定要做，所以有時候就是自己小孩，你也要放——讓他自己去撞到了，知道痛，知道錯，才要改

；有時候也改不來。（弟子：那不是浪費很多時間？）現在問題就是說，怎麼樣才是真的能讓他改，因為不是說，你把他抓得緊緊的，他就能夠改，問題在這裡。世間的人很複雜，不是那麼簡單，我們能做的只是說看怎麼樣情況來處理，因為要是你抓緊緊的，他反作用更不聽，也沒有用，有沒有？所以你要看怎麼樣子才是恰當，你也不可能太緊，也不可能太鬆。就像我們小孩，教他每天要弄一個供水、什麼，十幾年還是慢慢在教。你看！你有什麼辦法？你也不是一天教他就好了，他明天不在，我記住我明天都要自己做了。事實是如此，所以你不能說，我一定只盯著一個人要教，那你愚痴嘛！你只能對大家都講一樣的，哪一個有興趣，你都跟他講。這樣就是最大的利用了，能幫到最多人是這樣的作法。好！

二〇〇七年七月八日
養和齋 於加州

長壽佛啟請頌

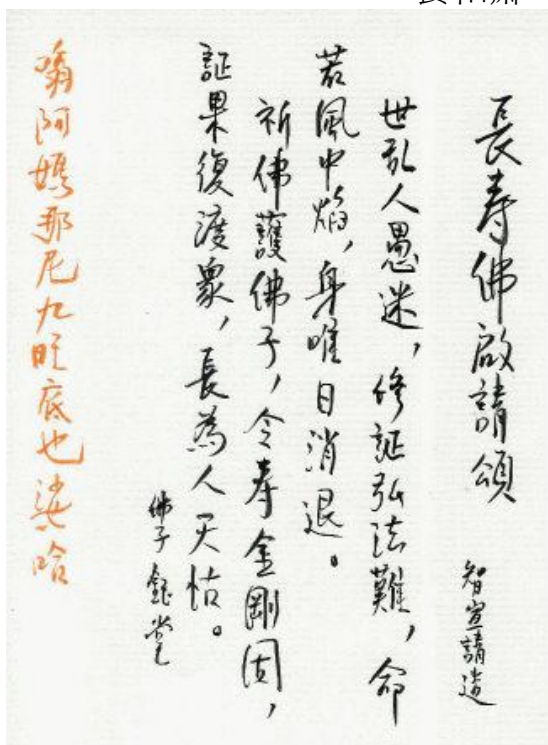
林鈺堂

世亂人愚迷，修證弘法難，
命若風中焰，身唯日消退。
祈佛護佛子，令壽金剛固，
證果復渡衆，長爲人天怙。

長壽佛心咒

嗡 阿媽那尼 九旺底也 娑哈

二〇〇七年七月九日
養和齋 於加州



地神讚頌

林鈺堂

堅牢地神讚

承載萬物任踐踏，容受排洩不拒納；
寶藏成果俱供施，地母恩德無限量。

堅牢地神祈請頌

六道貪惡壞地利，感招地震水火災；
弘揚佛道建淨域，祈母護持令衆安。

應本淨居士提請而敬造
加入廿九讚頌於龍王之後
二〇〇七年七月十三日
養和齋 於加州

寶源度母祈請頌

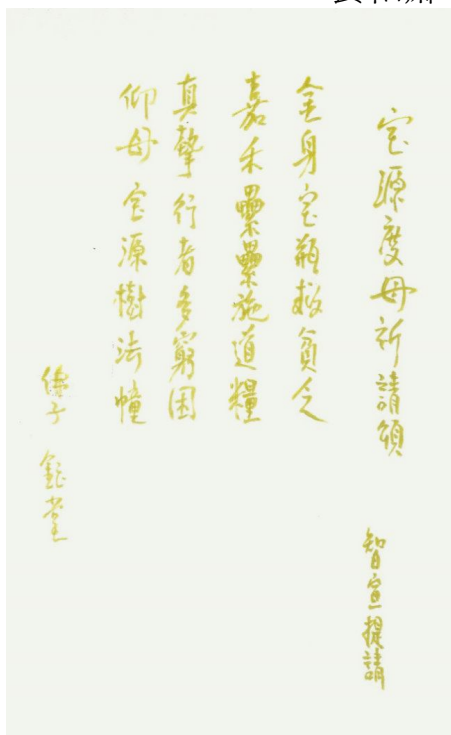
林鈺堂

金身寶瓶救貧乏，嘉禾纍纍施道糧；
真摯行者多窮困，仰母寶源樹法幢。

心咒

嗡 搭蕾 督搭蕾 督蕾 金白母 嘿 打那 美地 啥 娑哈

應弟子智宣之請而敬造
二〇〇七年七月十四日
養和齋 於加州



伏魔度母祈請頌

林鈺堂

忿容三目智懾魔，普巴旋轉碎心執；
邪說暴行愚迷衆，仰母伏魔得濟渡。

心咒

嗡 嚩媽 搭蕾 沙哇 嘿 火火 吽吽 斌打斌打 呬

應弟子智宣之請而敬造
二〇〇七年七月十四日
養和齋 於加州

伏魔度母祈請頌

智宣提請

忿容三目智懾魔
普巴旋轉碎心執
邪說暴行愚迷衆
仰母伏魔得濟渡

佛子 林鈺堂

媽幾腦準祖師祈請頌

林鈺堂

智悲融通大佛母
教導施身達法身
賜我決斷盡我執
整體救渡無止境

應弟子綿延之請而敬造
二〇〇七年七月十六日
養和齋 於加州

媽幾腦準祖師祈請頌

綿延提請

智悲融通大佛母
教導施身達法身
賜我決斷盡我執
整體救渡無止境

佛子 鈺堂

我的早晚課

講解及校訂：林鈺堂

筆錄：綿延

今天是七月十六號，我想要講一下我的早晚課。我爲什麼想講這個題目呢？是因爲有一個弟子，他跟我說，有時候修行會懈怠，就是有時候做、做、做，有時候又隔一陣子不做功課，這樣子。那我說，這個其實我好幾年前就跟他講過，不要說功課編的時候，自己編的時候，編得好長好長，那麼長你要每天有那麼多的時間去唸不容易，結果有時候你就懈怠啊，或者忙不過來，你就斷了嘛！所以我說，你看我的，我每天早晚課，我自己唸起來可能五分鐘、十分鐘而已，但是，我真的就是在旅行、在什麼，都沒有間斷啊，每天就是一定唸！這樣子我覺得不是很好嗎？有沒有？我現在二十幾年都在唸這個。那我這個也是自己編的，我的意思是，把這個〈早晚課〉講出來，也不是說，噢！你們都要跟我一樣。沒有啦！只是跟你講說，你如果有一個這樣短短的，每天一直唸，做長久了這就很好嘛。你不要搞了一大堆，到時候又斷又斷，這樣不大好。那個弟子聽我這樣講，他就說，喔！那請你把它講出來，我以後光照你的唸就好了。所以我現在想說，好吧！我把它講出來。這個東西頭一個，我先照我平常真正唸的方法唸一次。在唸以前我要說明一下，這個是這樣，我在唸的這個，是我早上唸一遍，晚上我也唸一遍，早晚課都唸，因爲我吃飯前會先去供佛，所以在供的時候先唸。但

是早上的我除了唸這個以外，唸完以後我會把所有知道的，上師、本尊、空行、護法的那個咒，都結手印各唸三次，這樣子。但是那些太多了，也沒有人需要說，人人知道什麼，那個我就不講，我只是告訴你我做的是這樣子。我現在唸的就是早晚都在唸的這一部分。先聽我唸了。

右邊爸爸，左邊媽媽，頭前冤家債主，後壁地獄、餓鬼、畜生、人、阿修羅、天。好，大家一起唸（以上這一段是參用台語說的）：

皈依

皈依金剛上師、皈依佛、皈依法、皈依僧。（三遍）
南無上師、本尊、空行、護法。（三遍）

供曼達偈

三千世界百億刹，七寶人天富饒滿，
我身受用悉貢獻，願得轉法輪王位。
無上大樂密嚴刹，具五決定五智聚，
供養雲聚難思議，由供獲報刹受用。
現有清淨童瓶身，莊嚴悲心無滅性，
持身明點清淨刹，由供願住法身界。

百字明

嗡 班札沙埤 沙麻亞 麻努巴拉亞 班札沙埤 爹挪巴
底叉 擠左米巴哇 蘇多給由米巴哇 蘇波給由米巴哇
阿奴拉多米巴哇 沙哇悉地米 渣亞塔 沙哇卡媽蘇叉米
氣丹喜揚古魯吽 哈哈哈哈哈火 巴嘎溫 沙哇打他嘎打

班札媽米母叉 班札巴哇 媽哈沙媽亞沙唾 阿

願文

願具德上師長住世，已辭世者早降誕。

願人類邪說暴行早日停止，佛法弘揚無礙。

願我及眾生精勤佛道，即生即身圓滿佛果，永無退轉。

願我及眾生慈悲增長，直至圓滿佛果，永無退轉。

願我及眾生智慧增長，直至圓滿佛果，永無退轉。

願具德上師長住世，憫我眾生，教我眾生，加持我眾生。

願於佛道上精進不懈，畢今生之力直取佛果。

願得轉法輪王位，弘揚佛法渡眾生。

（這三願是內子的。）

母音咒

喻 阿阿 以以 烏烏 裡利 哩利 果果 我我 昂阿
娑哈

子音咒

喻 嘎喀噶噶額 雜叉雜雜倪 雜叉雜雜那 打他打達納
把怕拔把嘛 雅惹拉哇 下喀薩哈哈 娑哈

緣起咒

喻 也打麻 黑睹札巴哇 黑睹得喀 打他嘎唾 哈雅哇
得 得喀雜約尼若打 諛旺把地 麻哈夏嘛納 娑哈

大悲咒

南無耶拉喳亞亞 南無阿亞嘎拉桑嘎呀 毗盧喳拉 卜哈
拉喳亞 達他嘎達亞 南無薩哇達他嘎他悲 阿哈得悲
桑亞嘎桑卜得悲 南無阿亞阿瓦羅鴿悲 蝦亞亞 菩提薩
埵亞 嘛哈薩埵亞 嘛哈嘎魯尼嘎亞 達亞塔 唵 達拉
達拉 地唎地唎 度盧度盧 以札位札 雜播雜播 雜雜
播雜雜播 姑訴咪姑訴咪 瓦播 以唎密唎 之地雜拉
馬巴拉也 娑哈

(三遍)

般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩。行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。受想行識。亦復如是。舍利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不淨。不增不減。是故空中無色。無受想行識。無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界。乃至無意識界。無無明。亦無無明盡。乃至無老死。亦無老死盡。無苦集滅道。無智亦無得。以無所得故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。心無罣礙。無罣礙故。無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅槃。三世諸佛。依般若波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多。是大神咒。是大明咒。是無上咒。是無等等咒。能除一切苦。真實不虛。故說般若波羅蜜多咒。即說咒曰。揭諦揭諦。波羅揭諦。波羅揭諦。波羅僧揭諦。菩提薩婆訶。

四無量心

願一切眾生具樂及樂因！（南無彌勒佛、南無彌勒佛、南

無彌勒佛)

願一切眾生離苦及苦因！(南無彌勒佛、南無彌勒佛、南無彌勒佛)

願一切眾生不離無苦之樂！(南無彌勒佛、南無彌勒佛、南無彌勒佛)

願一切眾生遠離分別愛憎，住平等捨！(南無彌勒佛、南無彌勒佛、南無彌勒佛)

大悲波羅蜜多心要

文殊師利菩薩。任運大悲波羅蜜多處。領會五蘊同體。忍一切苦厄。善財童子。色不異體。體不異色。色即是體。體即是色。受想行識。亦復如是。善財童子。是諸法同體。離有離無。離好離惡。離多離寡。是故同體容色。容受想行識。容眼耳鼻舌身意。容色聲香味觸法。容眼界。乃至容意識界。容無明。亦容無明盡。乃至容老死。亦容老死盡。容苦集滅道。無慈亦無失。以無所失故。菩提薩埵。依大悲波羅蜜多故。心無罣礙。無罣礙故。無有嫌怨。遠離顛倒分別。究竟涅槃。三世諸佛。依大悲波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。故知大悲波羅蜜多。是大心咒。是大慈咒。是無分咒。是無不容咒。能忍一切苦。究竟極樂。故說大悲波羅蜜多咒。即說咒曰。容忍容忍。無不容忍。無不樂容忍。菩提娑婆訶。

祈祐偈

敬禮大恩門一切依護
總集文殊示現陳上師

祈加被善信令得如願
離苦得樂福慧咸增長

敬禮大恩門一切依護
總集文殊示現陳上師
祈加被空行令得安穩
離苦得樂福慧速圓滿

韋馱菩薩啓請頌

護持佛法大將軍 四大天王咸追隨
漢地寺宇普供奉 顯揚聖教無餘力
眷顧行人爲親子 適時鼓勵與補給
如護陳師未暫離 恩光及我以利眾

大海龍王讚

龍心慈憫比海深，雨露普降潤大千；
寶瓶垂納爲菩提，福緣眾生咸蒙恩！

大海龍王啓請頌

龍王龍后慈悲深，推廣弘揚理繁瑣；
鉅細靡遺周全護，恩遍全球德澤長！

唵就唵到這裡，然後向著佛堂各方的佛、菩薩、護法、山神、土地，還有家裡的祖先，都拜一拜，這樣子。

那我現在來說明一下，一開始就是右邊爸爸，左邊媽媽，前面（頭前，台語）是冤親債主，後面（後壁，台語）是地獄、惡鬼、畜生、人、阿修羅、天，就是六道眾生。大家一起唸，開始唸什麼？就是先唸〈皈依〉：「皈依金剛上師、皈依佛、皈依法、皈依僧」，唸三遍。然後唸「南無上師、本尊、空行、護法」，唸三遍。〈供曼達偈〉：「三千世界百億刹，……」。這個唸完，〈百字明〉只唸一遍，因為以前剛開始學覺得很長，通常咒是唸三遍，不過我在這裡都是只唸一遍。唸完應該就是唸我的願文，我剛剛在唸的時候先唸了咒子，但是我實際上，唸完〈供曼達偈〉，唸完一次〈百字明〉，接著就是唸我的願文。所以你照寫的時候，雖然我唸的是那樣，沒有關係，保留原樣，但是寫出來的要照我通常唸的，就是那個地方的咒語先不要寫，〈百字明〉以後接著就是願文了。那願文前面五條大家都知道，後面三條說，「願具德上師長住世，憫我眾生，教我眾生，加持我眾生。願於佛道上精進不懈，畢今生之力直取佛果。願得轉法輪王位，弘揚佛法渡眾生。」這是我太太的願文，我都是連她的一起唸，早晚課，就是把功德都迴向，這樣子。

這個唸完就唸「嗡 阿阿 以以 烏烏……」，那個是〈母音咒〉；然後「嘎喀噶噶額 雜叉雜雜那……」，那個是〈子音咒〉；然後「嗡 也打麻 黑睹札巴哇……」，那是〈緣起咒〉。你就照我的發音寫就好了。再來就是唸〈大悲咒〉，但是那是藏音的，而且是照陳上師唸的〈大悲咒〉，唸三次。〈大悲咒〉唸完就唸〈心經〉一遍，後面是唸〈心

要〉。〈心經〉、〈心要〉中間就唸「四無量心」。因為陳上師以前說，彌勒佛跟「四無量心」關係很深，所以我在唸完一句「願一切眾生具樂及樂因」的時候，我就唸「南無彌勒佛、南無彌勒佛、南無彌勒佛」。其實有時候「南無彌勒佛」這三聲，是默唸的。默唸、出聲都沒有關係。然後等唸完了〈心要〉就唸陳上師的啓請頌。但是〈啓請頌〉我有兩個：一個是給一般人的，「敬禮大恩門一切依護，總集文殊示現陳上師，祈加被善信令得如願，離苦得樂福慧咸增長」；另外一個是「敬禮大恩門一切依護，總集文殊示現陳上師，祈加被空行令得安穩，離苦得樂福慧速圓滿」，爲空行祈禱的。然後再來就是韋馱菩薩的讚，然後是海龍王的。這樣就講完了。

它這個我也沒有什麼太特別的意思，就是當年學到什麼，像〈緣起咒〉那些，陳上師說很多法都會用到，我們就想說每天唸，免得忘記，什麼，就是自然發展出來的。這個之前，我原來也都有唸陳上師那個〈晨課啓請短頌〉二十一個那種，以前我有唸那些，後來就都只唸自己這些，這樣子。我是覺得也唸〈心經〉，也唸〈心要〉很好。講的就是這些。這一次的講解主要目的就是說，把我那個早課唸本弄出來，讓人家有心想這樣短短的來唸的人，至少作個參考——你不完全用，也是作參考。另外這裡，有的弟子他會有疑問，就是說本來這些咒啊、什麼，應該都是師傅傳的，你這樣子都唸出去，是不是就是傳給人家？我跟你講，也不是真的這樣。這回是有個弟子，他跟我說他想要這個，我就想說那就寫出來吧。但是真正你傳咒、什

麼，你總是要到師傅前面，跟著師傅唸三遍嘛！這是規矩，有沒有？所以不是表示說，這樣子你就得到這個咒啊、什麼，但是你至少看到了，你有個觀念說，喔！一個簡單的早課就像這樣子。那維持一個這樣簡單的早課，做久了也很好，這樣的意思。

（問：如果我們去旅行，沒有像在家裡有佛堂……）不用、不用啊，旅行我在哪裡，就是完全沒有佛像也沒有什麼，我也是照唸。但是這裡問得好的是，我在唸的時候，我是想成我是在自己的佛堂唸的，我就照著那樣子，想著我前面是怎麼樣，然後做完我向哪邊拜啊、什麼，我都是照我的佛堂的樣子做的，這樣子。（問：那自己佛堂不能去整理、換供品，怎麼辦？）噢，那是出去旅行，要嘛找人家替你接著做，不然的話，出去以前，你要把供杯什麼都收好，會壞的東西都收好，然後把供杯蓋過來。佛、菩薩也知道你這一段時間不行嘛！那在旅途不方便的話，你在吃東西以前，都想一下「唵阿吽」供佛，這樣就是了。其實這個在〈佛壇陳設簡說〉裡面有寫，旅行的時候該怎麼辦。

二〇〇七年七月十九日
養和齋 於加州

----- Original Message -----

From: Yutang Lin

To: Dharma Friends

Sent: Friday, July 20, 2007 1:30 PM

Subject: My Daily Recitation in Chinese_我的早晚課

In the attached file I presented my daily recitation that I did once in the morning and once in the evening for over 20 years now.

在附呈的檔案中，是我每天早晚所做至今已超過二十年的每日定課。

May this work inspire sincere practitioners to adopt a short but regular practice for the rest of their lives!

願此定課能夠啟發真摯實修者，在他們的有生之年得以採用一個簡短但恆常的功課。

May all beings attain Enlightenment soon!

願一切眾生早日成佛！

Yutang

鈺堂

觀音垂慈

陳淑珍、吳榮利

他是我的師父，據說他是觀音菩薩的化身，他極少提及經文，沒有廟宇，也沒有教會，後來的人建議正名他的傳承為「普賢王如來壇城法脈」，有更多的人說要將壇城建立起來，然後就有個固定的門。我走去問他，他卻反問：「有了門，誰來看守？」這是我回答不來的問題，但我可以接受一個沒有門扉、隱密的普賢王如來壇城，以很微妙的方式繼續操作和進行，沒有人可以說沒有幫助很多人，的確是有幫助。普賢王如來壇城隱埋在他弟子心中，散佈在世界各個角落，包括許多看不到的其他空間，有同等理念的團體在替他工作。他們都實行有意義的任務，大家成為觀音的千手千眼。他不被很多人知道，他是我師父。

始或無始，終或無終，至大或至小，據說也是他。他也是你，你也是他，你相信嗎？他才有辦法將囚禁於軀殼中的你，解放遊走於他那無限一體的襟懷中。如果你信了，你成為他的弟子，就要疼愛自己的師父。但對他來說，你那份愛也許是不需要的，你愛他是一種訓練，訓練全然地付出，他要的是你去實行愛的任務，就如他對你、對一切眾生的愛一樣。並且讓我們每個人也都如同觀音菩薩一般，具足觀音菩薩的無限悲願的威力，成為觀音菩薩的使者，施行大悲觀音的救世大行，這才是對師父的真愛！

（一）觀音送鞋與一場發財夢 陳淑珍

我們到了中國，目的是要拜見已一年沒有見面的上師，也想去證實一件重要的事。

今天下午來到青城山山門前，清涼的山風撲面而來，這裡處處藏幽納翠，以「幽甲天下」而聞名遐邇的青城山，馬上就可以感覺到。我腳底穿著的鞋子，經過幾天的長途跋涉，已經開始損壞，兩片鞋底幾乎脫落。在這深山野嶺是不可能買到鞋子來替換的，我只好一路小心地順著腳力，步步為營。這使我擔心到影響我的旅遊心情。從山門直達嶺峰大約海拔 2434 米，我的步履必須小心翼翼又艱辛地沿著石級向上攀登。大約花了一個半小時的路程，來到雄踞青城山第一峰之嶺的老君閣，鞋子脫裂得更厲害，看情形在回程時還沒到山下鞋子就可能四分五裂，我也許要赤著雙腳走下來，那種尷尬滋味是可以想像的。

我不敢到處跑動，靜靜地坐在老君閣前參天古樹下的石椅，享受那份靜謐，佛號自然地在心底蔓延開來。時間接近遲午，遊客不多，多數的人都趕著下山了。香爐鼎裡，青煙裊裊，夕陽沿著屋簷徐徐灑下，各處角落仍存留著寧靜的幽暗，我的身心沐浴在煙霧繚繞的仙境中。

年輕的導遊趨前與我們開始暢談起來。他告訴我們導遊的工作跟牧人沒有什麼不一樣，只是趕的是人罷了。整天趕著上山下山，每天重複著同樣的話，遇到的遊客天天換，今天來了一群，明天又有新的代替，大家萍水相逢，在一起時歡樂，散時各奔西東，不知幾時再相見。生命對他來

說只不過不停地演繹一場場的悲歡離合。上山時，他在最前頭，下山卻留到最後。他還稱讚我懂得暫坐片刻，把心享受這份幽靜，不像其他人忙著東奔西跑。他似乎不知我鞋底的隱憂，我不好意思告訴他。

「來吧，還有一點時間，既然來了，不要空跑一趟，老君閣的籤卦特別的靈驗，很便宜，只付十塊錢就可以求個籤。道長是我朋友，他會幫你解籤，很靈呀！我沒騙你。」

我們走進「老君閣」，道長大約地講解了道家的抽籤方式，他就隨手將籤筒裡的其中一條竹籤，隨緣抽了出來遞給道長。道長說這個籤是中上籤，一面說著一面仔細打量了他一會兒再說道：「請問施主，您是否從事建築行業？」他被道長突如其來的一問，赫然驚訝起來；他點頭默認。然後道長從椅子上站了起來，將手伸過來和他握手，顯然很高興地侃談了起來：「施主，五年前，是否得到了一條得以翻身的工程，那只不過是你事業的轉捩點罷了，真正飛黃騰達的日子很快就要到了，你要發大財了。但你的財運不是橫財之類，是要從建築生意上拚搏得來的……你是不是會胡思亂想，晚上睡眠素質很差，常常睡得不熟？其他方面，健康大體上沒什麼大礙，只是有胃病，那是由於平時憂慮太多，應該要擴大心胸。施主，任何事情都要懂得去看淡、看開，那麼生命才可能快樂……。」道長講得好像很靈準，籤卦上寫著的詩句，看起來和整個事件不太符合。可惜，那張籤紙他已經將它遺失或誤置，幾個月來

我們翻箱倒櫃，總是沒有辦法找到，所以不能在此列寫出來，非常可惜！

道長建議既然抽到好籤，問他是否敢做投資，所謂「做投資」就是捐一筆錢，然後道長會回贈一樣東西。爲了好奇，他給了五十元，但是道長嫌太少，提議最好雙十（意思是一百元，意即十全十美）。他不想給更多的錢，只說這樣的佈施已經很足夠，我們的目的並不是要換取任何東西。道長沒有進一步要求，只從抽屜拿出一片金卡遞給他，原來是一片金光閃閃的觀音金卡。觀音菩薩竟然如此普遍到連道教重地，也宣揚觀音的慈悲精神。而我們不管置身何處，總與觀音有不可分捨的緣分。道長交代說金卡保身符要緊帶在身上，可以得到神明的保佑。臨走前，道長顯得神秘兮兮地說：「你的投資很快就會得到回酬。」

導遊已經再三催促我們下山了，沿繞著來時路，山路兩旁鬱鬱蔥蔥，山花幽香，殘陽透過茂密的葉子灑下，在地上投下星星點點的光斑。林野間忽傳來陣陣的笛聲，幽幽飄來，悲戚悠揚，多麼動聽的笛曲在山谷林間嫵迴旋繞。我們好奇地到處張望，卻見不到吹笛的人。笛聲穿透一切障礙，忽遠忽近，有時感覺近得像掛在耳邊，有時卻深不知處。我們默默無語地走著走著，但心裡卻忙不過來，許許多多的念頭，像層層的波浪攤展開來。發財真好，榮華富貴，欸！太好了，太美的一場發財夢。有了錢，可以建更大的房子，買更美更豪華的車子。世界還有很多美麗的地方我不曾遊覽過。人間的山珍海味，沒嚐過的也蠻多。有

錢真好，可以做很多法務：建廟、印經、放生、供養……。有誰不喜歡錢財？沒有人愚笨到去拒絕它的來臨。我心裡在編織美妙的發財夢。我忽然把頭轉向他，雖然自己心事重重，卻也這樣地問他：「你心裡想什麼？」

「我～！飛黃騰達！有點晚了，現在時間不早了，我們跑得這麼慢，走快點吧，日落之前要趕到山下。」

「哦」，我好似有點明白他的意思。是傍晚了，歲月已經接近黃昏，榮華富貴又如何？當下那優美的笛韻，夾著清涼的山風，不去好好享受，卻胡思亂想。這條路來，又從這條路回，光陰冉冉，歲月悠悠，變怎得？帶不了黃金白璧，保不住黑髮紅顏，富矣石崇，貴矣韓信，發財春夢總成空，還是能得安閒處且安閒吧，留點時間給自己，讓些辛苦與他人。

驟然間，我感覺到右腳板一陣清涼，馬上就意識到大難臨頭了。最不想它發生的事情終於發生了。我的前半個右腳尖暴露在鞋外了。我只好將鞋的繩子從孔中全抽拔出來，然後重新將鞋底和腳板連鞋子像綁粽子般綁好。此時走起路來更加艱苦和緩慢了。導遊老早就將我們遠遠拋在後頭，在他的事業生涯不曾遇過走路比蝸牛更慢的人。所以「下山他最後」的專業真理，被我們打破了。我習慣在無法可施時，心裡自然地唸起〈觀音心咒〉，祈求觀音保佑我一路平安！

幾經辛苦，我們才到達山門口，這一場人和鞋的拉鋸戰，終於在觀音菩薩的祝福下，打了一場漂亮的勝戰。我們上車時，看得出整團的人已經等得臉黑黑的，我低頭快步越過他們，往自己的位子坐下。此時我才感覺到疲憊不堪，雙腳和脊背酸痛不已。車子在夕陽餘暉的護送下向成都市飛馳。我整個人昏昏沉沉地在迷糊中睡著了。在朦朧中，忽然一陣喧鬧聲從窗外傳進來，我睜開雙眼往外一看，黑漆漆的天幕，市區早已萬家燈火。

旅車把我們送到入住的飯店大門，頂著飢餓的肚子就急著往對面的「家樂福」百貨市場走去，先買雙新鞋子再說吧。鞋裝部裡琳琅滿目，選了價格八十元的一雙球鞋後，便走到櫃檯付款，然而櫃檯收款機上現出的價錢卻是一百二十元，這與我的預算相差太遠，經一番詢問，知道是他們標錯價格，我只好退掉那雙鞋子另選一雙。再一次走到鞋裝部重新選鞋子時，很不經意地，進入我眼簾裡一排以大字母標寫的特價鞋，價格是五十元，而我也被鞋的款式所吸引。所以我就選了合穿的一雙，我就叫他去排隊付款，輪到他時，忽然有一群人，奔向他圍攏了起來，有的人拿著播音器、照相機、錄影機……等。然後我就聽到播音器大聲地傳出：「先生，您就是今天最幸運的得獎者，今天是家樂福的週年紀念日，我公司爲了回饋顧客們多年來的支持，不管你現在手上買的東西多寡，一律免費送你。」

可惜，太可惜了！我站在旁邊心裡暗忖，早知多買一些東西，我貪心了。其實，它不是由得你去安排，起初價錢沒

錯的話，我肯定自掏腰包。偏偏是一場錯誤，又是價錢超出預算了，才會多跑一趟，然後才找到合意的鞋子。五十元，不多也不少，這就是我們敢「投資」的數目。而且，我們的投資很快就得到回酬，我現在什麼都明白了。這是一雙來歷充滿神奇的鞋。

想一想，今天我們能踏足中國國土，這些點點滴滴的過程，或許是上師的加持，才有辦法這麼順利。似乎世界忽然間聽話了起來，天氣也變乖了！

確實是不容易去安排妥當家裡的事情，如何安置我兩個小孩子，我們的家人都忙著工作，沒有人能照顧他們。誰帶他們上學放學、補習、課外活動、週日佛學班……？他們年紀這麼小，生活起居在新的環境，習慣嗎？此時剛好是學校年終大考了，誰陪他們溫習功課？我們離開後，他們會哭嗎？……一大堆的問題，我們的生活就是這般一大堆的纏繞不斷，所以要將這一大堆問題事先解決，太不容易，在半哄半騙的情況下，孩子終於首肯，而一切最終勉強迎刃而解。

無論如何，事實還是事實，擁有就是一個事實，所以當要把事實暫時攤開來，煩惱就隨之而來。因為，一旦我們擁有了某樣東西，心中就有了牽掛，怕這個又怕那個的，因此就必須花費精神照顧它，於是就成了負擔。不論是事業、家庭、親人，都是如此。我想著兩個年幼的孩子，想他們不知今晚睡了沒有……。我也想著明天就可以看到上

師了。短暫的分離給我體驗到我如何浸身在漩渦之中。這麼簡單的家庭和生活，就有如此這般複雜糾纏，更何況家財萬貫的人，更不容易脫離，所以出離猶如攀天之難。還是放棄這場發財夢吧，我要好好睡一頓，期待明天的到來。

我們終於見到期待已久的上師，心裡既緊張又興奮。隔一天，我們隨上師來到峨嵋山朝拜普賢菩薩，中午時分到達了山腳，就在早已安排好的「報國寺大酒店」午餐。飯後，他就請求上師可否做「傳承皈依境」，目的是方便弟子們有個統一的精神導向；上師爽然答應。「傳承皈依境」就在普賢菩薩的祝福下（因為我們在普賢菩薩的道場，普賢菩薩雖然與普賢王如來是不同尊，但名號有點相似，所以普賢菩薩可以說代表了隱密的普賢王如來，見證和湊成這項歷史性的一刻。）圓滿地完成了。

我倆在金頂上，也許興奮過度，加上寒冷的氣溫，我們徹夜難眠。興奮的是我們這次來中國的任務是來代眾請出「傳承皈依境」和去證實一件重要的事——去證實我們的上師就是大悲觀世音的化身。觀音在我們生命中有無比恩澤；觀音與我們有解不開的因緣。一連串的事緣不斷地發生，老天早已經若有似無地透露了一些訊息，結果顯示我們的猜測完全無誤，所以我們有理由去高興到無法入眠，而且精神更加振奮和激勵。其實觀音已經跟我們在一起很久的日子，只是我們不知道，祂只是出現種種的瑞象和感應。雖然如此，但不敢完全去確定是真的。現在卻有點不

同了，觀音已經化顯成上師身，那種感覺的確有點不同，似乎有點不知所措，好像忽然間不知如何去處理那活生生的事實。道長給的觀音金卡已經透露明天你們就要見到的人就是金色閃閃的觀音，送我一雙好鞋，要我好好地陪著上師，在中國就是不停地走路，每一個地方都是特別大和廣，所以鞋子在這次扮演了很重要的角色。

經過多天的不停地走動，本來我就有脊椎的傷痛，竟然在往後的東征西伐，什麼樣的疼痛都消失得無影無蹤，而且走起路來舒服極了，反而越走越有精神。太美妙了，幾乎很難去相信這豁然發生的大轉變。這是一種感覺，感覺本來就是很難去描述！更好笑的是，這雙毫不起眼的普通鞋子，竟然引起幾個人的注意，還大讚鞋子很美、很好看。在記憶裡，我不曾穿過這麼舒服的鞋子，也不曾有過任何鞋子能引起別人的注意和稱讚。它本是灰姑娘，搖身一變，竟成了美麗高貴的公主。

這趟旅程，不但完成任務，收穫也蠻豐富的，見識了很多，學習了很多，交了許多朋友。回國後，常常回憶起來，有著一種甜蜜蜜的感覺。我沒有聽取道長的吩咐將觀音卡緊帶在身上，其實我反而嫌它有點礙手礙腳的，不知如何安置它才好。我總覺得它只不過是那時候被利用的工具和媒介罷了，當然不信它有什麼力量存在。它對我來說已經是沒有利用的價值。回來幾天後就是初十上師的薈供，我想說既然不好意思將它廢置，小小的金卡片，也不礙位置，不如就擺在佛案上當紀念品也好。此次薈供買的

供品比平時多，將供桌堆聚滿滿的。修完傳承的齋供法本後，我們起身做完結後的頂禮跪拜。當我們開始把身軀傾前彎下時，觀音金卡和蓮華生大士的法照，同時同步也向我們面對面互相傾倒下來。這突如其來的超自然現象，讓我們看得目瞪口呆。

欸！不是道具和相片罷了！顯現出來給你們看，我們是存在、真實、活著的咧。自從這件事發生以後，我已經深信到隱密的普賢王如來壇城法脈裡的佛、菩薩、護法等老早已經在工作了。

（二）唯一的希望 吳榮利

黑黝黝的夜裡，觀音廟早已燈火全熄，廟內影影綽綽空無一人，油燈被陰陰的晚風吹得閃爍晃動。這是一間道地的小神廟，主供著觀音娘娘。我也不知如何會來到此廟，可能全部的廟，全部的神祇，我都拜過了，但是我的問題和痛苦卻絲毫沒有解決，這也許是我今晚獨自跪在觀音娘娘的聖像，向祂祈求，向祂傾訴我祈禱的緣由。兩旁供置著不知名堂的護法神，個個樣貌兇猛、瞪大怒目；暗淡的燈火，忽明忽暗，魅影幢幢，這種魔怪森然的氣氛瀰漫在被香煙熏得烏黑的廟裡，我心有餘悸起了疙瘩。才只不過二十出歲的我，雖然小心靈很害怕，但除了神，我什麼希望也沒有了。

「觀音娘娘，求求您，慈悲顯靈來解除我的失眠症。失去

睡眠，我幾乎每天都不能工作，如果失去了工作，我什麼都完了。」我手裡拿著一把點燃的香，青煙裊裊，飄而不散，心裡非常虔誠地祈禱。生活上的煩惱和壓力，雖然年輕單身，生活負擔已經壓得我透不過氣來。我病到了難以忍受的地步，只覺得前途暗淡，生不如死。

我的工作遇到一些問題，超出自己能力和經驗所能應付。就是這樣子開始，我和惱人的失眠扯上了永無休止的關係。我家裡很窮困，唯一擁有的財產是我父親的老爺腳踏車。當我唸完書畢業出來社會工作，我父親就要我購買房子，以便將來兩兄弟可以住在一起。我當然不敢違背嚴父未雨綢繆的安身計畫，畢竟是爸爸爲了孩子們的將來著想。

那時，我的薪水微薄，每月繳交的房屋貸款，幾乎用盡了我的薪水，只餘下數十元作爲零用錢。那還不是問題，真正令我大煩惱的卻是公司給我的工作量。健康的身體幾乎被繁重的工作弄垮。那又如何？在這裡找一份工作已經是不容易，再加上其他原因，最終，重重的壓力和擔憂導致我夜夜難以安眠，後來演變成神經衰弱症，頓時整個人累垮了。我爲醫好頑疾奔波勞累，尋遍中西良醫，古今秘方，花了不少錢，也依然沒有進展，唯有吃一些鎮定劑和微量的安眠藥幫助睡眠。但是，還是不能安定我恐懼的心靈。我媽看到我年紀輕輕就患得患失，雙眼深凹，血絲布滿，眼袋浮腫，只有搖頭嘆息。她不相信我是有病，如果有病的話，醫生一定有辦法醫得好。最後，她建議我去拜

神求符水喝，可能我中了「骯髒東西」。我從此東拜西也拜，日子一天卻比一天更難過。徬徨無頭緒時，又跑去找相命佬看看命，個個異口同聲地斷定我是一個短命的人。因為，我掌心中的生命線特別的短，只有掌心的一半罷了！他們都說我活不過四十歲。我真的走頭無路了，命運已經註定，再也沒有人可以幫到我了。只有神才是唯一的希望。偏偏老天爺一直令我的希望一次又一次地破滅。我開始怨天尤人，總覺得命運對我太不公平了。

我無奈地仰首凝望著眼前慈憫垂視的觀音娘娘，嘴裡細聲不停歇地重複我的祈求，希望這次能獲得觀音娘娘的回應。朦朧微光中，門口忽見影子晃動，竟然出現了一位女子，向著我走過來，我害怕極了。她竟然開口講話：「有什麼事？問娘娘吧！看你魂飛魄散的樣子，肯定有骯髒東西附身。我是娘娘指定的乩身。要不要請求娘娘降臨驅除你的痛苦？」原來，她是這間廟的廟祝和乩童。她原本是來將大門關上，卻意外碰到我。

我毫無主意，只有任由擺佈，事到如今已經不懂得去拒絕任何獻議。我無法再忍受希望再一次地落空。女乩童熟習地將一塊紅布，拴緊在額頭處，嘴裡喃喃地唸唸有詞，再擲出聖杯，手勢動作俐落老練。不一會兒，她的身體開始劇烈地抽搐，渾身直顫。從急促的呼吸中，發出尖銳的嗓子，好似神祇已經佔據了她整個身軀。

「你這人流年不利，可要當心啊！你眼前就有大災大難，

你被小人纏住一段日子了啦！爲什麼不早點來？」

我望著她問：「那我還有救嗎？」

「麻煩是有，不過，你不必太擔心，沒法子一次解決啦。誰叫你倒楣運氣差呢。這是因果報應，你懂嗎？多來娘娘的廟裡買些香燭添油點燈，這樣你對神有了功德，有了尊重，事情就可以解決了。娘娘教你，多燒紙錢給祂，算賠了錢，買些符回去，化在水裡，一口喝盡。這是保祐你，怕祂又再回來纏你，懂嗎？……」我沒有辦法記述全部神的旨意。但永遠無法忘記的卻是我總共花了那幾乎是整個月零用錢的四十塊錢，從廟裡購買銀紙、符咒，又添油燈。

趕回家已經很遲，儘快將全部的銀紙燒了，化了符水，馬上喝光。身體疲憊地躺在床上，腦海一片空白，結果整晚還是睡不著覺，幾經辛苦才得以撐過漫長的一夜。也許，正如觀音娘娘所言，多嘗試幾次吧！我一直安慰自己，苦苦地支撐著快要崩潰的信心。我花了好幾個月的零用錢，生活已經捉襟見肘；如此重復了好幾次，才恍然發覺不太對勁，一點功效進展都沒有。這是一間黑廟！我被觀音娘娘騙了一肚子氣。

我唯一的希望再度破滅了。

失眠是非常嚴重的病，究其根源在於心理；心是一個非常

細微又極度難以瞭解的東西。醫生給病人安眠藥特別的小心，因為濫用和依賴它將使你不能自拔。所以，安眠藥不是解藥，它是毒品，一種導致你墮入更深的崖洞中的毒藥。我花錢看醫生又受氣，醫生常常給我臉色看，好似很不耐煩的樣子。

黑夜像個惡魔開始吞啜、消耗我的生命，每當黑夜來襲時，就是我最焦急、最難熬的時刻，躺在床上翻來覆去，滿腦子胡思亂想。這一夜，我不知如何是好，毫無目的地隨手翻閱觀音廟免費贈閱的佛教書籍《佛教與科學》。我被書中的內容深深地感動，這是我第一次讀到完全不同於別類的學說的書。其內容是對佛教的原理和科學做了一番的比較。原來佛教這種神秘靈異世界，非常符合科學，使我這滿腦知識的人，馬上可以接受和認同。在這之前，佛教對我來說，是為死人唸經超渡，平時最好敬而遠之，免得不吉祥。書中最令我折服、共鳴的還是對「苦」和「無常」的解說。生命的本質就是不斷變遷、無常，任誰都無法逃避，所以造就我們的人生充滿痛苦。頓時，我那受創的心靈初次得到慰藉和安撫。我原來一點都不孤單，生命就是如此充滿苦和無常，一點也不稀奇，所以生命沒有所謂「公不公平」這一回事。

我所以有痛苦的產生是因為我認為世界沒有挫折和痛苦。我不想接受痛苦，只對美好抱著無限的希望。即使我知道唯一的希望也沒有了，我還是躺在床上不停地想著那沒有意義的希望。我終於明白了，其實也沒有什麼東西讓我覺

得無望，也不該感覺到自己似乎被遺棄。這是有生以來不曾有過的教育，好似我深心的傾訴，一種感動和溫暖深至心扉，將生命的種種錯漏得到填補。

這一夜，我竟然可以熟睡兩個小時。唯一的希望第一次得到回應。

撲朔迷離的因緣，一間黑廟、觀音娘娘、一本佛書、一場失眠症，意外地讓窮困落魄的年輕人發覺到一絲希望的曙光，在未來的日子能具備信心站穩步伐，重新去迎接人生的挑戰。

原來觀音是佛，是一個非常重要的菩薩。我肯定遇到假觀音，真觀音不會開口說話。但我寬容地原諒了娘娘，還帶著點點的感激，感謝祂是我拜過的最後一尊神。我反過來去信仰正統的觀音菩薩。有兩個簡單的原因：其一，是它坦誠地告訴人們生命究竟是苦，是無常，平時自認爲樂，其實是苦中作樂罷了；其二，它對我的唯一希望奇蹟般地給了一個漂亮的回應！

經過好幾年的時光，我的失眠症才完全不藥而癒。

我對佛教產生莫大的興趣，那是超越一切具象神宇、塑像和符咒。我的生命忽然間有了充實的感覺。結果，每當我看到觀音聖像就拜，遇到和尚就皈依。

我如此狂熱去信仰，雖然看起來比較健康了，但家人反覺得我又好像墮入另一場災難中。肉不吃了；哪裡有人死就趕著去助念。我媽時常都會在大門口放了一盆花水，必定要我將頭臉清洗一番，才開門給我進去。他們對我開始反感了，間接地連累了佛教。

一開始，我就接觸到特別靈驗的〈大悲咒〉，它不只是那些難以理解的文字，它是觀音當初在普陀珞迦山的宮殿裡所宣說的承諾。〈大悲咒〉成了我的常課，每天必用至誠的心去唸誦。觀音肯定在聆聽我的呼喚，將我指引渡過洶湧澎湃的波濤。觀音菩薩慈悲為懷，無所不在，無時不在，而且無人不救，無形無像地帶引我走出迷惑的人生。

我搬進新的房子，告別租住了幾十年只有一間房間的政府租屋。我們第一次擁有自己的屋子，那種曾經擁有的感覺是無法形容。我的身心和生活，從此大大的改善。觀音菩薩暗地裡在監顧著我的一舉一動。剛開始的幾年，我對佛法的追求慾很強，幾乎什麼都學。但我有一個不好的習慣，就是喜新忘舊，〈大悲咒〉就在這種情形下被棄忘了。

不久，我和弟弟都結婚了。我和太太在觀音前許了一個願，就是不生孩子，終身修行。如果有了孩子，恐怕礙手礙腳，出離就難如登天了。一方面也想到自己生命畢竟不長，時間剩下不多。還記得相命佬算到我有兩個孩子，一男一女，尤其是小兒子是帶財而來。無論如何，信佛的人是不相信這一套，命運是掌握在自己的手中。

但現實生活卻猶如相命佬所說，兩個孩子就這樣相繼出世了。我非常驚訝又害怕，相師不是胡說八道，我的恐懼來自對將來的命運遭遇已經知曉。難道我跨不過四十歲嗎？

我終於換了一個較舒適的工作環境，收入增加了許多，唯一不足之處，我們的房子太小了。我和弟弟兩個家庭同住一個屋簷下，的確有許多的不方便。我們偷偷地在自己的房間裡的一個小小書架內設立了「迷你」佛龕，然後將它用一片黃布遮蔽，想要禮拜、誦經時才打開來。情況就是如此的醜陋，那是迫不得已的做法，免得佛、菩薩也遭受到莫須有的毀謗。爸爸常常將我和住在樓上的泰給伯（殺雞伯-福建音）比較。他說人家曾經去過泰國而且頭顱上還燒了香疤，都沒有像我這樣連蚊子都不可以打。泰給伯的經歷對我爸爸這種人來說已經成為佛教的「品牌」，他就是「拜佛的人」的標準。泰給伯以屠業維生，每天都會經過我家，他手不離煙，口不離酒。爸爸要叫他來開導和教訓我；這下子，我可真的害怕了。我決定從明轉入暗，當起了懦弱的黑戶佛教徒，爲了平息這一切因我而衍生的問題，做一次徹底的解決。環境也逼得我開始轉爲低調，我和佛、菩薩對著外人的界線範圍，絕不逾越面前的那一片黃布。我沒感覺到自由受到壓迫和挫敗。我已經不是假觀音時代的我，佛法教我懂得去調整自己的心境去應付外在的處境。沒關係，我明白自由是應由忍耐和等待去換取。我和佛、菩薩在黃布背後偷偷摸摸的，但我們之間沒有黃布的隔距。

有了孩子後，感覺到房間好像越來越擁擠和悶熱，我也開始意識到情況不容許永遠的這樣下去。趁著夜闌人靜，大家都熟睡時，我獨自起床，打開黃布，跪對著觀世音菩薩，如此地祈求：「觀音啊，觀音，將您供奉在睡房裡的小書架內對我來說是萬般的無奈。連最簡單基本的供品，花、香、水和燈都無法在此擺供給您。我猜想您也不想陪伴我呆在此一輩子吧！如果您聽到我的呼喚，我求您給我們平安，給我創事業的機會，有了足夠的金錢，可以建一間新屋子，那麼您也可以擁有自己安適高尚的佛堂嘛。看看現在的處境，不要再這樣難受下去好嗎？希望我們有共同的夢想和目標，未來由您安排和決定囉！除了您，一直以來都是我唯一的希望。好好考慮，您辦得到的話，我對您的承諾也一定會實現。」也許相處日久，患難見真情，彼此之間的距離越來越靠近，沒有什麼可以隱瞞，我冒然地向觀世音菩薩提出交換條件了！

我知道這近乎於非份之想，但我的祈求是真誠的，是全然的渴求。黑夜曾經是我的夢魘，而如今，黑夜卻變成我和觀音溝通的最佳時刻，當萬籟俱寂，觀音一定全神貫注地聆聽我的傾訴。我寧願為夢想而失望，也不甘放棄夢想。

觀音菩薩永遠地那麼慈祥，微張細長的雙目，祂默默無言，卻靜靜地等待，觀音在等什麼？

我絕對相信佛、菩薩是萬能的，但世上是沒有任何東西是

理所當然的，雖然觀音菩薩永遠不開口，不表示祂不理不睬，有誰看得到觀音在行動？觀音就是妙到你察覺不到，似有若無，無聲無息，就算祂幫你也只會剛剛足夠，而且不是一次給足，慢慢地，一點點地考驗你的耐心。往往事過多時，驀然回首時，才知道原來如此，真是用心良苦。所以，不要因為耐不了等待而辱罵菩薩。任何人的祈求，觀音都不嫌怨；只是你的要求單純嗎？菩薩是不會被你的花言巧語所欺騙，所以等待是需要的，這種等待其實是一種考驗，考驗你是否有耐心？你是否能等待？唯有在等待當中，你的成熟和信任才能顯現出來。等待不是浪費時間，不是冬眠，在這期間你要做很多事情，同樣菩薩也在忙著做事，只是你我都看不到。

我已經學會耐心地等待。有一天，我終於在佛教會裡遇到我生命中的貴人。認識他幾個月後，他坦誠地獻議我加入他的建築公司的股份。我馬上意識到這又是觀音對我唯一希望的聖禮。我怎麼可能去抗拒它的來臨呢！公司本來是兩個股東，加上我，平分三份。他們知道我沒錢，竟然大方地免費給我股份。而且，不需要我辭掉目前優厚待遇的工作，只要利用我空餘的時間去發揮我在計算工程費用和投標的專長來補助他們的不足。

一個家庭，兩個幼小的孩子和兩份工作。我的生命，從那時起，展開了一段驚險不已的新路程。驟然間，生活大幅度繁忙了起來。雖然剛開始創業不是想像那般一帆風順，但也不至於波濤洶湧。大家齊心合力，互相體諒，合作得

非常愉快。五年過後，生意經過許多波折起伏，從狼狽不堪到逐漸可以安然渡過，終於一切上了軌道。雖然修行的時間沒有過往那般充足，但我對佛法始終不離不棄，甚至不惜粉身碎骨也要堅持我的宗教信仰。因為我們需要超越一切力量之上的觀音牽扶，這也是我為公司生意祈求佛、菩薩保祐的特別橋樑和秘密武器。

我時常都會接到這樣的任務，就是與觀音菩薩交涉，他們會很急迫地交代說：「求觀音吧！這份工程對我們很重要，現在是關鍵時刻，求求觀音慈悲，保祐好人。」有時剛好有活佛到訪，我也會去要求活佛幫忙做法會唸經加持。不是他們特別相信宗教，只是人類處於這種情況必然的自然渴求——不管任何方式，只要能達到目的最為重要。

市場非常的競爭，每一項工程猶如一粒糖果掉落在地上，馬上整群的螞蟻圍擁了上來。大家都具同等競爭力和才幹，若要脫穎而出，必須有比其他人更好的福德因緣，這是你不得不信的事實。而且，建築業的風險相當大，若沒涉入其中是無法瞭解裡面隱藏著的重重危機。記得有幾個工程已經肯定是落在我們的手中，偏偏非常時刻，莫名其妙地溜走了。當時，大家氣得捶胸頓足。

如今事過境遷，驀然回首，反而感激觀音垂慈不斷，因為被其他人不擇手段奪走的工程，結果種種不利的因素，搞得嚴重燙傷到手。也許正如我夥伴所謂的「好人」，好人

就有化險爲夷的優勢。

事情果然發生了，在三十七歲那年，我有了自己想要擁有的屋子，等待的確有它本身的理由，時機準確適當。我的人生趨入生命中的巔峰期，基本應有的都已具備了。像我這般窮光蛋，做夢也不曾想過有這麼的一天。也許，窮困過的人比較容易知足吧。所以，我不敢再有更多奢侈的要求。因爲任何要求都要有代價，我何必這麼愚蠢呢？結果，佛、菩薩有了自己的佛堂，有了自己的角落，有了自己的天地。

人生總是有些遺憾，當萬事俱足時，屈指一算，我的壽命只僅存短短的三年！我開始想從繁華歸於淳真，平靜地過著修行的生活。「半生老婆奴，一生子女債」，說得沒錯，有了孩子，家庭的確是修行的絆腳石。人生走了一大圈爲了去領悟和經驗一場錯誤的生活真實，而我的錯誤恰恰在於脫離和違背了佛法裡的真實。佛法裡的真實決非你的真實，我們迷惑在真與假之中。所以生命的真實並不等於生活的表象，佛法所說的生命本質或生活的真實應該是那樣而非這樣。而我所以違背了真正的生活的真實就因爲只羅列了生活中一系列的物質現象，當然不可能正確反映生命的本質，結果走了一大圈不切實際的歧途，我反而被這些「真實」糾纏住，在它們的羅網裡掙扎，活像隻落進蛛網裡的蟲子。

在一切那麼真實之際，驟然間，我得到了一個晴天霹靂的

壞消息，我們夥伴被醫生診斷為患了來日無多的胃癌。這樣一種宣告，使他與家人忽然間萬念俱灰，而我在徬徨無依的心情下不知如何是好。我還來不及從我父親剛離世兩年的悲痛中恢復過來，緊接著如此沉重的打擊，又再次讓我在如此短時間去體會病痛和死亡！因為我父親幾年的病情時好時壞，醫院就像我的另一個家，一幕幕生老病死天天都在我眼前演繹著。看盡多少病人的親戚那種憂傷悲痛，無論用什麼方式，只要有一點細微的希望，總不會放棄為他們的親人最虔誠地向超乎一切力量的神或佛、菩薩祈禱。對我這個過來人不是新鮮的事，那種迫切和憂慮不是局外人所能明瞭。

在父親病床近鄰的幾個病床，每天都有人走了，又有新進來的代替。往往人們不能承受最親愛的人離開而嚎啕大哭。「隔壁的阿伯走了，昨日我們還談得蠻投機的，沒想到今天護士收拾病床時告知他昨晚走了……」爸爸的這一席話我聽得多了。但躺在床上講這話的父親，他又是如何撐起死亡的壓力？死神日夜在周遭伺機巡視，總不願空手離開。死亡的真面目沒有人見過，見過的人都已死，也難怪人人對死亡非常的恐懼、無助。儘量不要去思考它，離它越遠越好；死亡變成一種禁忌。

我又再次地在熟悉的醫院進進出出。他對我的情義超乎想像；過去我一直鼓勵他多花一點時間念佛，他給我的理由是很忙，將來事業上了軌道，一定好好修行。生龍活虎的他才四十八歲，剛剛要享用賺來的錢財，如今卻無助地躺

在病床呻吟。我坐在病床旁，面對著他的妻子，清楚地看她整天以淚洗面。看著他消瘦沒有半點血色的臉龐，我無奈地一直安慰他，多唸佛，觀想阿彌陀佛……。每隔一會兒，一大灘惡臭的穢血，痛苦地傾吐在我手上捧著的小桶裡。他整個內臟已經腐爛，連急促微弱的呼吸都瀰漫著死屍般的惡臭。醫生說他的內臟已經開始敗壞，整個人如同一具死屍。但他捨不得離開，放不下妻子、年幼的兒女、財產、事業等等。唱佛機在床頭旁一直不停地重複著聖號，他已陷入半昏迷狀態。我在他耳根輕輕地再次提醒他：「在過去世，你已經無數次爲了追求個人的安樂而死去，但是至終都一無所成，仍然在輪迴中面對死亡。現在你應該明白生命的目的不是在獲得財富、名聲、健康，以及擁有眾多朋友圍繞；就算擁有這些東西，這也不是生命的真正意義，你不能將擁有的帶走；再活多一千年吧，你也會有死去的一天。只有極樂世界才能將你的永恆快樂實現，盡力念『阿彌陀佛』吧！念念不斷，什麼都要放下，發願往生淨土，求阿彌陀佛來接你，記得，這是你唯一的希望。」他想睜開眼睛，但無奈一點睜眼的力氣也沒有了。眼角滑落了幾滴眼淚。我一時忍不住悲痛，淚水汪汪地奪眶而出。

生命本來一開始就是一場錯誤；後悔又如何，後悔也不可能逃避死亡。我們真的需要極大的勇氣去面對死亡。而且，它無聲無息地緊跟著你不放。我再次以最接近的距離見證死亡的降臨，我親眼目睹他百般無奈地離開。原本張開的手掌，就在離開的剎那間，忽然用力地好似想在空氣

中去緊握住一些真實。世人都想抓住已經到手的物資財富，但是他們抓住的只是慾望而已。慾望空虛如火，時時都在燃燒，那慾望的結局就是一堆冰冷的灰燼。

我親自目送他冰冷的屍首進入火葬場，緩緩地推進焚化爐。我看到他，他卻看不到我。焚化爐的鈕子一按下，他的一生真實只餘下一甕骨灰。他對我的關照、信任和提攜，最終只給我留下無限的悲傷。

我爸爸一生坎坷，活在水深火熱的年代裡，一生清貧如洗，對生死早已坦然灑脫，人也老了，最遺憾的是人生到最後的幾年歲月裡身體受盡病痛的糾纏，從腸癌到肝癌而骨癌，受盡折磨，想要早點離開都無法如願，真是萬般無奈。

而我朋友，不同的是在人生最巔峰時期，擁有名聲、財產和妻子兒女，想多留一點日子，卻走得太突然，也是如此萬般無奈。

生命由不得我們來決定，符合了佛法裡所說的「求不得苦」。

他們都死了，而我死忌的日子越來越逼近。明天就是我四十歲的生日，我躺在床上不停地胡思亂想。一旦我的眼睛閉上，是否明天還有機會見到我的妻子和年幼的兒女。我沒有將我的死期告訴過任何人，那是我一生中唯一的秘

密。因為我明白連自己都不能接受的東西，更何況是他們——我生命中最愛的人。我沒有辦法在死前的一段日子裡好好地修行是我最後悔的一件事……想著想著，不知不覺沉沉地睡去。熟睡中沒有感覺到我和死神的搏鬥。也不知過了多久，清晨一早我竟然還活著，我還活著。我第一眼最想看的是躺在身邊的妻子兒女，我興奮地親吻他們的臉頰，生命在此時顯得更加真實。我心中開始歡呼勝利和暗自慶幸。張開我的手掌一看，我的生命線奇怪地隨著歲月而日益增長，如今卻長了一倍！

我趕緊起身洗臉，水從龍頭嘩啦嘩啦噴湧出時，就像生命與時間流失的速度一般的快，前半生的艱辛日子，一日復一日，不禁讓我想到歲月的匆匆，我到底曾經活過嗎？今天象徵昨日已逝，用清澈的水洗盡昨日的塵勞，務求去迎接一個全新的日子。昨夜不死不等於生命從此將是永恆。幾十年來我已經懂得怎樣存活在世間，現在開始想要的是如何將「我」放下與消失。要不然死亡再次降臨時，我將會措手不及和萬般無奈。如果一個人渴求活著的慾望一直持續到生命的最後一口氣，這將是生命的一種懲罰，我不想守株待兔——瞭解死亡的人才是真正解脫的人。其實，生命真實中的奧秘就是捨棄自我，懂得捨棄就是一項非凡的智慧。放下更多自我的時候，許多智慧就能自然湧現。

我非常喜歡家裡的佛堂，那是眾佛、菩薩聚居的宮殿。我可以感覺到裡邊攏聚一股宇宙的能量。尖梭的屋頂，常常都有一隻大鳥停憩坐鎮，傲然屹立，像足一個守護佛堂的

侍者。今天對我來說是一個全新的日子，死神同我開了個玩笑，害我擔心了半輩子，而我竟然從死神的指縫裡溜了出來，不能不說是幸運，我相信命運，但更相信觀世音菩薩。

我在佛堂裡正對著佛、菩薩跪拜，真誠地感謝觀音對我無限的救渡。

我感謝祂，當我病入膏肓時，慈憫地垂視一個殘損的軀體，將我的病痛一一消除得乾乾淨淨。

我感謝祂，漫漫無盡的黑夜裡，聆聽我最微弱的呼喚，將我牽引到光明的大道。

我感謝祂，陪伴我走過一段又一段艱辛的人生，無形又微細地帶引我渡過狂亂的波濤。

我感謝祂，用我無盡的感謝去回報祂無盡的慈悲；事業、家庭、健康，以及生命的重生，沒有任何語言可以盡述祂對我的恩惠。

我由衷地向觀音傾訴：「我終於明白了，無私的愛是偉大的。一切美好的事物都來自珍愛他人的態度，因此所有的人都應該永遠的被珍愛。我被您偉大慈悲的精神感動了，我應當報答您和許多為我吃盡苦頭的人之恩惠。我應該拋棄單獨乘坐小船的思想，我要成為巨輪，可以容納無數

人，任何人都可以進入這艘船裡，而且是毫無條件的。這是我認為回報您最佳的途徑，慈悲的觀世音菩薩，在全新的歲月裡，我很需要一位具德的上師帶領我前往全新的領域，我迫切地需要一個根本上師。」

我仰望著觀音聖像，還是那一副悲憫慈視地微笑。默默無語，觀音不會講話，只有行動，只有等待。

不久後我做了一個美夢，夢見許多人與我同乘搭一艘大得無與倫比的巨輪，那是前往佛陀印度聖地的旅程，船上的人個個興高采烈。我站在船頭的最前端，幾乎觸到被船身穿裂開來的巨浪。美麗蔚藍的海洋，波浪和大海連成一片，島嶼和深埋的海床連接一起。我深深地知曉和覺察到一切都是一體無分。我們不可能單獨，我們都是互為彼此的一部分，是彼此的組成。

感覺上這是一個不錯的新開端，我開始尋找自己的上師，像足一個待嫁的閨女，到處尋覓可以寄託終身的如意郎君。

我想修學的是一向來都是藏胞一統天下的密宗，理所當然我尋找的對像是西藏的上師，但他們大多數不諳漢語，而且文化和思想畢竟有一段差距，無形中成了一種溝通的障礙。還好近年密法又在中國興盛起來，不缺乏一些青年碩彥，精通漢語。我的法緣不錯，有緣和幾位活佛、法王結識，心中有了心儀的人選。問題是要怎樣去開始，要做什

麼樣的準備，我一點頭緒都沒有。直到有一天，因我父親過世的特殊因緣，我要求林鈺堂博士修頗瓦，也由此開始認識他，一直與他保持聯繫，想要在他身上聽聞他的親身出離專修的經驗。因為他的實際修行情況和經驗，確實可以給我很大的幫助和參考。經過我再三的邀請，慈悲的林博士終於答應了。我非常感激他不辭勞苦，千里迢迢來到古晉這裡和我們這一群素未謀面的佛教徒相見。

我安排一個下午邀請他到我家做客，他端坐在沙發上盤起雙腿，全神傾聽我的全盤計畫；兩年前，我認識了一位會說一口流利漢語的年輕仁波切，魁偉的身軀，圓滿福相，活潑的談吐，標誌著新一代活佛的風采。他領導著本是藏傳佛教中最鼎盛的一派，然而先遭滅寺改宗之災，後又瑩居叢山深林日久，幾乎不為世人所知。目前他們集中在中國青藏一個最貧困的地方，交通極為不便，一路翻山越嶺，盤旋顛簸，這些地方坑坑窪窪，亂石成堆，根本就稱不上是條路。而在這海拔三千五百多米的青藏高原，天氣冰寒徹骨，終年靠青稞粉和一點酥油裹腹。因為地理環境對外封閉，造就非常純淨的法脈傳承，使他們只有一個念頭、一個門，就是佛教這個大門。除了此門之外，沒有其他出路；除了此門之外，面對就是牛羊。這個傳承從佛陀到現在都從來沒有間斷過。它不需要從夢觀或伏藏裡得到修法，而是從祖師們一代傳一代的衣鉢傳承。從各個方面來看，仁波切和他的傳承很適合我去求依怙。

林博士靜靜聆聽我娓娓道來。我將一切道盡後，林博士卻

不發一言，我得到的只是一片沉默，頓時我感到有點失落和挫折。我不明白其中的道理，心裡不斷地推揣。臨走前，我問他是否有收徒弟，他只簡短回覆說他不收弟子。我還不氣餒地再從另一角度發問：「那麼請問，我可以在您那兒學到什麼法嗎？」林博士嚴肅地瞪大眼睛，淡淡地回答：「老實告訴你，我這裡沒有東西可教你。」歇一會再繼續道：「我隨侍陳上師多年，他也沒有教我什麼。」我本來滿懷希望地想要讓隱藏在心中多時的疑問在此得到解答，反而，疑問加上更多的疑問，我一時糊塗了。我好像剛啓帆的巨輪撞上了礁石，很快地沉在深海裡。

除了這件事外，林博士給我的印象是一位和藹可親、個性直率、不拘小節的長者，什麼都好，什麼都可以，常常對著大家說：「慢慢來，不用急。」跟上師在一起的日子，時間似乎過得特別快，林博士給我留下一堆疑團就這樣回去美國了。之後，我恍然發覺自己對林博士生起了無限的思念。

也許，在城市生活慣了的我，儘管對藏區條件之艱苦有一定的思想準備，無論如何身歷其境卻是另一回事，也許林博士想我活在這種艱苦的條件下，恨不得馬上逃離出來。這或許是林博士沉默的理由吧。我對他不收徒弟可以瞭解，因為他不想收一個沒有準備好與三心兩意的人。他看穿我的心，其實我不是真的要拜他為師，所以不必浪費時間在我這種人身上。但是，他那兒沒有東西可學就很奇怪了。陳上師也沒有教他什麼，這樣的說法令人墮入霧裡；

陳上師在他的這麼多的著作中，那裡邊又是什麼呢？頭腦一直閃出許多的疑問，我的內心有著許多的質疑，但是我又不能問，就算問了也不會回答。所以我不停地思考，去參透，必要找到答案為止。疑團和林博士混成一片，不知不覺令我對林博士更加思念。幾乎我遇過的上師都迫不及待要為我傳法，林博士是唯一的例外！

直到有一天，我終於悟到了其中的道理，那就是上師的作用，就是上師教我的方法，創造一個情境。我完成折服了，不需要再尋覓了。我要的就是這樣的上師，一個沒有東西可教我的師父。

要解釋我悟到的東西似乎有點困難，我嘗試講個故事來比喻，或許會容易明白：在原始熱帶雨林的婆羅洲，幾個土人已經在森林裡赤腳步行了好幾天，他們是要前往城市的一間政府醫院，探望一個病重的親友。在某一天的半夜時分，終於走出了森林，不久就看到醫院了，再越過高速公路，對面的醫院就是目的地了。正當他們穿越過馬路的中央時，剛巧碰到路過巡視的員警。結果土人被員警一舉捕抓進警署。這群土人大吵大鬧，為什麼無緣無故扣捕他們，他們都沒有犯罪，你一言我一句地吵到整個警署雞犬不寧。

員警不耐地大聲責問：「你們吵夠了沒有？為什麼旁邊的天橋你們不用，你們難道不懂什麼是危險？你們看過車嗎？雖然半夜沒有來往的汽車，但是這是危險，是犯法

的。你們犯了法律才會被抓，還吵什麼？不服氣嗎？那麼你們就請律師與政府打官司吧！」

其中一個土人不假思索地回答：「下面沒有水，沒有河流，爲什麼要過橋？」頓時整個警署一片肅靜。

人們腦海裡總不能擺脫和抗拒橋樑的誘惑，這就是大家認同的羅網，束縛著我們單純的心；我們的行動、思想不夠直接，心裡還負著某種負擔。我用足一年的時間，才能參透其中的道理。「我這裡沒有東西可學」，就是一把開啓宗教體系枷鎖的鑰匙，要我深深反省早已被掩飾的心靈。

上師沒有所謂特殊與否的教導，沒有任何信條，固定體系，他不教你什麼，他只是要把你喚醒，讓你解脫，然後你要怎麼過生活全由你自己決定，自己去判準，你就是自己的準則。所以我已經揹負了太多各式各樣的垃圾，埋沒了這顆心，他不能硬加更多事物在我身上。上師只要求我繼續做我的部分，其他不需要我去擔心。

「我這裡沒有東西可教你，沒有特別的東西好學習。」在上師本來清淨那方面來看，完全沒有橋樑的存在，也不需要佛法裡這麼多層次的教授，什麼都不用，根本就是三摩地的哲理嘛！什麼都好，什麼都可以，是圓融的心性顯露在行爲上，那麼幾乎沒有法子懂了！所以有一位師父極其重要，上師是關鍵。

「不用急，慢慢來」；對二十多歲的年輕人，他這麼說，因為他還年輕，還需要更多的時間去磨練，所以急不來；三、四十歲的或中年人，同樣慢慢來；老人呢，我也聽過他說同樣的話。他不急，我們卻急了——老人難道還有很多時光去消磨嗎？雖然我不曾看過他對一個臨死的人說「慢慢來，不用急」，但肯定也是老調重彈。爲什麼？這個東西就厲害了，你能一切都包容的時候，永恆已經掌握在手中，還急什麼？那現在就能夠解脫，不管你歲數的大小，不理死後成佛也好，墮落也好，現前就是解脫，爲什麼？不執啊！所以「這樣也可以，那樣也可以」，就沒有煩惱了，就馬上快活了。好的，固然喜歡；不好的，也無所謂。成佛不必等待明天，佛沒有明天，明天並不可靠。如果你要等待明天，上師沒法教你，他沒有爲明天而設的法。

他常常提醒大家要對事物的緣起緣滅保持覺知，並隨順事物的本然，不要對他們有其他的要求。在日常生活中面對一切時，隨緣而自在地過日子。偏偏我們做爲弟子的向他求法時，他往往是什麼都好，什麼都可以，使大家不知有何標準可依循。一個真正的師父永遠不會企圖直接改變任何人，而是像一陣微微的花香圍繞著你。

土人的經驗是直接的，而我們習慣將事件看得複雜，去分析，把整體的東西加以分割，越來越多的界限，那麼整個事件就糾纏不清了。我們的生活真實是一場永不謝幕的錯誤，總是沒有平靜安寧的日子，這其實是跟我們自己有

關。連解脫之道也被我們自己搞得渾濁不清。

我擁有太多同等類型的選擇，但這種的選擇卻是唯一的一個。我最終做了沒有其他選擇的唯一；既然沒有水，沒有河流，我為什麼要渡橋？

收徒弟對上師來說是一個很大的責任，他必須對我負責，它牽涉到很多事情，其中有許多奧秘，不易為一般人所瞭解。我能這樣順利和幸運地找到一位能讓我完全去信服的師父，那不是簡單的事情，一定是觀世音菩薩在暗地裡做了安排，而且是一個始料不及的抉擇。我毅然決定去中國見他，去證實一件重要的事情……莫非上師就是觀世音菩薩？

我的生活越來越安舒，但積習總是難改，我的生活不在於去瞭解生活是什麼，而在於達成自己的慾望。每次在路上遇到救護車，我都會莫名地不安起來，我的心隨亮著的緊急閃燈跳動，隨著警號，整個人有如再次被送進地獄般的醫院。醫院是一所實務的「無常大學」，我能在裡頭修習三年，不知是有幸或者是不幸。那麼多的生死寧願為我而犧牲來活生生地教導我。同一間醫院，兩個孩子在這裡平安地誕生，欣喜若狂；兩個親友，在這裡走完人生的最後一程，萬分悲痛。醫院裡籠罩著悲戚戚、苦茫茫的氛圍。來到這裡的人，沒有其他念頭可想，只有無奈和嘆息！一切繁華落盡見淳真，誰能跳出此無常？在醫院裡你可知道在外面的生活沒有多大意義，整個過程以死為結束。經歷

了痛苦的人生，仍無法掌握一個比較確定的東西，一切將歸於塵土。並非事實在跟你作對，只是你沒有留時間去瞭解生命的真實。這裡的氣氛使你沒有辦法再去貪婪名聲、權力和財富。千日的無常夢，卻換不到我的一朝出離心，縱然是這麼多苦難的洗禮，一踏出醫院的大門，一湧而上的名利財富將我整個人吞噬。這是一個我們共同參與的現實世界，可以感覺得到、看到、觸得到，世界是多麼的真實。一個人無法辨別這些物質、經驗是出於自己的幻覺，還是一種真實的發生。光聽說也不可能因此就忽然變得覺知到這世界是無常不實的。它已經根深蒂固的存在著，我們愚蠢並不是三兩天的事情而已，所以要出離是非常困難，常常看見死亡的發生，但從來不會想到有一天自己也會死亡。日子就是這樣溜過，在我還沒去中國前，我做了一個非常清晰的夢。

我和兩位好朋友，三個人走在看似六、七十年代的街道上。兩旁都是雙層樓高的古老店舖。陰陰暗暗的街頭，猶如死城，看不到半個人影。當走到盡頭處，我一時尿急就轉身入角頭間的咖啡店。裡邊也空無一人，陰沉沉的，氣氛更加鬼魅恐怖，似乎有點不祥的感覺。我不由自主地懼怕了起來，心中自然地念起〈觀音心咒〉：唵媽尼悲咪吽、唵媽尼悲咪吽、唵媽尼悲咪吽……

驟然間，前方廁所門口光明出現，光中顯出半身少女相的觀世音菩薩，頭戴的天冠是毗楞伽摩尼寶珠製成，具足七寶彩色。雙手合十於胸前，悲憫慈視，非常美麗莊嚴，色

彩鮮艷，光明清晰柔軟，並現一切諸莊嚴事。觀音面現微笑，雙目含慈，俯視人間一切芸芸眾生。忽然間，觀音身相背後馬上展現千手千眼，真實莊麗，形像圓滿具足，不可思議！頓時場面光明無礙，遍照十方。寶幢、蓮華、摩尼、瓔珞……無不瀾漫。

一下子就消失於空中，當我醒時已經是清晨時分。

我即刻起身梳洗，進了佛堂，上香、點燈、供水，我跪在佛前，兩行淚水從眼眶中溜滑下來；是悲、是喜、是憂，抑或激動，此時無法分清。

「觀音啊，觀音，您的壯麗果真無與倫比。我將永遠不會忘懷今晨的美夢。爲什麼您經過那麼漫長的歲月才顯現在我的夢中呢？是否我的罪孽深重，抑或有不可告人的隱憂，看不到您莊嚴圓滿的全身呢？」

我仰望著觀音聖像，祂還是一往悲憫慈視，只有微笑。我低下頭來，視線竟落在我跪著的蒲團布袋上，它是由許多零零碎碎的小布塊，由我媽親手一片片地縫合。我媽把老花眼鏡架在鼻樑上，拿起針線，一挑一穿，針線像有生命般柔韌地在布料上鑽動。代表著我們往昔無數窮困辛勞，渡過一波又一波的苦難，偉大的母親和觀世音菩薩將我的生命這樣完整地編織起來。

我頓然發覺好像有某些看不到的力量在背後支撐著我，每

當有任何需要，就會出現某些轉機，並在很多方面給予幫助。這一連串的事情，總與觀音菩薩脫離不了關係和因緣。我自己當時不會察覺到，我會自然想到如果我順利和成功，我並不察覺到有別人在幫忙，只會認為那是我的成功，是我自己的努力和福德。但是事情接二連三地發生，很多不是我能力所能處理的事情，卻不可思議地圓滿解決。那不可能是偶然或巧合吧！沒有一件事的發生是出自偶然，每一件事的背後都有一個因果的連結。太多太多怪異的巧合，這些巧合與跡象並非巧合，而是有重大的意義。

從中國回來六個月後，我與在夢中其中的一個朋友相遇，他邀我去他的辦公室，說有東西給我看。到了他的辦公室時，他說：「請轉個身，看你身後的是什麼？」我一轉過身，進入我眼簾的是一尊銅製的千手千眼觀世音菩薩聖像，工藝精巧古樸，有別於現代的銅像，製作過於花巧，虛而不實，而且很多都是由機器製作的，已經失去傳統工匠藝術的精華。

第一眼，一種親切的感覺湧上心頭，可說一見鍾情。我俯身細細品賞打量，越看越喜歡。腦海裡，夢中的千手千眼觀世音菩薩再次清晰映現，我好奇地問：「這尊聖像為什麼會擺放在這裡？」

「是我一個朋友的，已經廢置在儲藏室裡有十多年了，現在他想將它出讓。我蠻喜歡的，正考慮將它買下來。我剛

剛用清潔劑清洗了一番，但是聖像已經經年累月被厚厚的一層頑垢所蓋蔽，已經很難清洗乾淨，非用上化學清潔劑不可。臉部的金漆有些脫落，等有西藏喇嘛畫師來時，請他們繪畫上去就差不多恢復原狀。如果有錢，再鍍上一層金就很完美了。」

過去，觀音於千光王靜住如來處親聞〈大悲咒〉，就直超八地，心生歡喜，而發起利益一切眾生的廣大誓願，應時即具足千手千眼。這尊聖像具有四十二臂，十一面，來表示能滿足一切願望的本誓。觀音的無限大悲心與般若正智，圓融無二的具體表現，無刹不應的示現，使祂成為娑婆世界眾生最為相契的菩薩。聖像背面的衣紋一絲不苟，雕得栩栩如生。我嘗試一手將它扛起，竟一動不動，聖像奇重無比，果然真材實料。我深深地喜歡祂，很想擁有祂。

我就告訴朋友說，如果你改變主意不買時，記得轉讓給我。

回家後，我的心一直不停地想著那尊聖像，非常渴望它是屬於我的，因為它對我有特別的意義。雖然我日思夜想，但由不得我作主。冥冥中強烈感到我和這尊聖像有特別的緣分。夢中的千手觀音，不停地在我心中迴繞不去，是不是觀音不顯全身，就意味著祂有難申的苦衷，祂被塵土深埋了。陣陣思潮像漣漪般擴展開來。我愁著眉頭一直不停想著那尊聖像，執著越來越深，我唯一能做只有向觀世音

菩薩傾訴和祈求，希望千手觀音能如願以償落戶我家。

隔天，我就接到朋友的電話說他想將聖像轉讓給我；聽到這個好消息，我非常的高興，真是皇天不負苦心人，觀世音菩薩與我太有緣了！我們家裡的佛龕早已放滿佛像，就是剛好能騰出一個合適的空間來安奉千手觀音。我們還打算迎請聖像安座好後，舉行一個齋供和唸誦〈大悲咒〉來表達對觀音的無限歡迎和敬意，並祈求千手觀音以千手千眼的無限神通力，來救渡娑婆世界裡的苦眾。

又過了一天，我像往常一樣清晨起床開始日常早課，打開存香的抽屜，伸手去拿一支檀香，發現一張薄薄的小黃紙壓放在香上面，我馬上好奇地將它拿來一看，原來是一張籤卦，上面寫著：

愁眉思展時開來 啓山雲霄喜日來
宛如糞土中藏玉 良工一舉出塵埃

這就是我們翻箱倒櫃四處尋找的青城山道觀求到的籤卦，出乎意料在這裡找到，一時摸不著頭緒，怎麼會放在這個地方呢？

爲何天天拿香，卻不曾見過。我仔細研究籤中的詩句，彷彿與這個千手觀音的來歷極爲吻合；籤卦的忽然出現，是否是菩薩用這方式與我們溝通？「喜日來」又是什麼意思？我趕快遍查日曆，看看是否近來有沒有吉祥的日子。太巧

合了，過了兩天就是農曆二月二十九日，是觀音誕，又是耶穌受難日的大好日子。神聖雙節日，罕見落在同一天，從1906年至2127年間，落在同一天的機會只有兩次！這一天就是決定迎請千手觀音安座的最佳「大喜日」。

晚上，另一個朋友忽然來到我家送我藏傳〈大悲咒〉的CD，由著名藏族女歌唱家所唱誦，非常優美動聽。她還送我一條特地從尼泊爾買回來的簇新「哈達」，剛好可以用來迎請聖像——據說傳統迎請活佛或佛像，獻上「哈達」是一種崇高的禮節。這幾天來一連串緊接地發生這麼多巧合事件，我心裡暗揣，世上真有這麼多的巧合嗎？我早已遺忘了過去常唸的〈大悲咒〉，於是我將那張昔日陳舊且佈滿塵埃，由白派元老創古活佛親口傳給我時抄寫下的〈大悲咒〉找出，隨著唱機練習幾遍後，就能朗朗上口了。

大喜日終於到了，我從朋友那兒迎回千手觀音聖像，將祂安座妥當，供品擺滿了桌子。我們全家一起唸誦〈大悲咒〉，佛堂裡洋溢著祥和幸福的氣氛，我們好似籠罩在佛光之下。回憶過去，生活在非常窮困的日子裡，父母從早到晚工作，賺取微薄的生活費，最怕是家裡有事發生，我們弟妹害怕蜷縮在黑暗的床角的日子，和現在相較真是天壤之別。我對觀音菩薩的垂慈照顧和關懷有說不出的感激。佛堂裡生氣勃勃，好像佛、菩薩都是那麼真實，那麼活，不只是擺著的銅雕塑像罷了。我們對祂們如此自由自在地在時間和多度空間無有障礙地穿梭遊蕩，一點都不甚

瞭解，人類是多麼的渺小和局限！

過後，觀世音菩薩再幾次通過種種管道和夢境來暗示和提醒，很確實地要我將聖像渡金。我無法在此精確描述，但我一定會做得盡善盡美。

佛曆 2551 年的衛塞節到了，我們全家乘早到一間不曾去過的小寺廟上香膜拜。這間廟是淨土宗道場，供奉著西方三聖，這裡早已人潮洶湧，萬頭鑽動。大殿中央置放了一個透明箱子，裡邊放著許許多多捲好的法語紙簽。我一時興起，雙手合十，面對著觀世音菩薩很虔誠地祈禱：「觀音啊觀音，我這篇文章也寫到了盡頭，您是否有什麼話要向我透露，或是什麼重要的事作最後的交代嗎？」講畢，我將手伸進箱子裡，撥了幾下，隨意拿起一卷法語，打開來看。我頓時愣了一陣子，在喧鬧聲中，他們都圍湧過來問我：「很靈是嗎？是不是很靈？」我才清醒過來。

觀音啊！我一生不斷地向您祈求，求的都是我唯一的希望，您對我物資慾望的需求，從不令我失望。觀音菩薩暗地裡，讓我從沒有信仰，一步一步引領我，再化身成爲我的上師，將我慧命層層地提昇，讓我從生活的真實裡慢慢領悟到生命的真實。雖然，觀音不厭其煩地循循善誘，但是我還是如此愚蠢不悟。您已經在我走過的歲月裡，直接或間接地重複了無數次，這次卻如此直接了當地提醒一個沉睡的迷人：

悲歡離合朝朝鬧 富貴窮通日日忙
生前徒費心千萬 死後空餘手一雙

我的唯一希望竟與觀音的唯一希望，南轅北轍。在生命的真實裡，真正的唯一希望就如觀音的法語嗎？或反過來它就是觀音對我唯一的希望？是否我安然渡過四十歲的死忌獲得重生後，觀音對我的唯一希望？

這就是觀世音菩薩對我最近的啓示，從祂內心最深處，最慈悲，最重要的開示，而且是唯一的希望：「出離吧！從自己的夢幻中甦醒，從假像幻覺的世界裡脫離出來吧。你四十年的生命已經在睡夢中死去，難道你還要沉睡下去嗎？」觀音慈憫悲視，如常默默無語，觀音不會講話，只有行動，只有等待。

2007 年 7 月 27 日完稿

讀後略誌 林鈺堂

榮利文中所記，我對他說，「我這裡沒有東西可教你」，以及「陳上師也沒有教我甚麼」。那是我對他當時心態的自然回應。他以為學佛是像蜂採蜜，這裡一點，那裡一點。而我的回應就如《金剛經》中所云：「佛於燃燈佛所，無有法得阿耨多羅三藐三菩提」。對他的執著我示以無可

執。

他看到我總是「甚麼都好，甚麼都可以」，那是因為我成見少，所以就能接納多。我常說學佛修行要「慢慢來，不用急」，因為每個人都有資質、環境、業障的限制，不能忽然突變，只能腳踏實地，一步一步循佛道前進，而漸漸自然的轉變以達解脫。了解無常不是要叫我們增加焦慮，只是要叫我們早點放下俗務，專心佛道的進展。

二〇〇七年七月廿八日
養和齋 於加州

想太多

林鈺堂

你就是喜歡想太多
惹得自己心不平 氣上衝
敏銳雖好
奈何世事無人可奈何

看我 沉默多
日常語寥寥 省牽纏
不存圖謀 又何用多說
沒海誓山盟 免來日
回顧中盡花言巧語
任他人 天花亂墜
對我盡成 馬耳東風

跋

心中事少，口中話少，手中錢少，是修行良方。此作以填詞方式詮釋前二少。

二〇〇七年七月廿九日
養和齋 於加州

衆生之一

林鈺堂

衆生多 數不盡
我自己 不論高低 只是其一
無從驕傲起

衆生多 何從計
心上人 不分愛恨 只是其一
何必老執取

衆生多 算不清
菩提心 慈悲喜捨 不漏其一
但願常提攜

二〇〇七年七月卅一日
養和齋 於加州

千手觀音禮讚

林鈺堂

彌陀頂巖示無二 憫衆頭裂悲甚深
千處祈救千處應 千手觀音前頂禮

忿容俯視衆心魔 正見威震除我執
慈悲喜捨降四魔 千手觀音前頂禮

九面三層渡三界 一體三面智悲力
千手千眼方便廣 千手觀音前頂禮

六道衆苦無止歇 渴求慈祐賜解脫
無盡慈悲未暫捨 千手觀音前頂禮

佛子鈺堂含淚敬造
應弟子吳榮利之請而作
二〇〇七年七月卅一日
養和齋 於加州

千手觀音禮讚

佛子鈺堂謹請

彌陀頂巖示無二 憫衆頭裂悲甚深
千處祈救千處應 千手觀音前頂禮
忿容俯視衆心魔 正見威震除我執
慈悲喜捨降四魔 千手觀音前頂禮
九面三層渡三界 一體三面智悲力
千手千眼方便廣 千手觀音前頂禮
六道衆苦無止歇 渴求慈祐賜解脫
無盡慈悲未暫捨 千手觀音前頂禮

佛子鈺堂謹請

二〇〇七年 觀音成道日



四隅四脈

林鈺堂

中脈四隅四細脈，未見經傳卻親歷；
頭頂杵尖相貫通，剎那之間自覺知。

跋

近日清理存物，偶值昔年〈一九八〇年代〉筆記，見一則早已忘失之體驗記錄：由頭頂至杵尖，在中脈之四隅，有四細脈貫通。此乃不見經傳之體驗，彌足珍貴，特加以記載公佈，以供後來實修者之印證。

二〇〇七年八月五日
養和齋 於加州

清理

林鈺堂

心在衆苦忙法務，無暇清理與嚴飾；
廿年積塵一旦掃，方值浮生片刻閒。

跋

遷入此居已廿年，著作等身積稿深；
到處壅塞滿物累，今朝清理得輕鬆。

二〇〇七年八月十九日
蝸居重漆之前日
養和齋 於加州

垃圾電郵

林鈺堂

不知何緣到此間，空勞探問需清除；
緣俱義利未曾忘，刪除之際祝禱深。

跋

電郵便捷，但也招來諸多不速之客。彼施慾鉤，奈何徒增刪除之勞於空心之行人。刪除之際即爲之持咒祝禱，惜此佛緣也！

二〇〇七年八月十九日
養和齋 於加州

上師金色觀世音菩薩唐卡圓成 張智宣



南無金剛蓮華佛！
敬禮上師本尊佛！

法界本淨金剛總持尊 無限智悲持蓮花事業
一體圓融化現居士身 求顯本面祈請賜加持

半年前，當聽聞到我〈普賢王如來壇城傳承皈依境〉即將繪製的喜訊後，內人的二姨張訓琳女居士就發心希望能有幸進一步為二祖敬繪一幅報身佛唐卡，以報佛恩。

二姨是一位非常虔誠精進的老修行，同時她也是二祖恩師最虔誠的忠實信徒與追隨者之一。當她聽到由馬來西亞吳榮利大德首倡並由北京王浩大德恭繪本傳承「皈依境」後，深深為諸位大心菩薩的虔誠所感動，於是，二姨將她的想法告訴了我。

這當然是一項非常好的修行過程，這證明了二姨對於上師金剛持不偏的信心，同時也是在上師金剛持座下積福的好機會。二姨的性格是非常堅毅的，凡是發出的善願，她絕對會完成好，力保做到圓滿。二姨請我將這個想法轉呈二祖恩師，隨即得到了師佛的首肯。

自從中國結束文革恢復宗教活動後，二姨和岳母就開始最早一批皈依了三寶，並一直依止永光法師、隆蓮法師與康定南無寺大敬法師修行，護持諸位大師恢復寺廟及制度，可以說立下了汗馬功勞。同時二姨也被四川省綿陽市佛教

協會聘請為委員，這麼多年來切實為許多寺院的重建及弘法利生做了大量工作，因此在教界人事較為熟知。在得到師佛的恩允後，二姨立即在所在城市找到了一位唐卡畫師，再三拜託畫師要用心畫好，同時二姨也告訴我：如果這位畫師的作品實在難以達到我們的要求，她就馬上進藏，在從前熟識的寺廟甘肅拉卜楞寺找當地最好的畫師重新畫，一直要到將恩師的傳世唐卡畫圓滿為止。這是二姨堅韌不拔的願力！在她的心裡眼裡，林上師就是這世上真正的佛，是真正值得我們信任的導師，是可以累劫依止的根本上師！所以，二姨說：「最多這祇是個時間的問題，請你幫我呈白金剛持，我一定要圓滿完成這個光榮的任務，決不辜負金剛持對我的信任！」

在等待了將近半個月後，畫師的作品初步完成了，二姨忙拍攝下來傳給了我。總的說來，這位畫師的功底不夠深厚，很難達到我們的要求。在呈送佛眼聖閱後，上師賜予了批示，並詳盡的告知了我們應有的要求。於是二姨又請畫師作了兩次修改，但是根據這位畫師的水平來講，我們已經做好了另請高明的準備。

果然，畫師修改後的情況更加離譜，於是二姨當即決定請岳母與她一道進藏，趕赴甘肅南部藏族自治區，黃教著名六大寺之一的拉卜楞寺及隆務寺，那裡是著名的唐卡熱貢流派的發祥地，二姨決定還是請那裡的專業畫師重新繪製。

。

就在二姨和我通話之後，已是夜裡十一點鐘了。放下電話，在關掉電視之前，我又瀏覽了一下各臺的節目，將要關機時，換到了海南電視台辦的旅遊衛視頻道，畫面上是一個藏民正在撥動牆邊的轉經筒，之後背景解說道：「這就是青海與甘肅交界的黃南藏州隆務寺，當地最著名的就是熱貢藝術，家家戶戶都在手繪唐卡，製作堆繡，在從前，這裡的唐卡和堆繡是直接進貢到布達拉宮和三大寺的。現在這裡正在舉行一年一度盛大的六月節，以慶祝豐收和祈福！」——這正是二姨馬上要去的目的地啊！真是巧得讓人暈倒！簡直是巧得令人目瞪口呆！！接下來，節目詳細播放了當地的寺院，以及著名的超級大白塔、法會細節、除障金剛舞、民俗，並讓大家看到了當地寺院降神的經過。一邊播放，背景還一邊解說道：「當地的主要保護神是著名的黃教護法夏瓊神，如果你要到這裡來旅遊觀光，不妨來他的寺廟祭祀，據說相當的靈驗。」之後畫面裡出現了一年才舉行一次的抬神轎出巡賜福的宏大場面！我好感動，於是馬上又打電話給二姨，請她立即看旅遊衛視。因為前幾天一座尼寺近九十歲的住持尼師圓寂了，二姨受邀前往承辦圓寂老尼師的坐缸過程，今天回到家裡已經非常的累，本來與我通話後準備念了晚課就休息了，接到我的電話後，二姨馬上打開電視，撥到旅遊衛視，正好看到隆務寺的大門出現在屏幕上，二姨非常的驚喜，歡呼著告訴我，那就是隆務寺的正門，並詳細給我介紹了寺內的情況。看到這樣的節目，真的讓人不由得不生信心！平時哪裡有那麼「巧」呢？三百六十五天又三百六十五天，哪一年哪一天，我們又曾經在電視上看到過詳細介紹黃南藏州、

介紹隆務寺、介紹著名的熱貢唐卡的專題節目呢？！而我們接下來準備要前往尋求畫師於千里之外的地方，現在竟然就馬上出現在了我們的眼前（電視畫面上）——接下來的兩天裡，這個頻道竟又連續播出了拉卜楞寺、隆務寺和有關製作熱貢唐卡的節目。我與二姨都感到這是上師金剛持神力的顯現！否則哪裡有這麼「巧」的事情發生呢？！這是唐卡繪製過程中發生的一樁明顯的靈應報告；我們相信二姨此次前往黃南藏州完成師佛的報身佛唐卡，一定會得到夏瓊神的歡迎與幫助！

在得知岳母和二姨即將啓程前往藏區求畫的行程安排後，上師大寶慈悲地給予了鼓勵，上師勉勵道：「您們是在身負一項神聖任務的朝聖行上。您們的奉獻將使您們在佛道上有更大的進展。傳承的加持將會時時的跟隨著您們。祝你們有一個平安又圓滿的旅程！」然後上師又對岳母張訓秀女居士說道：「上回當我看到相片上的訓秀時，我也感覺到您的臉比以前光亮了。此份電郵以密件傳給我名單中所有的人，這樣中文讀者就可以從附呈的他們來函中得知，她們爲了找到好的畫師來畫上師的觀音唐卡像而即將有數日的長途之旅。而這是在她們已經請本地的畫師畫出一幅不完全合意的唐卡後才做的。她們爲我們大家樹立了一個爲上師及佛法奉獻的榜樣！」

在妥善安排好家裡的情況後，二姨購買了從所在城市綿陽市到甘肅的火車票，啓程的時間無意中恰好是農曆的四月初一。二姨和岳母兩位七旬老人，在家人的積極支持下，

在無比堅定的信心鼓舞下，帶著乾糧（因為素食），冒著酷暑，頂著烈日，向甘肅南部進發了！

我深深地為兩位老人的虔誠所感動，她們歷經三、四十年的修行閱歷，深具對世俗的出離心和對佛法的渴求心，她們用漫長的歲月來遵循宗喀巴大師的《三士前導》，以歷練心志。她們明白正法難聞、善知識難遇的深刻道理。她們朝思暮想希望能夠依止到一位理事俱佳、德才兼備的善知識指引前程。自從聽到我對二祖恩師種種功德的介紹後，特別是在拜讀了《寶井清泉》、《勸念佛》等重要著作後，兩位世俗上的親姐妹、佛法上的金剛道友昇起了前所未有的大信心。凡是金剛持的作品，兩位老居士都是最喜歡拜讀；凡是金剛持的指示，她們都是信受奉行。除了料理家務以外，兩位老居士每天都會用大量的時間讀誦《供養讚頌集》等本傳承法寶，然後保持長時間向上師金剛持祈禱及頂禮。我至今還記得去年在成都市拜見師佛時，岳母跪倒在師佛腳下喜極而泣的情景，真是令人感動！同岳母一樣，為人謙虛低調的二姨則在私下裡對我說：「當我見到金剛持時，真是有如見到了真佛一樣，讓人久久不能平靜。金剛持是那樣的平易近人，安然自在，舉手投足之間毫無造作，真實是一位透露著成就者應有本色的大修行家！」——是的，我告訴二姨：「這就是本來清淨的最真表現，自自然然，和盤托出，心安理得，不加造作！」

感謝上師的加持！在岳母、二姨準備出發之前，中國鐵路恰好進行了第六次大提速，這使得兩位老人的行程得以縮

短，從而稍稍減輕了旅途的勞頓。

到達甘肅省夏河站後，兩位老居士又換乘大巴，在襲人的熱浪中直赴拉卜楞寺。事後回憶起坐在大巴上為時大半天的顛簸時，她們還笑道：「就像美國西部片裡的鏡頭一樣，車很舊，一路車尾揚起滾滾黃塵，鋪天蓋地。」

到達拉卜楞寺後，兩位老居士拜訪了寺方管家，這是一位熟悉的大喇嘛。等到她們拜佛上供之後，很快她們被安排住進了寺院招待所裡。第二天，在管家的引薦下，岳母、二姨見到了當地一位非常有實力的畫師——一位寧瑪巴的瑜伽士。

在說明了畫面要點後，畫師出其不意地拒絕了她們的繪畫請求，並說了很多他的理由！這顯然是一位學院派的畫家，他恪守著自己傳承的畫法，不願破例。一時間，似乎陷入了僵局。當天，二姨給我打來了電話，說明進展情況。我們彼此鼓勵，決不放棄。然後二姨在拉卜楞寺主殿裡祈禱上師金剛持佛加持，並修誦了〈化符利眾儀軌〉。

第二天，兩位老居士再次拜訪了那位管家，管家聽了情況後，安慰她們不要著急，於是放下手中的工作，立即陪同她們重新去跟畫師談判。二姨、岳母到達拉卜楞寺時，正是該寺一年一度的辯經大法會即將舉行之際，管家喇嘛忙得不可開交，但是對於千里迢迢趕來的兩位老朋友，他還是放下了手中急需處理的事情，給予了鼎力的幫助。

管家用藏語同畫師溝通了很久，開始時畫師仍然表情凝重，連連搖頭，但是經不起管家耐心反覆地勸說，終於見他逐漸鬆開了緊鎖的眉頭。

最終，畫師答應了為我們破例畫一幅上師報身佛像唐卡，但是說不能用金粉上色，他說這樣會嚴重失真，會讓人看上去不像本人面容。二姨當即電話徵求我的意見，我答覆道：「這是我們傳承的特色，金剛持的身像必須是四臂金色觀世音菩薩。如果上金後與金剛持本人面容有些不一樣，這是正常的，不要緊，祇要他素描勾畫面輪時儘量貼近我們金剛持的聖容就好；上金之後的效果是另外一回事，因此，還是盡力勸請畫師按照我們的要求去畫吧。」掛了電話，二姨再三求請畫師仍請依照我們的要求去畫，加上有管家這樣的重量級人物不停勸說，二姨又主動提出了加錢，並要求最終用真金粉上色，畫師終於招架不住，答應了我方的請求。但是他提出了最後的要求就是決不能向外透露是他畫的；岳母、二姨當即向他作出了保證。

在畫師最終答應了承接我們的「業務」後，按照他的要求，二姨馬上將所有費用一次性付給了他，並且千恩萬謝，拜託他用心畫好。

依照畫師的交代，這幅唐卡會用時一個多月才能完成，然後用郵寄的方式送達給二姨。於是，二姨和岳母拜謝了畫師，又專門拜謝了管家喇嘛，然後再次用了大半天時間乘

坐來時的大巴，告別了氣溫高達四十攝氏度滾滾熱浪中的拉卜楞寺，踏上了歸途。

滿懷著對上師金剛蓮華佛山高海深的無比崇敬之心，岳母和二姨兩位行者回到了四川，非常巧合的是那一天正好是四月初八——大覺能仁釋迦世尊的聖誕吉日，同時也是娑婆世界正法的開啓之日！

時隔大約兩個多月，期盼已久的唐卡終於寄到了二姨府上，在焚香禮拜後，二姨打開了包裹。這次的唐卡較前一幅作品確實有了極大的提高，祇是令人遺憾的是爲了確保上師的面容不致失真，畫師仍然沒敢爲佛身上金，但是這個善意卻致使我們的關鍵要求沒能得到落實。於是，在請示了師佛之後，二姨毅然決定再次赴甘。

當地時間農曆七月初二，正值盛夏，在二女兒惠麗及孫女沛霖的陪同下，二姨再次前往甘南。由於沒有訂到空調列車，一路上陳舊的鐵皮車廂猶如火烤般令人感到窒息，而二姨一行三人則是靠著不斷念誦上師金剛蓮華佛心咒堅持到了目的地。

管家和畫師對於二姨尊師重道的虔誠與執著非常感動。於是，依照我們的修改要求，畫師另譜新章，在閉門念經一天之後，畫師託人邀請二姨來到他的畫室現場觀摩。首先他在底格上畫出金剛持的聖容素描，待二姨確定已經非常像我們的師父後，畫師將耳朵修改成了佛耳，並加上了耳

環，然後又加上了五佛冠及髮髻。這時的上師聖容，雖然與平素的樣子稍有不同，但卻增添了極大的神聖感，看上去十分莊嚴。對於畫師的嚴謹與妙筆，二姨深為感謝，對於早得佳作更是充滿了期待。

爲了成全二姨對上師的一片孝心，畫師放下了手中所有的工作，閉門謝客，一心作畫。終於在初八午時完成了整幅傳世之作。

滿懷著對上師金剛蓮華佛的虔誠信仰，在克服了許多困難之後，這幅「上師金觀音唐卡」終於光芒四射地出現於世了。這幅唐卡是上師功德相的真實顯現，同時更是飽含著全球所有弟子們對於金剛蓮華佛林上師無比的尊崇！

二姨全心全意奉獻師佛的真誠與實際行動令我肅然起敬！正如上師在世界各地的許多弟子那樣，他（她）們都是真心誠意的奉道者，他（她）們一心一意地依止上師金剛持，每個人都在上師金剛持的慈悲教導下生起了珍貴的出離心與菩提心，他（她）們自覺向上的精神令人感動、使人鼓舞，大家都主動地依循著〈事師五十頌〉來修正自己的思想與言行，在上師金剛持圓滿功德的偉大感召下，身心得以淨化，心靈得以提昇。他（她）們是末法時代精進修行的菁英，他（她）們是佛法得以延續的護法！——有這樣一位至高無上的佛陀導師，有這樣一群謙恭實踐的菩薩學生，佛法怎麼會真正消失呢？這樣的一個和合僧團，即是可以讓釋迦如來常寂光中拈花微笑的傳燈者！

感謝上師金剛蓮華佛給予弟子們種種培育福田的好機會；
這是師佛的大恩大德和大慈大悲，也是一切眾生可以分享的
加持與福氣！

本來清淨瑜伽士 雙運妙化蓮華生
空樂大喜無等倫 願祈師壽恒住世

虔誠恭祈 佛父佛母及諸佛子佛體安康，吉祥如意，永久
住世利樂有情！！！！

皈依弟子訓秀訓琳智宣智慧等頂禮百拜
二〇〇七年農曆七月十五中元盂蘭勝會

跋 林鈺堂

一見此唐卡之相片時，即覺畫面一片祥和，因此立即認可
。

蓮上加經篋，並題名為《養和齋全集》，乃特徵之一。

唐卡上端通常為月與日分佈主尊之右及左側；在此則反之
。此非有意立異，而是無意間因緣所致。似此以智悲平衡
傳統之悲智，卻也巧合余之以〈大悲心要〉平衡〈心經〉
，故亦為特徵之一。

二〇〇七年九月四日
養和齋 於加州

親見蓮師恩

林鈺堂

二〇〇七年九月十四日清晨二時四十三分醒前夢見蓮師。

昨日朝禮五台山之北台無垢文殊殿，臨去前獻哈達於殿上之漢白玉蓮師像，持師心咒上供時，十分感動，因深深體會蓮師弘傳密法之大慈悲心。今晨即蒙恩賜親現，夢境如下：有數人抬一蓮師像安於座上。師像立即活轉成嬰兒大小之圓臉小人，面目活動，肢體亦然。彼戴之小圓帽落下，我接住欲代戴上，師曰：「不用，我自己來。」帽即自行上昇，安戴師頂。我跪於座前，師側身右斜坐於右扶手上，身完全懸空成四十五度角，我略伸左手於其下，恐其落下，但實無事。師囑曰：「買些報紙給我看。」印尼剛發生大地震，波及東南亞多國皆海嘯。師之悲心及於末法時代之眾生，而有此慈示。

夢境轉為一女弟子至河以碗取水，我即以另一碗加入熱水，然後我將溫水倒於地上，而蓮師則化現為一小犬來吃盡。此乃教示純真之有情亦可能為蓮師之化現，吾人應敬重一切有情，而供養眾生即等同供奉蓮師。蒙恩弟子鈺堂謹記以誌恩及分享大眾，並讚頌曰：

**嬰兒蓮師活生生，神通圓帽自飛昇；
心繫衆苦欲閱報，有情平等現畜生。**

二〇〇七年九月十四日

晨三時四十七分
養和齋 於五台山

附記：今晨已囑弟子郭梓鋒於今日專程上北台獻供報紙於蓮師座前。

人天供養法門

林鈺堂

弟子本淨得夢示，當向我求「人天供養法門」，而彼有志修習施身法。因此示之曰：「施身法之修習屬觀想，雖有不可思議之功效，在日常之應用實行上，則應以人天層面之供養、佈施繼之，方能確實切絕身執及我執。更進而言之，則人天層面之供養衣食等物質及種種精神上之受用亦當配合全法界珍異完全供奉之觀想，方能保持施身法之法界心胸及眼界，而與之接軌成爲施身法之實行。」此法門因夢示而得以出世供眾，於施身法之應用層面大有裨益，故頌之曰：

**觀修施身遍法界，人天供養在平居；
三界精妙無遺供，行持方契本淨性。**

二〇〇七年九月十六日
養和齋 於西安

花好月圓——記三個終生難忘的中秋節

弟子：楊海鸚

校閱：林鈺堂

壹、二〇〇五年中秋之夜

我是二〇〇三年才開始接觸佛法的，開始那兩年，只是參加一些灌頂、放生、火供及薈供等法事，也沒看經書和善知識開示，所以也沒有什麼感悟，日常功課也是三天打魚，兩天曬網的，後來甚至連功課也沒做了，這樣一個初步接觸佛法過程。

二〇〇五年中秋（農曆八月十五）黃昏，正當我們全家準備去吃團圓飯時，一個師兄打來電話，說一個我們日思夜盼的善知識剛閉關出來，答應抽空半小時跟我們見面，我二話不說，團圓飯也不吃了，馬上與這位師兄搭德士去。見到我的學佛啓蒙老師，心裡非常高興、甜滋滋。老師慈悲地望著我，詢問了一些我的近況，我也隨順馬上請老師爲我治病，因爲我經常患頭痛，當時，看到老師在那入定，幫我超渡了我的冤親債主，因爲以前經常夢到他們。從那晚起，我再也沒夢到他們了。有半年沒有再犯過頭痛。那是我幾十年來過了第一個最有意義的中秋之夜。

當天晚上，我做了一夢：我向老師請看病，她開了一藥方給我，藥方忽然轉成梵文，然後出現四個佛、菩薩畫像，

其中三尊是連在一起的，旁邊另一尊正在動。夢後我知道連在一起的三尊是西方三聖。過了幾天，一個晚上，我打電話請老師闡釋夢示，電話中，老師聲音非常柔軟溫順，給我開示並叫我看陳健民上師的書，當時我還不知道陳健民上師之名，但是，我牢記住老師說的每句話！啊！我第一次聽到這世界上最慈悲的聲音、潤澤人心的聲音、使心愉悅的聲音，聽後令人歡喜的語言、入人心扉的語言、風雅古典的語言、使身心興奮振作的語言！我沉醉得像躺在母親懷抱中，幸福安然地入睡。第二天，我整天都沒有離開過家門一步，我不想讓外面的喧鬧來污染這片清靜。

自從這天起，我踏上了精進修行之路。開始每天早晚打坐持咒，兩年來從未間斷。一次，在夢中，有人告訴我：「你這樣還不能到極樂世界的，你應該怎樣、怎樣做……。」夢中記得很清楚他說什麼，但醒後就不記得了。但是，我是沿著佛、菩薩指引的道路走。沒多久，就閱讀到我人生中第一部經《無量壽經》，我恍然大悟，經中釋迦佛非常詳細地教導娑婆世界眾生如何才能往生極樂世界。不久，又看到了《觀無量壽經》等等經書。那段時間，我如飢似渴地看經書和陳師的《曲肱齋全集》。剛開始時，還看不懂陳師的書，就放下了，但是我記住是老師叫我看的。偶然一個機會，看到陳上師的《淨土五經會通演講錄》，因為是演講稿，比較容易看懂，我就一頭栽進去了。噢，真是太好看了，太精彩了，我從未看過這麼好看的書，我反覆看了十幾遍，每次看都有新的收穫，從中得到很多佛法知識與正見。雖然書中講的是淨土五經，但是陳師把整

個佛法——小乘、大乘、金剛乘——的精要都涉及講到了。正如陳師在演講裡說：「應該把淨土宗有關的大乘，儘量地聯合起來，融會起來。所以呀，要把其他宗與淨土宗有關的教授，都予採納。」特別是書中八十四個表，把佛法的精要及淨土五經會通，用表格非常詳細分類歸納整理，甚至給行者自檢的〈上中下三品每月積分表〉亦製作出來。其用心之良苦，智悲雙運，由此可見一般。給後人留下極為珍貴的修行寶藏。陳師在《漢譯佛法精要原理實修之體系表》中說：「你們要記到啊！我的書有兩個特別不同的。當我講到圓融的時候，那麼幾乎沒有法子懂，就等於是禪宗一樣；當我講到差別的時候，我分辨的東西分辨得很細緻，分得很嚴格。重要的是，要懂得差別，差別懂了，那圓融的慢慢會要通的。」

我感到自己太幸運了，剛接觸佛法，就能看到具有正見及證量的書籍，而沒有東看西看的，通過一番摸索才找到。看完陳師的《淨土五經會通演講錄》後，再看《曲肱齋全集》，就慢慢可以看進去了。我像掘到金庫一樣，非常高興激動，只要是陳師的書，我都沒有遺漏過，都要去閱讀，大部分都閱讀幾遍。確似醍醐灌頂，甘露灑心。唐·顧況《行路難》詩曰：「豈知灌頂有醍醐，能使清涼頭不熱。」偶爾發現從未閱讀過的陳師著作，如獲至寶，甚為愛惜。我每次看都在哭，有次還聞到檀香味。後來，在網上找到陳上師和林鈺堂上師的網頁，找到了陳上師大量的原版著作。記得我用一個晚上的時間把陳上師《佛教禪定實修體系》一至九章全部列印出來。

陳師在書中這樣說道：

春往夏去，季節的流逝都在提醒我們：「準備好了嗎？」
秋天降臨，枯黃的樹葉被微風吹得四處飄零，它們也同樣地問著：「你準備好了沒有呢？」

「我來爲你們念首中國詩」瑜伽士閉上雙眼，以大慈悲心唱出了這首詩：

憫衆

天胡留我在人間？ 憫衆徒然淚欲漣；
我隔靈山猶恨遠， 況還隔我數重山！

貳、二〇〇六年中秋

在林上師的網頁上，得知上師二〇〇六年的大陸之行會在香港停留一天，因我離香港較近，故選擇了去香港拜見上師，正好這天也是中秋（農曆八月十五）。於是，我懷著無比崇敬及激動的心情，在香港拜見並皈依了上師。這又是一個多麼重要的轉捩點啊。如果說第一個中秋節使我正式踏入佛門，回歸無限一體，永恆依止；那麼，第二個中秋節皈依了林上師，使我融入慧命法脈，永恆依怙。我含著幸福的淚花，心裡說：久違了，母親！

皈依林上師之後，得到整個傳承的上師、本尊、空行、護法加持，福慧迅速增長。那段時間，兩、三天就感悟一個東西，沒幾天又感悟一個，不斷如此，感應的夢不斷湧出

，以前看經書要看譯本，現在基本不用了。一些古德用文言文寫的佛教經論書籍也可以看懂了，特別是陳師的書，又跟以前閱讀不一樣了，更加深一層地理解其義。

除此之外，也開始看林上師的著作，發現上師的開示都是非常平實且容易看懂，很適合現代人閱讀。上師有一作品〈皈依〉，讓我真正理解了皈依的意義。現在讓我來重溫：

皈依 林鈺堂

皈依佛，回歸無限一體，永恆依止。

皈依法，恢復本淨念行，永恆依順。

皈依僧，踐履覺道行持，永恆依循。

皈依上師，融入慧命法脈，永恆依怙。

上師在此處講的皈依，是全部拋開了人、我、法執這些世間上的問題，讓我們知道皈依的主要目的是要拋開各種世間的想法，恢復本淨念行，回歸無限一體去。皈依的整個道理，都是心在佛、法上面。多麼好的開示啊！我時常提醒自己，記住上師的話，以菩提心為貫穿，清淨無我，做好自己的本份。

在上師眾多作品中，及後來與師相處時，都不難發現其特點：上師常說實在的話、真實的話、合乎時宜的話，不說華而不實的話語，而是常常樂意說精密得當的話語、道理通暢的話語、巧妙調伏人心的話語、符合時事度量的話語

，甚至在嘻戲笑談中尚且能慎思審度，說話有節。對一切眾生永懷平等慈心，對一切眾生常起利益心、哀憫心、歡喜心、和潤心、攝受心。這就是我們的林公鈺堂上師！

參、二〇〇七年迎月——與上師一起朝拜五臺山等聖地及向東海龍王敬獻寶瓶

二〇〇七年九月十一至廿一日，上師與我們眾弟子一行，踏上朝聖之路。九月十一至十三日，五臺山（五爺廟、殊像寺、塔院寺、顯通寺，東台、那羅延洞、北台等）。九月十四至十七日，西安（法門寺、青龍寺、大慈恩寺、碑林博物館等等）。九月十八至十九，上海（因颱風「韋帕」，沒有去成普陀山）。九月二十至廿一日，崂山（寶瓶裝藏及向東海龍王敬獻寶瓶）。我們一行人從世界各地雲集北京，只停留了一晚，第二天一早，馬上坐長途汽車去五臺山。在車上，我心中突然湧出這句話：「父母給我生命，上師給我慧命。」不斷地在心裡反覆環繞。到達五臺山時，已經是晚上八點多了。上師跟我們說，這次朝聖，主要是領受佛、菩薩的加被，而不是來旅遊，因此，我們選了一些聖地來朝拜。也剛好整個五臺山，只有我們選要朝拜的寺廟（東台及北台）才有龍王廟。如此巧合，不可思議。

在五爺廟，上師請了唯一一尊腹部帶有龍紋的五爺像。據說，五爺是東海龍王的第五個兒子。剛好，我們要向東海龍王敬獻寶瓶，又如此巧合。在殊像寺，上師帶領眾弟子

在文殊菩薩像前禮拜，並在像前靜靜地領受加被，茶桶、王浩師兄並帶領眾弟子，念誦〈文殊菩薩心咒、陳師啓請短頌、法脈皈依境啓請頌、林上師啓請頌、陳上師心咒、林上師心咒〉等。我當時非常感動，熱淚盈眶，巨大的加持力在加持著我們。之後，上師請了一尊放在佛壇前騎著獅子的文殊菩薩像；上師說，之所以選中這尊像，是因為當時祂正望著上師。

之後，一路上非常殊勝的境象及感想有待以後慢慢整理再寫出來。

十天朝聖之旅很快就過去了。記得在上海，我們等候颱風平息那兩天，晚上大家互相分享自己的學佛心得，茶桶就跟我們講了一個因世間想法影響而離開法脈的一段違緣事，它馬上深深地觸動我的心。深夜兩點醒來，我想起這事，就在被窩裡痛哭起來；我很怕，怕自己也因世間想法太多而離開法脈，如同剛剛才找到失散多年的母親，現在又要被離棄；不行……我不能離開您！母親！我哭得好傷心。正如陳上師在解釋〈百字明〉說：「所有諸佛、菩薩，請勿捨我於汝等之大事業外。如果母親罵我、打我，雖苦仍可忍受；但如母親棄我而去，永不再見，則較任何處罰更爲悲哀難受。」

第二天中午，我筆記一些要請上師開示的問題，寫到這個問題時，再也控制不了，失聲痛哭，因有礙於大庭廣眾，還是強忍下來。中午吃飯，見到上師時，我再也忍不住了

，放聲痛哭，拉著上師手哭著說：「請您不要離開我！請賜我清淨！金剛本體莫捨我……！」

時間過得很快，原來以為還有很多時間，現在我們就要告別了，在上海機場依依不捨地跟上師送行，〈上師啓請頌〉及〈上師心咒〉不斷地在我心裡反覆湧起，我知道，那是跟上師相應了。

**法界本淨金剛總持尊 無限智悲持蓮花事業
一體圓融化現居士身 求顯本面祈請賜加持**

嗡阿吽 班札古魯 誼旺德棟 悉地 吽！

上師啊！您是我們的依怙，您是我們的導師，您是我們的光明，我心皈信永依隨，南無金剛蓮華佛耶！

從上海回來，二天後又是農曆八月十五，年又中秋，今又中秋，這十天朝聖迎月，第三個中秋節又是什麼呢？我相信，那將是迎接絢麗多彩的花開季節。

二〇〇七年九月廿五日
海鸚於 羊城中秋之夜

關於上師的唐卡

弟子吳榮利

最敬愛的林上師：

尊敬的智宣師兄：

關於上師的唐卡中的圖像

我是一個很會胡思亂想的人，紊亂的思潮就像傾瀉的瀑布，所以我有著嚴重的觀想障礙。我常常很苦惱要如何去做到簡單的觀想要求。這麼多年來，我的觀想只處在一片模糊的煙霧雲彩中，只能是「得過且過」而已。當上師的唐卡畫好後，我卻只看了一遍，結果唐卡的影像就毫不費力地自然映現，這就是所謂的「觀想」嗎？

愛一個人，想一個人，不一定可以這麼容易觀想到他的容貌。我的太太常問我睡覺時作這麼多的夢，可曾經夢到她？老實說我不曾夢到她，連我的孩子、家人、父母也不例外！最糟糕的是我修的是密法，清晰的觀想是基本的條件咧！

所以，上師這個唐卡，也許是上天賜我的一個聖禮吧。請注意上師頭頂戴的法帽不太像個傳統法帽，倒更像瓜子帽。是巧合吧？看到這頂瓜子帽，就聯想到我們的陳祖師，一個罕見的現代苦修者。他不是印度或西藏人，而是道道地地的中國人，一個能處在西藏人一統天下的密法中有個超然的地位的陳祖師，這頂帽子代表著中國人的驕傲。

我的高興已經按捺在心裡好一陣子了。最終我打電話給上師報告這件事情。上師要我馬上寫信給你們幾個跋山涉水到遠方去尋找畫師，而且還去了幾次才大功告成的師兄師姐們道一聲感謝。我很欽佩你們能在這麼艱苦的環境下不辭勞苦地去實現你們對傳承和上師的擁護，我謹此向你們致最高的敬意和感謝。

我也想告訴你們一件事，我可以感受到上師對他的畫像非常的滿意，他的喜悅通過口語從話筒的那方傳過來。上師是不會刻意去分別一件東西的好壞，他的判斷是直接的。他說：「當我接到這張唐卡時，馬上一陣清涼舒適的感覺迎面而來，我就意識到這張就是了，不容思索就這麼決定了！」

真的辛苦了你們，連我這個接受最大恩惠的人，還要上師提醒我去發函感謝你們，我實在感到慚愧。我患了半個世紀「觀想障礙」的重症，現在有望走向康復的路上了。

這也許不是一張由最好的畫師畫的唐卡，也許它的設計不是那麼的精美華麗。但喜歡一朵花，並不是喜歡繫在花上的彩帶。野生的小白鴿蘭花，也決不羨慕院子裡冶豔的玫瑰。相信自己本有特質才美，才是屬於自己的芳香。

謝謝！

榮利上

二〇〇七年九月四日

----- Original Message -----

From: Yutang Lin

To: Dharma Friends

Sent: Tuesday, September 04, 2007 11:28 AM

Subject: FW: Thangka

In the attached file disciple Yong Lee expressed his appreciation to Dharma brothers and sisters in Si Chuan for making the Guru Golden Guan Yin Thangka available.

在附呈的檔案中，弟子榮利表達了他對四川師兄及師姐們完成上師金色觀音唐卡任務的感激。

This email is Bcc to all on my list.

此電郵以密件傳給我名單中所有的人。

May all beings attain Enlightenment soon!

願一切眾生早日成佛！

Yutang

鈺堂

From: Goh Yong Lee

Sent: Monday, September 03, 2007 8:17 PM

To: Yutang Lin

Subject: Thangka

Dearest Guru,

摯愛的上師，

I already draft a letter to Zhi Xian, but before I send to him, would you kindly review it if necessary.

我已將給智宣的草函寫好了，在我傳給他之前，如果有需要，可否請您慈悲地看一下。

Have a safe and wonderful trip.

並祝您有個殊勝又安然的旅程。

My warmest regards

致上我誠摯的問候

Yong Lee

榮利

隨喜

林鈺堂

對別人的善意、義舉
以開放的心態
加以讚許 甚至助成
則和睦通順

堅持自是 排斥異端
忘失世界之萬紫千紅
徒然孤立於冷漠中

純真之行人
往往缺乏隨喜之修學
因而偏枯

以隨喜開廣心地
以開放的胸懷修習隨喜
和樂融融會是漸熟的甜果

二〇〇七年十月一日
養和齋 於加州

苦非障

林鈺堂

苦難免
成不成障礙 看當人

執之則成障
藉之砥礪 超越以達覺悟
則爲昇華之助緣

學佛之行人 莫畏苦
苦中不輟、不餒而精進
方能成就苦莊嚴之聖果

二〇〇七年十月一日
養和齋 於加州

愛是自由的花朵

林鈺堂

愛是自由的花朵
只有在毫無造作中
才能自然地蓬勃發展

愈是計較 愈是要求
愈會使愛之花枯萎
愛承受不了桎梏

費盡心機與口舌 用盡手段
縱然能得到表面的順從
卻已將愛埋葬

欲得真愛 先修無執、無我

二〇〇七年十月二日
養和齋 於加州

蛻變之痛

林鈺堂

成蛾必經出蛹之掙扎
小蛇必經數次之蛻皮方成巨蟒
凡夫要成聖
必經世俗心態與投入菩提的角力

平安成就古來無
莫以為菩提道一定是平順的
一再經歷考驗的關卡
是成佛必經的道次第

佛子啊！
只有堅持菩提心、菩提行
您才能安渡
長成佛陀來渡化世間
莫懈怠
享受您的蛻變之痛
這是佛子新生必經的陣痛啊

二〇〇七年十月二日
養和齋 於加州

領恩

林鈺堂

萬法本空 如夢幻泡影
如露亦如電 因緣、因果卻絲絲入扣
佛、菩薩的引導之恩
師長的教導之恩
在心地尚未純粹的行者份上
只有虛懷、崇敬、淨信之際
才能領受

若爲煩惱所縛 我執、我慢昇起
甚至宣稱忘失了
那麼，出乎慈悲的佛恩、法恩
並不會消失
只是回歸本淨的空性中
超乎時空地永恆的存在著

至於忘恩的行者
只有等到我執消盡、證入空性
才能再領恩了

二〇〇七年十月四日
養和齋 於加州

領恩之六如

林鈺堂

如夢

清晰的夢境中曾有菩薩的牽引，師長的交付。

如幻

年代久遠，難以憶全，不復當真。

如泡

煩惱如泡生起，而有隔闕。

如影

心結不解，如影覆蓋。

如露

佛恩、法恩猶如朝露，不久忘失。

如電

必待本淨光明之覺悟，如電一閃，擊滅我執，方得重光。

此乃前作〈領恩〉之變奏曲。

二〇〇七年十月四日
養和齋 於加州

思卿——仿〈思君〉之作

林鈺堂

卿在地球東
我在地球西
日日球轉
隔東西
呼吸同一氣
此別何時會
此念無期休
但知卿心同我心
形雖分 心不離

思君

宋·李之儀

我住長江頭
君住長江尾
日日思君
不見君
共飲長江水
此水幾時休
此恨何時已
只願君心似我心
定不負 相思意

跋

朝佛途中唱〈思君〉曲，而忘末句。學佛者不可因忘而死於無語，故自補「形雖分，心不離」語。後蒙曉艷上網覓得原詞。今夜靈感而有此仿作。用「在」而不用「住」，因一切無常，安知下一刻又在何方？「此念無期休」，因思之切，則不因會面而止也。原詞以「願」，則爲單思。此作以「知」，表相思，故心不離！

二〇〇七年十月八日
養和齋 於加州

謝謝

林鈺堂

說謝謝

不是我的禮貌

而是我感恩的心

自然的表達

叫我不用說謝謝

我就做聽話的孩子

在緘默中 懷著感恩

望著您

二〇〇七年十月十一日

養和齋

於加州

菩提心

林鈺堂

願一切衆生早日成佛
遇到人 遇到事
就沒有了 你對我如何 我對你怎樣
只有眼前的有情
我該怎麼做
才能使他早日成佛

世界還是一樣
只是我們的生命從此單純了

二〇〇七年十月十一日
養和齋 於加州

隨順無常

林鈺堂

佛法教示無常、無可執
學佛者卻希冀穩定、順遂
稍值橫逆 即東想西猜
似此私心不放 如何得大安

變遷、不如意是世間常態
心在衆生的苦 衆生的透徹解脫
才能超越 才能在波濤中安定

莫再迷執虛幻的「我安」
隨順無常 不在意變遷
無能動的大心 才能普渡衆苦

二〇〇七年十月十四日
養和齋 於加州

跟上師在一起的日子

林鈺堂

跟上師在一起的日子
便是進入了人間隱境的淨土

猶如敗絮 世俗的顧慮
紛紛飛逝

只餘純真的心地
和佛法的薰沐

自在、自發的談笑
即興、即情的合唱
心靈自然的融會
親近、接觸上師的身體
心就安樂 身就暖熱
無限忽然可以感受

朝佛回家後
心還是跟著上師 不想理俗務
經過加持的佛子
就要脫胎換骨了

二〇〇七年十月十七日
養和齋 於加州

相聚時光 回響：〈跟上師在一起的日子〉

難忘的 短短相聚時光
沒有矯飾 沒有造作
從心底來的快樂 散發出無盡的光芒
照亮了我幽暗的心靈

心與心的交融 心意的相通
在自然的流露中彰顯
在純真的智慧中展現

在驚訝中領悟
人群中的我 原來也可以這麼自在
自在的笑鬧 自在的相望 自在的親近
放下一切世俗的重擔 煩惱拋到九霄雲外

快樂 原來就是這樣的簡單
在跟上師在一起的時候
毫不費力的手到擒來

上師 原來就是快樂的泉源

展讀著 跟上師在一起的日子
莫名的感動盈滿了我的胸懷
也禁不住淚濕了眼眶

快樂 快樂 真快樂
真的快樂

謝謝 謝謝您
謝謝 我最敬愛的上師

愚癡弟子 綿延 敬叩
二〇〇七年十月十八日

祈請林上師長久住世永轉法輪偈 王浩

蓮師密法依尊傳，
文殊慧燈依尊續，
唐密精義依尊明，
祈師長壽轉法輪！

跋

二〇〇七年九月十七日于西安午宴席間，林上師賜予弟子眾佳釀美酒。入口之際清涼甘冽，綿軟芳醇，飲後不但沒有醉意，原本昏昏欲睡至此忽然完全清醒——上師解說是喝到甘露了。有感於朝聖中上師示現種種神跡，服膺上師的無等功德，即席自然湧出讚詞祈請。

詩的大意是，蓮師的雙運密法要依靠您來傳下去啊，陳祖師的普賢王如來壇城法脈要靠您來接續啊，唐密的精髓要靠您來開顯啊，祈請師佛您長久住世，永轉無上法輪！

蓮師所傳雙運密法，乃密宗之精華。林上師依此法即生即身成佛，佛號「金剛蓮華」，與蓮師和勝樂金剛無二無別，自然是此法最尊之傳承上師。文殊化身陳祖師傳下清淨的普賢王如來壇城法脈，圓融三乘，藏密的其他主要法脈也都包含其中。林上師繼承陳祖師的各項法務，英譯講解陳祖師的著作，更特開大圓融教法之先河，文殊祖師的慧燈要依靠林上師來續明。

林上師在朝禮唐密青龍寺祖庭時言：「東密行人將來要在我的著作裡領會法要」。因此第三句用「明」配合「精義」的「義」，成語有「開宗明義」，在這裡「明」是「開顯」的意思。同時「明」還代表智慧方便雙運。上師言：「過去的一個法夢中，夢到空海大師將兩個球互相快速繞旋，是代表金剛界和胎藏界相互圓融而無可執。而且每個球還快速自旋，是說單獨的也圓融且無可執。」上師說這是唐密的深意所在。在這裡用「日」「月」代表，覺得也很恰當。這個「明」的動作與前兩句的動詞「傳」和「續」都是自林上師發出的。如此的佛法大任唯有林上師堪能擔當！

弟子份上，要求得師「傳」，方可修「續」，繼而得「明」，開啓五「輪」，徹證一體。末尾四個字自然巧合法意，無心而成；也暗合上師長久住世轉法輪，行者自然可以順利獲得加持。四個字又恰聯成「續明輪傳」，想是法燈續明，法脈綿延不斷之佳兆。

二〇〇七年十月十九日農曆九月初九
弟子王浩 於北京

註：跋中唐密部分的解釋已蒙林上師校正。

祈請林上師長久住世永轉法輪偈
蓮師密法依尊傳久殊慧燈依尊續
唐密精義依尊明祈師長壽轉法輪

弟子王浩沐手敬書

金剛手菩薩讚

林鈺堂

威猛執金剛	總聆誓句	監護空行海衆
腕踝龍繞嚴	勢懾天王	藥叉咸來依附
智悲圓融際	力大勢至	救渡事業開展
花甲蔭壽戒	四肢龍盤	恩庇住世護生

跋

金剛手菩薩，又號「執金剛」，即顯教之大勢至菩薩。彼爲所有空行母誓句之監護尊，又是能號令毗沙門天王及其藥叉眾之大勢尊。智悲力三德圓融，方達圓覺，而彼即三德之中「力充勢至」之代表，更爲以大力開展救渡事業之表率。

我曾在初次行毗沙門天王火供時，蒙恩先在夢中得龍繞腕踝（即此尊之嚴飾）之加持。花甲時蒙岳母賜贈「壽」字金戒指，又於夢中見戒子面上顯此尊聖像雙層。足徵恩庇佛子長壽以行救護眾生之事業。謹此造讚誌恩，以銘佛恩，以彰正信。

應弟子綿延之請而作
二〇〇七年十月十九日
九九重陽之日
養和齋 於加州

金剛手菩薩讚

綿延提請

威猛執金剛 總聆誓言 監護空行海眾
腕踝龍繞嚴 執力憫天王 藥叉咸來依附
智悲圓融際 力大勢至 救濟事業開展
花甲蔭壽戒 四肢龍盤 恩庇任世護生

承恩佛子 銘堂敬讚

隨師朝聖的感應點滴

茶桶空行

今年九月隨師前往大陸五台山等聖地朝禮，旅途中得了一些感應。茲簡述如下以誌佛恩，以酬護法，並彰正信。

九月十四日，當我們一行人搭著中巴，從五台山前往太原的路上，坐在車子裡的我，眼前突然出現了觀音菩薩右手持了一個口朝上的寶瓶，立在我的眼前幾秒鐘，一路上這畫面出現了多回。大概是在抵達西安後，我向怙主請示，何以一路上我一直看到觀音菩薩持一個口朝上的寶瓶？怙主回應說：可能是我們去不了普陀山，只能獻寶瓶。

九月十六日上午，隨師與弟子眾們前往西安鳳凰嶺公墓，為曉艷的好友雷曉鷗的亡父等修頗瓦法超渡。師於修法前開示吾等，當觀想前方是穿著僧袍的阿彌陀佛的化身，他的上面是阿彌陀佛的報身，其上則是阿彌陀佛的法身，然後觀想受超者從雷伯伯、當地亡靈、整個中國的亡靈乃至整個法界的亡靈，都前來此地接受超渡。怙主開示後，才一修頗瓦，我立即像看電影般，看見在怙主前方的空中，佇立著一尊身著僧袍且非常巨大的阿彌陀佛，以接引之姿立在我們前方上空中。當怙主修法唸到「希」及「呬」時，來自左右兩側龐大黑色的煙氣，像烏雲般快速地旋吸入阿彌陀佛的身上。修法的當時，內心因強烈感受到怙主的不可思議願力，要救拔這一切亡靈得以離苦得樂，因此我被這種慈悲的力量充斥於全身毛孔，整個頭頂直發麻，額頭處有一股清涼之氣環繞著，並且體內也有一股暖氣在流竄

著。

我曾隨從怙主超幽多回。怙主都會在修法前先給予殷殷的教示，讓隨行者得以如理作觀，但我總是頭腦一片空白，什麼也觀不出來，事後也沒有什麼特別的覺受。此回僅是隨著怙主所講的每一句話，那影像就像自動撥放機般，主動地播放怙主開示的每個畫面，一一歷歷呈現在我眼前。

九月十七日，我們一行人從西安搭機前往上海，準備從上海搭船去嵯泗島外的東海龍宮處敬獻三個龍王寶瓶，以及到普陀山朝禮。沒想到才抵達上海，當天就遇到十年以來影響申城最嚴重的一次颱風——韋帕。記得當時僅淑珍、海鸚和我三人隨侍在師側，曉艷則忙於安排大眾房間及訂餐之事。我們下榻的海螺之星假日酒店，和怙主的新黃浦酒店僅隔對街。由於風雨交加，曉艷來電呈報怙主，說他們過不來，整個街都淹水了。因此原本預計十八日要搭船前往嵯泗，以便能於十九日的龍日龍時敬獻寶瓶的計畫就不得不取消。而這一耽擱，很肯定的，普陀山之旅是絕對去不成了。果真，艷曉回報怙主，這兩天因受颱風的影響，船全都停駛，我們無法去普陀山了。

我們在上海多待了兩天。依天候的狀況，我們很可能連送寶瓶都去不成的。於是大家和怙主一起在旅店恭誦〈海龍王經攝頌〉，以及修葺供等來向諸佛、菩薩及龍王、護法等祈請護佑生民，並讓我們獻瓶順利。眼看時間一天天地過去，到了十九日晚上，我們依然無法確認是否可以成

行，船公司要我們在二十日早上六點半，打電話詢問當日是否有船班前往嵯泗。對於這突如其來的變化，怙主有感而發的教示大眾，要時刻體認無常啊！

早餐後，曉艷回報說當日有船班可以成行，於是我們很興奮地出發前往嵯泗島。當天我們在豐華大酒店開懷地過一夜，並親睹怙主裝瓶的過程。第二天一早醒來，我又看到持寶瓶的觀音現前。但這回她手中所持的寶瓶口卻是朝下的，而且旁邊還有一小童子立於其側。看到這種景象的我，心中很納悶，怎麼今天觀音菩薩的寶瓶口是朝下的呢？這可得向怙主請示、請示才行。心裡雖然這樣盤算著，一出房門就壓根兒地把此事給忘得一乾二淨。一直到我們要搭船出海獻瓶時，當地船家告知，他們在出海前都要到當地的靈音禪寺，一座千年古刹禮拜以求平安。我們隨順其請，由他領路於出海前，先至靈音禪寺致禮。當我們在大殿禮拜後，我向怙主提議繞佛三匝，於是怙主帶領我們一起禮繞，沒想到一繞到後面，我就被眼前所看到的景象，驚嚇得叫出聲，急忙跟怙主說，「啊！師父，這觀音像是我今晨才看過的；本想要向您請示，何以菩薩手中的瓶口朝下，不意竟全給忘了；現在看到此景，才又憶起這事。」於是我們大夥就在這上香、供燈及禮拜等等。出來後，沿著路走下，我們又看到另一個令我驚訝的事，一尊巨大的乘龍觀音，手中持的寶瓶竟然就是朝上的。一路上我所看見的觀音聖像模樣，都在這裡齊全了。怙主說，「太好了，都齊了，很圓滿。」果真我們在甘露雨中，很平安又順利地敬獻了三個寶瓶給龍王，而在獻瓶期間，我

又再度看到慈悲的觀音在空中，用她瓶中的水灑向我們，我還如實地領受到那甘露水滴在額頭的清涼意。

或許是在朝聖期間，隨怙主領受到每個聖地所給予的加持能量，身體變得更清淨，我竟然也可以感受到怙主在為其他弟子加持時，所傳達出來的能量波及到我身上來。記得有一回在車上，怙主正為一位身體不適的弟子加持，而我就坐在那位弟子的旁邊，突然之間，我額頭有一股清涼的氣環繞著，而下半身也有一股暖流上升。不明究理的我，被這情況嚇了一大跳，急忙問怙主，「怎麼我身體上面是涼的，下面是熱的呢？」怙主慈示說，當他在行加持時，那磁波會一波一波地傳向法界去，而有因緣的人，就可以領受到這種加持。（怙主慈示：「上涼是因頂輪是白菩提所在，下暖是因紅菩提在下方。」）

儘管朝聖已經結束了，至今我的身體有時仍會有額頭髮涼而下半身發暖的氣在交流著，但大部分時間都是一股暖氣到處流竄，一下子在手臂上，一下子在胸口，有時就在背部，總是不一而足。日前還夢到自己的頂上腫了三個包包，樣子如頂髻，一稍大一稍小重疊立著，另一個小包包則長在重疊處的側邊。周遭還流出一些黃水來，我特地用手去摸那腫起來地方，還有點疼呢！但我並不明白為何是腫三個包包，而不是一個？（怙主慈示：「這是開頂的前兆。」）

以上僅是個人的一些經驗記述。願佛子們都能如理修持，

並得到諸佛、菩薩慈悲願力所給予的加持，以及護法聖眾的擁護，在解脫道上更上一層樓。

二〇〇七年十月廿一日
奉慈諭記述 於隨和居

執無礙

林鈺堂

不因他執起隨執，莫讓己執成彼障；
見解各異行自是，無需聚焦起衝突。

跋

有執難免，去執甚難。若計他執，便成己執。己執必申，多少障他。各有見地，自行其趨。但移焦聚，便免衝突。執雖俱在，並存無礙。

二〇〇七年十月二十日
養和齋 於加州

寧無心

林鈺堂

世事遷演誰可使？講求他人妄費心；
與其有意寧無心，應對自在免思量。

跋

空中樓閣，無處可覓；強求實現，唯顯愚癡。有意成事，
轉多拂逆；寧停心機，隨遇皆安。

二〇〇七年十月二十日

養和齋

於加州

普天同慶

本淨

敬禮金剛蓮華林上師及普賢王如來壇城法脈聖眾！

是十方人天、智慧、事業護法共同守護的結果，是歷代聖祖、先賢嘔心瀝血的菩提心代代相承的法流，使我們這一些在迷茫和痛苦中掙扎的眾生看到新生的希望，在我最無助的時候，有緣在網頁上看到大恩根本上師金剛蓮華佛法露；特別是去年上師受天人勸請來大陸弘法，使我這樣一個身在中國邊陲之地迷茫中尋求解脫的人，漸漸感受到一盞法燈在眼前閃耀。在此我真誠祈願普賢王如來壇城法脈永續，永遠照亮每一個眾生的菩提覺道。正如在唐密祖庭青龍寺大殿，上師把一盞已點燃的蓮花燈交我供養地藏菩薩時，弟子心中生起一念，願此法燈照亮所有眾生覺行大道，全身頓感凝重。

在眾緣和合下，我有幸有機會拜見我日夜祈盼的上師，剛踏出門，一陣綿綿如絲的甘霖從天而降，懷著無比喜悅的心情及滿心期待，我和我的外甥王曉章啓程了。爲了這一時刻的到來，我首先要感謝兩位七旬老人虔誠地爲供養上師的金觀音唐卡所作的種種努力，是上師觀音像的圓成感動了上師、本尊、空行、護法，當我打開上師傳來的郵件，身邊長時間充滿了很舒服的清香。弟子當天就決定沖印些聖像並供奉在佛堂的顯著位置，心想此次上師大陸之行未能親見上師，很是遺憾，但上師觀音聖像的問世，弟子得以供奉，總算有了一絲安慰。

正如上師的開示，緣分成熟時，說快也快，一封王曉章發來的電郵，內容如下：「三舅您好：我有天晚上做了個夢，夢的內容我記不太清楚，可是我醒來的時候我心裡有個很強的念頭，好像夢裡的人叫我皈依佛，是阿彌陀佛還是藥師佛有點模糊，但醒來後那種信念很強烈，一直持續了好幾天，我不知道怎麼辦？我現在很高興你讓我接觸了佛法，特別是這幾個月來，我覺得我該學習時體會很深，也很樂意，也明白了很多，但有的時候覺得力不從心，看了的記不住。還有就是林鈺堂博士給我的書，都是繁體字，我看不懂，只能猜。」當時我要他找附近的出家師父求受皈依，其回答暫時由我幫他。緊接著我二姐即王曉章的母親來電詢問我去不去拜見上師，原因是在暑假時我告訴她我有了我終身依靠的上師，並且到九月份時，我的尊貴的上師將來大陸朝五臺山，她並提出資金不需我考慮，由她全額資助，只要我有時間。這樣的消息使我親見上師的激情一下高漲，這時王曉章由於各種原因，也急著要到我處，這使我有大膽的想法，何不帶他去皈依上師呢？當然這還需請示上師意旨，得到上師慈允，才有了這次殊勝之行，在此也同樣要感謝各位金剛兄弟為圓滿此次上師之行所做的各種努力，願每一位想實修的佛子都早日有機緣親近真正善知識。

在前往法門寺的道路上，我把我此行的心願一一向上師作了表達，上師表示將一一滿足弟子的心願；特別是當我邀請上師法駕雲南雞足山迦葉佛道場朝聖，並說根據緣起要

先到麗江的文峰寺取得打開雞足山華首門的鑰匙時，上師及各位師兄、師姐大多都聞到了很濃的檀香香味；當我再次提起此事時，檀香味再次現起，此時上師心情很愉快，並爽快地說了看來是鐵定要去，這使我及所有還沒有機緣親近上師的大陸眾生增添幾絲寬慰。但願大陸有更多的法子能得上師的攝受，早證菩提！

在法門寺，上師傅了〈釋迦佛心咒〉，參觀地宮並在供奉佛指舍利的地方獻上哈達，並領眾繞塔祈請釋迦佛加被。在回程前往青龍寺的途中，天空不斷湧現金龜祥瑞，並且全部朝向上師；上師高興地指給大家觀看；這也許是上師在法門寺供北斗七星燈所感的加持結果。真心祈願上師長久住世，讓我們一起吟誦：

**本來清淨瑜伽士，雙運妙化蓮華生；
空樂大喜無等倫，願祈師壽恒住世。**

將近西安城時，曉艷師姐眼前閃現一條覆蓋在黃綢下的龍，上師解釋為「黃袍加身」；是啊，今天的朝禮青龍寺將是一無比殊勝的日子，上師是東密傳承的持有者，將把已從中國流傳在外多年的唐密帶回祖庭，並在此轉大法輪。

在西安萬紫千紅飯店用完午餐，時間已近三點左右，我們來到了唐密的祖庭青龍寺。其中一小插曲，因為不瞭解此地分兩部分，一面是展覽館，一面是寺院，中間不連通，

展覽館要買門票，上師和其他師兄弟買了門票進了展覽館，而我和幾個師兄因有皈依證，想進寺院可能可以免票，逕直衝進了青龍寺，一時找不到上師，頓時感到不知所措；還是王浩師兄說對了，他說，「看來什麼時候都不能離開上師。」

終於在展覽館（紀念館）見到上師，上師一見面就說，「本淨，這裡正好一張準提佛母像。」上師教隨行的弟子眾在惠果、空海兩位阿闍黎石刻像前以頂觸像領受加持，隨即在準提佛母像前傳授弟子〈準提心咒〉及手印，和本門殊勝的〈古魯古里佛母心咒〉和手印。眾弟子領受加持後紛紛同上師合影留念，隨即我們一行來到空海阿闍黎紀念碑前，這是由日本信眾出資興建的。紀念碑頂上有五輪塔；紀念碑底座四隅各有一空心圓球。上師並給弟子們講解五輪塔的含意，並領眾齊誦五輪塔五種子字（地、水、火、風、空）的梵音。當上師看到紀念碑底座四隅各有一空心圓球時，感到無比欣慰，說這和多年前一個夢境看到的類似，並對此紀念碑的造型十分讚許，開始領眾繞碑領受空海大和尚法身恩光加持。這時一位年過六旬的老人，也受大家的感染，加入到了隊伍中，由於她的虔誠，大家紛紛為她介紹我們上師，老人家說出自己一直埋在心底的疑慮：自己家在黑龍江設有佛堂，現在隨兒子住在西安，因房屋較小而不方便設立佛堂，但自己每天堅持向西方遙拜祈求往生，是否可以？老佛爺會不會怪她？上師開示說，「可以，佛不會責怪任何一個眾生。」老人的心結一下得以紓解，感動得老人熱淚盈眶。看著老人的身影，真的感

覺她就是我哪一生的母親，一種說不出的親情在心中傳遞。在和樂融融、親如一家的氣氛中，老人一家愉快地和上師合影，大家都為老人一家有如此殊遇而感到不可思議。念佛、拜佛功德真實不虛；願等虛空如母有情，共行覺道，早證菩提！

在青龍寺的入口處，有一尊大日如來像，身後是地藏和觀音，上師看到地藏懷中一手抱嬰兒，十分感動。當上師要弟子們結大日如來手印時，頓覺一種力量臨身；我忽生一念：上師不就是大日如來嗎？於是我在此請求上師慈悲傳授〈上師心咒〉，上師慈悲地傳授了〈陳祖師心咒、蓮花生大士心咒、上師心咒及龍王、龍王佛心咒〉及相關手印——可能上師深體弟子此行不易，倍加眷顧；慈悲深切，實為眾生慈父。

在大殿，寺院也正在積極準備晚上超幽渡生法會，各種供品，香、花、水、燭齊具。上師看到有不動明王像時，高興地敬獻了黃色的哈達，並領著我們參觀大殿，對各種聖物做了介紹。當來到法主觀音像前，上師提議並親手點亮了一盞蓮花燈，上師用此方式把東密再帶回了祖寺；願上師的恩光，唐密、普賢王如來壇城法脈的菩提光芒永遠閃耀，照明一切眾生於菩提正道上。

朝禮唐密祖庭圓滿，寺院的管理人員還贈送每人一張「金玉觀音像」。關於金玉觀音資料是這樣描述的：國寶「金玉觀世音聖像」是依據《不空絹索神變真經》中對不空絹

索觀世音的描述而造。他以絹索爲標識，法力無邊，搭救六道眾生從不落空。故金玉觀世音又稱「不空絹索觀世音」。

金玉觀世音聖像高 3.8 米，由觀音金身、佛光、千葉寶蓮、紫檀須彌底座四部分組成。共動用黃金 100 多公斤、南非鑽石 400 粒、翠玉 100 多公斤、紅藍寶石、祖母綠、珊瑚、松石，珍珠等奇珍異寶數千粒。其總價值人民幣壹點玖貳億元。

一九九七年六月二十八日金玉觀世音聖像在深圳落成。

一九九七年七月七日多吉扎西活佛主持裝藏法會，在金玉觀世音聖像內裝藏佛祖釋迦牟尼及古代高僧舍利各一枚。

一九九七年七月十五日 由弘法寺高僧釋本煥大師主持金玉觀世音聖像開光法會。

一九九八年農曆九月十九日金玉觀世音聖像正式緣歸南山，永久供奉在三亞南山觀音閣。

一九九九年金玉觀世音像載入吉尼斯世界紀錄大全。

二〇〇一年十二月三日在金玉觀世音聖像內發現了自生的 138 顆金剛舍利。

金玉觀世音由中國佛教協會、中國工藝美術協會、中國寶玉石協會、故宮博物院、國家文物鑒定委員會等專家組成的鑒定委員會一致確認：具有民族風格和時代精神的佛教造像珍品，無愧為當代中國工藝美術史與佛教造像藝術史上的稀世珍寶。經上海大世界吉尼斯總部認真審核確認，載入吉尼斯世界紀錄大全。為金玉觀世音落成，西藏大昭寺方丈登巴降白捐贈釋迦佛舍利一顆，西康竹慶寺活佛多吉紮西捐獻古佛舍利一顆，並由扎西活佛護送舍利，為金玉觀世音舉行了隆重盛大的開光裝藏法會。二〇〇一年十二月金玉觀世音聖像自生 138 顆金剛舍利，更是一世罕見。金玉觀世音有此靈異現象，多洛活佛以為釋迦我佛金身舍利加持故，造像之人功德故，百萬信眾朝謁故，工作人員虔誠供奉故。

不空絹索觀音（梵名 Amogha-pasa），全稱為「不空絹索觀世音菩薩」，又稱「不空王觀世音菩薩、不空廣大明王觀世音菩薩、不空悉地王觀世音菩薩、不空絹索菩薩」。密號為「等引金剛」。以「不空絹索」為名，是象徵觀世音菩薩以慈悲的絹索，救渡、化導眾生，其心願不會落空的意思。

依《不空絹索神變真言經》所傳，在過去第九十一劫最後劫，觀世音菩薩曾經接受世間自在王如來的傳授，而學得〈不空絹索心王母陀羅尼〉。並於初得此陀羅尼時，即證得十百千不空無惑智莊嚴首三摩地門，由此真言之力，現見十方無量無數種種刹土諸佛如來所有會眾，而皆供養聽

聞深法，輾轉教化無量有情，皆得發趣無上菩提。此後，觀世音菩薩即常以該真言教法，化導無量百千眾生。因此，當觀世音菩薩示現化身，以此法救度眾生時，便稱為「不空絹索觀音」。

這不就是上師的真實寫照嗎？他是那樣的尊貴、聖潔，只是弟子愚昧，至今才明白。這使我聯想到了準備此行時的一夢，在夢裡有人丟了一隻拖鞋，我沿著此鞋，來到一尊佛像（應該是觀音菩薩）前，頓感一種力量臨身，我走出房門，好像是農家（現在想可能是我姐家）因為養有家畜，我往外走，找到有水的地方，當時有兩條狗，我也好像不怕，我開始向四周灑水（甘露），虛空中滿是「嗡、阿、吽」的咒音，在上空有一音聲在念誦：「遍法界珍寶，傾明行證德，離惜遺供獻」。這也許是對我姐促成此行的一種獎勵和對我此行的期望。

值得一提的是整個青龍寺參觀過程中，管理人員和寺僧都是那麼地友善，和樂融融，寺院和上師即將舉行的超幽交相輝映，更使整個祖庭蓬華生輝。

晚上，大家一起來到上師下榻的房間，西安賓館南樓 826 房間，我獻上從雲南帶來的茶葉。本來禮品輕得不值一提，但我去時想雲南的茶品種太多，也不知上師生活習慣，最後選了代表雲南的普洱茶（一生、一熟）和家鄉的一座形如老虎的山上產的老山茶。這時弟子一時想到：上師早上在法門寺供北斗七星燈，感得金龜現瑞，中午就餐

朱雀廳，下午朝禮青龍寺，現在夜裡有虎山茶貢（一日之間，青龍、白虎、朱雀、玄武齊聚），上師與大日如來無二無別，五方五佛在此日全都齊備，更顯此次朝禮唐密祖庭的圓滿和殊勝。

進入房間師姐提醒要先到上師的浴室洗洗腳；是啊，弟子一直有臭腳的毛病，在上師浴室洗著自己的臭腳，心想自己的一身邪見和宿業隨之得以清淨，願所有的眾生都能值此恩遇。在上師的帶領下，弟子眾合誦本門〈皈依頌〉：

**皈依佛，回歸無限一體，永恆依止。
皈依法，恢復本淨念行，永恆依順。
皈依僧，踐履覺道行持，永恆依循。
皈依上師，融入慧命法脈，永恆依怙。**

之後請法，上師領眾教弟子眾打坐，其樂融融，正如上師在〈古魯古里佛母祈請頌〉寫道：

**五智鬘體冠，報身首鬘飾，
花箭滿弓，法界無不及。
慈容滿歡悅，空樂舒障難，
新仇舊恨，煙消三界外。
觀音行攝受，應機施懷柔，
棒鉤繩鉤，遠來而近悅。
暖暖懷抱中，脈脈眷顧下，
和樂融融，有情咸皈化。**

唵古魯古里耶娑哈，唵古魯古里耶娑哈，唵古魯古里耶娑哈……。

第二天，上師在西安鳳凰嶺公墓修〈三身頗瓦法〉超渡萬千幽冥眾生。一路上弟子一直在想，願所有幽冥眾生都有此恩遇。弟子眾有的覺得全身輕鬆，更有茶桶師姐親見幽冥眾生在上師及普賢王如來壇城法脈加持下得到超拔，因此對上師更生起了無比信心。回程中我們參觀了世界八大奇觀之一——秦始皇兵馬俑，看著古人的智慧與善巧，思考著古代文明的發展史。導遊耐心細緻地講解，提到這是一種王侯將相葬禮改革的開始，用模擬的人物和器皿代替活人的殉葬；上師高興地說，這也應該是秦始皇對中國文明的一大貢獻。我一邊看著這些巧奪天工的兵馬俑，一邊想著為此傑作付出智慧、汗水乃至生命的無量大眾，並祈求上師為他們超渡，上師欣然允諾。

因為超幽及參觀秦始皇兵馬俑的原因，直到下午三點才吃午飯。還有一點時間，上師不畏辛勞，大家一起去了西安大慈恩寺，在即將到達時，天空灑下綿綿甘露。此時我想自己深受阿彌陀佛及地藏菩薩深恩，應向上師求授〈阿彌陀佛心咒和地藏菩薩心咒〉，上師慈悲應允，並在玉雕的全壇佛像前合影留念。

因為第二天我即將返程，班機早上十點半起飛，住處西安賓館離機場有一個小時多的車程，所以我還是不顧上師的

疲勞，晚上還是來到上師的住所，爭取多些親近上師的機會。看得出上師有幾分倦意，但還期望我們這些難得有機會親近上師的弟子多一些機會，所以上師躺在床上稍稍輕鬆一會兒，等大家都到齊時再繼續給我們開示。可能眾師兄都因幾天來的旅途勞頓和希望上師有一點緩解旅途勞頓的時間（不敢用「休息」，因為我是在哪一書上好像提到不應在任何時候說讓上師「休息」的話），所以只有兩位師姐送晚點來。上師進餐後，為滿足弟子所提，「如何結合生活以廣修供養」的請示，而傳授了〈施殘食咒和甘露咒〉。我想我們都比較年輕，上師和我們一樣要經歷車馬勞頓，並念念不忘為弟子眾和六道眾生祈福、修法迴向，還要思考有更多時間留給弟子們請法；願今後我們深體師心，珍惜每一次的聞法機會。

轉眼就到了分別的時候，窗外傳來嗚嗚……的風聲，似乎人天在悲泣，恍惚中看到很多期待的人群，都等待著上師超拔和攝受；怎樣和上師道別，何日才能親見？在師姐提醒下，我和王曉章分別和上師擁抱——是啊，融入上師法身慧命中，永恆依怙！

歸途很順利，飛機穿梭在湛藍的天空中，不正是上師及諸佛法身恩光？下面層層白雲更好像上師及諸佛甘露，願眾生得飲師佛甘露，共享同體恩光。想著想著已到快要降落的時間，整個春城一時甘露遍灑，坐在我和王曉章旁的是一位獨自帶著小孩的婦女，王曉章撐起了雨傘，我用我寬大的外衣包住小孩，走下了飛機。在幫她取行李的空閒時

間裡，我們送了一張〈綠度母符〉給她；帶著一種深深感激之情，她一再地道謝（她說她的小孩幾次按本地說法中邪），我說有了此符，以後再也不會了。出了候機室，來到月臺等公車時，天空一聲雷鳴。因來時正逢公車正在調整路線，我們回圓通山蓮花精舍（因為那裡是雲南漢地僅有的一密宗道場，那裡供奉有一尊綠度母，兩旁分別是陳祖師兩位較重要的上師諾祖和貢嘎活佛，來時曾在此祈求加被，回來我想把一部分上師的結緣物放留在此處）的公車換了其他車次。坐上公車時我注意到開車司機是年輕的婦女，身著草綠色工作服，可能是中午要換班原因，旁邊座位上也坐了一位身穿工作服的女司機。因下雨和正午原因車上人不太多，大家基本有座位，分成兩排。在蓮花精舍拜佛和留下部分上師的結緣物品時，本來已快要停的雨一下增大。走在圓通街上，忽然想起今年我容易丟電話，一檢查真的無有蹤影；我想這也許也是吉兆。願眾生圓融三乘佛法，早去我執，同證無上菩提！

本淨

二〇〇七年十月三日

莫稽延

林鈺堂

江水不停流
渡船有時來
這趟若錯過
欲渡便需待

且待我理此
再待我整彼
若待俗緣清
渡江便無期

江水不停流
放手奔渡頭
先達岸邊者
船至便得渡

二〇〇七年十月廿二日
養和齋 於加州

江有魚

林鈺堂

江若有泥 黃水滾滾
飲用不便 難利衆生

江若有石 波濤洄復
航行驚險 難供運輸

江若無魚 空流死水
生機已失 不堪養生

江有魚游 生機盎然
川流不息 長養衆生

跋

今年九月九日在陽明山，江有在皈依之列，求法名，即稱爲「有魚」，並釋之曰：「江有魚，即爲活水。川流不息，教示無常，而能養魚起利生之作用，即佛法所示『無執而能活用』之榜樣。」彼所求寶瓶又恰爲第二九九九號。此號承先啓後以達第三千號，求瓶者又有「江有魚」如此合乎佛法之吉祥名義，令我十分欣喜。第三千號寶瓶已於前日敬獻矣！

二〇〇七年十月廿二日
養和齋 於加州

懺悔的重點

林鈺堂

認清自己的過失
在佛前 發露自己的過犯
誓不再犯 求原諒
願蒙甘露洗淨
重新上道精進

至於自己有理無理
別人了解不了解
 誤會不誤會 又該當如何
都與自懺無關
提起來就像自飾責他

更重要的是
後悔爲了私人小事而糾纏
太無聊了
衆生的苦 衆生的解脫
怎麼忘記了

二〇〇七年十月廿二日
養和齋 於加州

依依靠靠

林鈺堂

叫「依依」的可開心了
不管她說甚麼
都要百依百順

叫「靠靠」的可沈重了
不論遇到啥事
只有任勞任怨

靠靠並不傻
只是心甘情願 讓她靠著
依依也非嬌
但願情深意重 由他依著

依依靠靠 兩人世界
愛情至上
才有這樣一條心的一面倒

依依佛母 靠靠佛父
一體交融 身心同化
智氣衝激 脈開心空
喜樂暖熱 頻頻增盛
恩波漸傳 法界同春

二〇〇七年十月廿三日
養和齋 於加州

三句走江湖

林鈺堂

三十年前學俄文三年
至今只記得俄語三句
很好、謝謝、再見

遇到通俄語的寧一就說
您的導遊：很好
您的服務：謝謝
吃過飯後：再見

（他哪知道我只會到這兒）

其實這三句就可闖天下
反正搞不懂 任他擺佈 就說
很好 很好

事已至此 打落門牙和血吞 就說
謝謝 謝謝

實在忍無可忍 走爲上策 就說
再見 再見

總之 一團和氣 就靠這三句

二〇〇七年十月廿四日
養和齋 於加州

我讀〈莫稽延〉

古晉·敬行

江水不停流 渡船有時來
這趟若錯過 欲渡便需待

且待我理此 再待我整彼
若待俗緣清 渡江便無期

江水不停流 放手奔渡頭
先達岸邊者 船至便得渡

上面這首〈莫稽延〉是林鈺堂上師的詩文。

這是一首相當感人、令人省思的詩文。當我讀誦著它時，帶給我很大的震撼。「渡彼岸」即是梵語「波羅蜜」。意思是從生死煩惱之此岸而至涅槃解脫之彼岸。而這首〈莫稽延〉之詩文，是以搭渡船為喻來提醒世人要早日出離學佛。

在詩文的第一段，林上師苦口婆心地勸導世人，若有機緣聽聞、學習佛法，應當要珍惜，掌握因緣，不要錯失良機。因為我們應該明白到「人身難得今已得，佛法難聞今已聞；此身不向今生渡，更待何生渡此身？」所以林上師才說：「這趟若錯過，欲渡便需待。」

但世人往往卻以眾多的藉口來推遲、拖延出離學佛，甚至顧慮太多，捨不得紅塵中的種種欲望，無法放下。總是說等我釐清一切事務後，有閒暇時，方來學佛修行。然而，古人云：「舉世盡從忙裡老，誰人肯向死前修？莫待老來方學佛，孤墳多是少年人！」因為到頭來可能也只落個「業

障隨身」之感慨！這正是林上師在第二段詩文中所提示的：「若待俗緣清，渡江便無期。」普賢菩薩的警眾偈曰：「是日已過，命亦隨滅，如少水魚，斯有何樂？當勤精進，如救頭燃，但念無常，慎勿放逸。」我們又了解、領悟了多少呢？！

「江水不停流，放手奔渡頭，先達岸邊者，船至便得渡。」——在心裡頭，彷彿又聽到林上師站立在渡頭，以那悲切之歌聲，一直不停地在吟誦著……。而您聽到了嗎？願大家莫辜負了林上師之苦心，怠慢了渡岸，稽延出離，而錯過得渡之機緣。

在夜深人靜的時刻，反覆唸誦著這首詩文，觀照思惟，或許會使您對人生與生命，有著另一番不同的看法與感悟，而振起化爲行實。

「揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提娑婆訶。」——我願以此與大家同期許。

二〇〇七年十月二十五日

無以偏私

林鈺堂

無限一體是有情本面
上師只能指出和引導
一步一步地校正

至於回歸和重現本面
全在當人自己努力
走到哪兒 就是那兒
又有誰能加一分 減一毫

上師只能平等不息地關照
無限的事無從偏好
只看您著在哪裡
就幫您踢掉

只有您的懈怠
是上師的無力感

二〇〇七年十月廿四日
養和齋 於加州

雙運無我

林鈺堂

若還有我是依依我是靠靠的想法
就會有貪愛的執著
和隨之而起的煩惱與糾纏

要了解 在雙運的
是空性中本具的勝樂金剛和金剛亥母
基於救渡衆生的菩提心而出現了
所以毫無世間的顧慮
而能使喜樂暖熱
無盡地增長

交融入無限的一體
本來清淨
因而不會有貪愛與糾纏

這是密法「佛慢」的真諦
修雙運的行者需要徹底地認清
全心地認定
使我執的陰影在智慧的照耀下消逝
而法界同春的救渡得以開展

二〇〇七年十月廿五日
養和齋 於加州

謹循師示

上師對同一問題的回答，前後不同，則依後示。

曾請示陳師，護法讚頌當如何排列於廿九之供讚中。先示最先念〈護法海會眾總讚〉。數年後將印行時再請示，則曰此當置於穩都借波，五長壽女及當今多吉勒巴之後，即遵行。

上師所示，雖非常軌，依然遵循。

請陳師傳〈穢跡金剛咒〉，蒙傳。師示寂後，方悟所得乃〈準提心咒〉，依舊持之為〈穢跡金剛咒〉。十餘年後於夢中得〈穢跡金剛咒〉，而此咒亦異於常軌所傳者。

上師所示，出乎本來清淨，無有對錯之問題，弟子依循即得加持之真傳，而於去除我執、我慢，進而證入本淨上得力。

至於擔任上師者，若知無心之失誤，亦必立即更正。

此次大陸朝佛期間，傳兩次準提手印，一次誤為外縛，即令弟子勿傳該相片。〈遮諸妨礙神咒〉內一處讀音有誤，亦一經指出，立即訂正。

此等乃學密者之疑難問題，特為提出，以令後學知所是從。

二〇〇七年十月廿五日
養和齋 於加州

金剛亥母教示雙運

回應怙主之〈雙運無我〉

茶桶空行

今晨醒前，見紅身有嚴飾之亥母現於空中，余立即向亥母請求教示雙運之道，彼即現一髑髏於旁側，接著亥母以如彎弓之形，傾 45 度之姿立於空中。余驚於亥母之身竟是如此的柔軟，輕盈曼妙，得以如是隨意地變換身形。

當余初見髑髏時，思忖必是近日來都沒有修持頗瓦法，故有此髑髏顯現以提醒余莫忘修學此法。頓時，空中又現一對身有嚴飾如舞姿般的骷髏於髑髏旁側。余不解其所示意，故即欲電郵以請示於師。當電郵開啓後，傳來的第一封即是師所新寫之詩作：〈雙運無我〉。

余打完此篇教示後，立即向師呈曰：慈尊，感恩您直指人心的道出密法雙運的精髓，這篇是很珍貴的教授。並將今晨所見及憶及二十多年前，余曾於晨課中，忽入一光明定境，見太陽、月亮及星星等全由余口入於余身之事一併稟白於師。師回示曰：出現一髑髏 means you have to be selfless.（出現一骷髏頭表示妳必須無我——此即亥母予余之教示，修雙運必須無我）。

太陽、月亮及星星全都入到我身體 means your body returned to Blank Essence.（太陽、月亮及星星全都入到我身體是表示妳的身體回歸空性）。

余又問師，何以亥母以如此異於常態之姿示現？師答：意爲當柔順。余即心領神會，於心中叩恩謹受教。

此感應乃法界無限一體教化的示現，故蒙師慈允，予以記述，以誌佛恩，以酬護法，以顯密續法流之妙不可言喻，亦勉行者，於任何境均能以空性應對並如理行持，則必蒙佛恩加被親授示教也。

二〇〇七年十月廿六日
於台北 隨和居

被騙的感覺

林鈺堂

有的人期待別人的回答
都是一五一十 全盤托出
如果發覺不合期許
就有被騙的感覺
做出激烈的反應

就是法官、檢察官
也不見得能得到完整的回話
我們又憑甚麼 問東問西呢
別人又爲甚麼 要一一報告呢

世事往往複雜 一言難盡
東說西說 難免傷人敗事
存心好 顧人隱私
極宜守口如瓶 輕輕帶過

討你好 口若懸河者
今天可以爲你出賣他人
明日難免轉念將你洩底

知道那麼多別人的事 又如何
難道還不知道人間只是
老病死 老病死 無盡的苦循環
一個小腦袋 又能知道多少呢

多管別人的閒事
您會快樂嗎
您能得解脫嗎
除非您能藉之教示佛法
不然 還是收起妄執
好好自修吧

醒醒 小心眼
你被騙的感覺
出乎愚迷的執著
而不是有誰對不起您

二〇〇七年十月廿六日
養和齋 於加州

帶刺的話

林鈺堂

玫瑰雖美
師示不宜供佛 只因帶刺
除非先剪去刺了

話即使無心
聽者自然以爲是針對他的
若令人覺得刺耳 甚至傷心
無心也不能成爲言者的藉口

在異見紛紜的人間
以軟語舖順緣都來不及了
怎麼還話裡有刺 憑添敵對
心高氣傲而不自覺

與人交談
莫輕率出口
先將刺修修吧

二〇〇七年十月廿六日
養和齋 於加州

誰騙誰

林鈺堂

有些人並未深入密法
只據表相和臆測
就信口譏謗
在體會密法加持之奇妙者看來
只有深憫此等之愚昧
及私心自障

有些人說過皈依上師
也領略過加持的神奇
卻停不住心中的疑慮
忽然翻臉 不再出現
佛恩、師恩全然不顧
甚至公開污衊

這樣的人來此之前
這樣的人離此之後
密法的修持一直如是
領恩又知恩的也不斷聚集
而那些人又如何了呢
依舊在滾滾紅塵中浮沉著

二〇〇七年十月廿六日
養和齋 於加州

好比空氣

林鈺堂

有弟子說
許多地方的上師
都有很多規矩 很嚴格的
誼 怎麼我們的上師
甚麼都好
害我們有時不知如何是好

不論是小瓶子 大罐子
有房間 沒屋子
空氣都一樣充滿 一樣自在
而不可捉摸

有規矩 就有局限
證入空性 就好比空氣
甚麼都好 無不自在

您不知何所適從嗎
化成空氣吧

二〇〇七年十月廿七日
養和齋 於加州

「好比空氣」的聯想

空氣 水 和陽光

好比清新空氣的 上師
無所不在的空氣
使生命在呼吸之間不停地流轉

我深深地吸了一口氣
想像著好比空氣的上師 進入我的心中
滲入了我的四肢百骸
隨著脈搏的跳動 在我的體內發出萬丈霞光
我慢慢地呼出白氣
想像著 上師 將純淨的空氣
化入了衆生糾結的心
解脫了衆生的千年桎梏

好比加持的甘露水的 上師
細心地澆灌著
衆生的菩提嫩芽

每天 我像個飢渴的旅人 咕嚕咕嚕地灌下了大杯
上師加持過的甘露水
每天 我想像淋浴 是上師賜灑的甘霖
嘩啦嘩啦地流過我的身體
潔淨了我污濁的靈魂

也流到了地獄 加持了地獄的衆生

好比和煦太陽的 上師
像花朵那樣地開放
吸引了每一個親近他的衆生
隨著四季的更替 變幻不同的熱力
教化著頑強的萬千生靈

我隨著太陽運轉
在陽光的照射下 暖熱了我的身
也溶化了我堅硬的心
悲傷與喜樂在剎那間 同時昇起
衆苦與解脫 是我永生的誓言

我輕聲低吟
緣起緣滅 世事太無常
甘露遍灑 有緣衆生來親嘗
氣脈明點在心深處藏
天地萬物 一體晴空
悠遊自在 任我徜徉

愚癡弟子綿延 敬叩
二〇〇七年十月二十八日

讀〈憫衆〉的感悟

古晉·敬行

The yogi closed his eyes and sang this poem with great compassion:

O Lord, why shouldst Thou keep me
Here in this world of pain?
Only pity have I for mortals
Shedding tears that fall like rain.
A long, long journey awaits me
Ere over to Thee I've crossed.
How could I leave them behind me
Deep in the mountains lost!
— — By Yogi Chen

每每讀著陳健民祖師的這首詩——〈憫衆〉，就令我感動不已，而腦海裡自然而然湧現出悲愴的一幕。

瑜伽士閉上雙眼，從大慈悲心唱出了這首詩：

憫衆

天胡留我在人間？
憫衆徒然淚欲潸；
我隔靈山猶恨遠，

況還隔我數重山！

這是一首意境相當動人心魄、扣人心弦的詩，也叫人感染到瑜伽士一股悲天憫人的胸襟！

天啊！為什麼你要把我留在苦難的人間呢？「天胡留我在人間」，即是陳祖師在抒發自己內心的感觸，又彷彿似「無語問蒼天」之感嘆。

原來是「憫眾徒然淚欲潛」，因為看到世間眾生的苦楚，而生起悲切之情。於是由于悲憫眾生，不禁熱淚盈眶。

陳祖師是位實修實證的大行者，並經大寶法王證實為打那惹達的轉世活佛。他一生中曾閉關二十九年，其中兩年生活在巖穴之中，一年在墳場裡，而有二十五年則是在印度西孟加拉的噶林邦中渡過。而在「我隔靈山猶恨遠，況還隔我數重山」的描述中，「靈山」即指靈鷲山，是佛陀住世時說法渡生之聖地。陳祖師是藉「靈山」來比喻成佛，而說自己本身在修證成佛之道上，還是離成就尚遠。而眾生的情況猶是遠遠落在後頭，好比隔了數重山，更不知何時才能證悟！因此陳祖師對眾生便生起了「況還隔我數重山」之無奈與感傷。

讀〈憫眾〉，不但使我有感悟，也叫我生起慚愧心。對陳祖師的大悲心，也敬仰不已，進而希望今後能夠好好地用功修學佛法。心裡頭對真實文殊化身之陳祖師，也充滿

著無盡的緬懷。偈曰：「佛在世時我沉淪，佛滅度後我出生；懺悔此生多業障，不見如來金色身」，內心的確也感慨萬千！

稿於二〇〇七年十月廿八日

註：謹以此文悼念陳健民祖師示寂二十週年。

----- Original Message -----

From: Yutang Lin

To: Dharma Friends

Sent: Monday, October 29, 2007 5:16 AM

Subject: Jing Xing's article_敬行的文章：讀〈憫眾〉的感悟

Disciple Jing Xing sent in a short Chinese article on reflections over Guru Chen's poem "Pity for the Multitude."

弟子敬行傳來一篇讀陳上師〈憫眾〉一詩的中文感悟短文。

I had revised it. The final version attached.

我已校閱。定案版附呈。

May all beings attain Enlightenment soon!

願一切眾生早日成佛！

Yutang

鈺堂

一如佛在

林鈺堂

俗說 敬神如神在
我們 拜佛如佛在
其實佛是無時無處不在
在尚未體會之前
只好說一如佛在了

已經示寂的祖師
似乎不在了
實修篤行的弟子
卻往往不斷得到教示
因此恭敬遵循
一如佛在

若是信心缺裂
如何補救
佛無計較
只要真心修懺 一如佛在
便得復圓

跋

此作之靈感，原只有前兩段。尙未張眼，忽見下文：
曉艷：「（一圖示一缺裂之心），如何補救」

因此續以第三段。這又是佛無時無處不在之例證。

二〇〇七年十月廿八日
養和齋 於加州

東想西想

林鈺堂

東想西想

就好比走路歪歪倒倒

想來想去

不是自己這樣 自己那樣

就是別人如何 別人怎樣

繞來繞去

只在小小的圈子裡團團轉

不但沒走出一步

更談不上 走上菩提道

就算想的是法理、法務

留在東想西想裡

走起來還是牽牽掛掛

難免東倒西歪

好好的念佛、持咒

自淨其念吧

本淨的念 自然不雜

走在菩提道上

可帶勁呢

二〇〇七年十月廿八日

養和齋

於加州

一點不聽從

林鈺堂

人家會提出這一點
就有人家的道理
上師說出一句
就有長遠爲您好的考慮

這一點我自有辦法
我只有這一點不聽從
這是弟子不順從的想法

世間的事都是一步一步的抉擇
一點一點的演變

只有一點差異
就可能漸行漸遠
只要一時遲疑
就難免愈陷愈深

上師是無執的
提出忠告 已經盡心盡力
聽從與否 各人因緣造化
長遠的後果 悉聽尊便

二〇〇七年十月廿八日
養和齋 於加州

生死交織

林鈺堂

尸林在小鎮的一隅

死亡與生活似乎分隔

但在尸林內

林間的鳥語風聲 流水

偶而一瞥的小鹿 松鼠

和乘風飄旋而落的楓葉

令忙著挖挖補補 除草整路

的工人們 以及此去彼來的

追思者 散步客

毫不寂寞

在此埋骨的並非在此辭世

他們都是在生活的領域中凋零

屍體可以移開 獨處一隅

死亡卻無從排除 與生活分離

表面上生死有隔 實際上

生死交織是生命的真象

正在枯萎的花木 也正是微生物的溫床

逐漸腐化的屍體 不正培養著許多生命

一出生就是步向尸林的開始

死裡有生，生裡有死 大自然的循環

我們何以厚此薄彼

貪生怕死呢？

認清真象接受生死交織的事實
安心過生死一如的生活吧

二〇〇七年十月廿八日
養和齋 於加州

慧命融通

林鈺堂

弟子茶桶問說

弟子衆的作品日增 要不要另分一類

我說 不必了

就這樣依序編列

使有心注意的人 循序讀來

可以看到

佛法在傳承的師弟間活著

而我們的心及行 正活在佛法內

這些作品

雖可分出是誰作的

但它們所表達的見地及心聲

卻是師弟們慧命融通的表現

這一篇動人

不久就有一篇回應

那一篇有理

馬上引起好些共鳴

皈依上師

不就是融入法身慧命嗎

不必分了 見同心通的師弟們

就讓這一序列展現傳承的活力吧

弟子茶桶：佛，打完這一篇時，腦裡立即呈現佛陀時期，佛與諸弟子眾們在一起的光景。彷彿古時祖師與弟子眾們交流的時光重現。很活絡的感覺，內心有一種說不出的感動與幸福的感覺。

二〇〇七年十月廿八日
養和齋 於加州

鼓勵

我需要鼓勵

我需要 許多 許多的 鼓勵
就像需要 很多 很多的愛一樣

不是浮誇的讚美 而是肯定的鼓勵
不是嚴厲的批評 而是平實的忠告

跪在佛菩薩的面前
淚從我的眼中滑落

我怎麼了 爲什麼如此容易感動
僅僅只是簡單的一句 鼓勵
就讓我輕易地落淚

多少年來 活在批評陰影下的我
內心的創痛 始終無法平撫
讓自己也變成了
另一個令人憎厭的批評人 而無法自拔
我唾棄自己的面目可憎
卻也逃不出它的魔掌

爛就讓它爛吧 我想
反正我就是這樣子
好也好不了了 你要怎麼樣

我自暴自棄

忘記了 過去的愧欠

忘記了 過去的誓言

我明白 是誰 讓我軟化

我明白 是誰 讓我改變

我學習 不再用尖銳的言辭

劃傷自己 刺傷別人

我學習 心平氣和地說話

溫言婉語 和顏悅色

我需要 努力 努力 再努力

我需要 好多 好多的 鼓勵

對 就是這兩個字 鼓勵

我貪心地說

上師 我需要 很多 很多 很多的 鼓勵

貪瞋弟子綿延 敬叩

二〇〇七年十月二十八日

----- Original Message -----

From: Yutang Lin

To: Dharma Friends

Sent: Monday, October 29, 2007 6:14 AM

Subject: 3 New Works in Chinese_三篇中文新作：F1494 生死交織、F1495 慧命融通、F1497 鼓勵

F1497 is another work from disciple Mian Yan. My comment to this well written work is that, the next step is to go beyond what others say.

F1497 是弟子綿延的另一作品。我對這篇佳作的回覆是，下一步就是要超越別人怎麼說。

F1496 is waiting for another disciple's reply to my slight revisions.

F1496 乃正等著另一個弟子對我略作修正的回覆。

May all beings attain Enlightenment soon!

願一切眾生早日成佛！

Yutang

鈺堂

因緣法

林鈺堂

弟子文英問

何以說夢、解夢 煞有介事

莫非執虛爲實

以醒爲實 以夢爲虛

即虛實對立之二分法

醒時一切 遷演不息 如何執實

夢中所知 不乏應驗 豈能盡虛

佛法所示 不落二邊 又當如何

若謂皆空 眼前夢中 栩栩歷歷

奈凡夫何

但解因緣 即可醒夢等觀

不論醒夢 無分虛實 唯因緣法

一切皆因緣聚合即現前

因緣散差便隱逝

徹了因緣 便知無我 故曰性空

所謂空性 即指無我 唯餘因緣

因緣空性 一體兩面

法法因緣 法法性空

二〇〇七年十月廿九日

觀音出家日

金觀音唐卡蒞臨

養和齋 於加州

他心通

林鈺堂

在五台山
王浩想撿石頭與人結緣
就聽到我說
可以撿石頭了
巧妙的巧合 不見得是他心通

在某種情境裡
老手便知會如何
有時對 有時不對
甚至堅持成見
以爲一定怎樣
不通 不通 不是他心通

絲毫不存求知的念頭
忽然看見影像或文字
聽見或了達他人心意
這樣才是吧

二〇〇七年十月廿九日
養和齋 於加州

放心

林鈺堂

蓉蓉要法名

看她總是擔心這樣 擔心那樣
想得多
就叫她「放心」吧

古德說 放其求心
經文道 無住生心

不妨有心 但莫住著
不妨有求 但要能放

自己若能放心 便常自在
別人就可免得爲你操心

常常放心 便少煩惱
少憂少惱 人人放心

凡百事情 仰佛加持
精勤不懈 大可放心

二〇〇七年十月廿九日
養和齋 於加州

醒夢難分

Q&A on Dreams and Waking State

吳榮利

有時，正在夢中，自己也知道在做夢。

很多時候，夢得太真，自己以為是真實的事在發生。

一整夜裡所發的夢，往往你只記得剛接近醒來前所做的夢。最前做的夢，最易忘記。

很多人說，他睡得很熟，一覺到天明都沒夢。其實在熟睡中你還是在做夢，只是太熟睡的原故，根本不記得在做夢。

總之，一旦你在夢中醒來，馬上就知道：「噢！原來是一場夢，不是真實的。」

一個悟道的人，會告訴你在白天裡所發生的一切，才是真正的一場大夢。這個夢是糟到不會醒。

晚上的夢，還是有醒來的機會。所以別說「夢」是假，「真實」是真。「真實」是正當你還沒有從夢中醒來，而很難瞭解在做夢。白天裡的夢，你自認為是在非常清醒的時候所發生，所以取之為真。這種真實感就如在睡覺做夢一

般，在醒之前，的的確確地真的被人追砍時，驚嚇到在夢中大喊！我寧願選擇夜晚的夢，是因為它是假的，所以不管發生什麼事都無所謂，和根本沒有發生過一樣。

我的一生為白天的夢而忙，日復一日不停地去實現某種願望。這是一場夢，就算你得到了，最終也會盡然失去。白天的夢，不是一朝一夕，而是一生，屢屢再生，輾轉不停。如果你有一點悟性，你有可能在臨死的一刻，才知道原來我的一生，活在大夢之中。這種感覺就像睡醒時，覺知到剛做是一場夢罷了！但睡醒和死亡是兩回事；醒來時輕鬆，而死亡一到，一切已經太遲了。

在晚上我發了一個夢，我搭乘飛機到美國上師您那兒和您相聚，一切都是那麼地真實。當我醒時，卻發覺自己躺在床上。如果此夢是真，難道我又從美國趕回來再睡在床上，然後才醒來嗎？我只知道如果是白天的話，我會真的到機場乘飛機，經過一天一夜才到達您那兒，與您相聚後，又同樣經過來時的路程和時間，才回到自己的家裡。

如果夢是真的，路程和時間，為什麼不存在呢？

如果白天才是真的，怎麼會說它是夢是幻是假呢？

到底這是什麼夢？請上師點醒。

上師回說：「在夢裡，心是較自由的，因此它很容易利用

一切是一體的真象。因此它的活動超越空間和時間的局限，而能夠立即地到達任何地方。清醒時的事物，通常都是被視為實在的，然而那只是因為我們習慣於被我們的概念所愚弄。如果我們仔細地觀察我們的體驗，我們將了悟那也一樣是虛幻及無可執的。」

當在睡眠，身體處於休息的狀態中，心在沒有忙著處理身體感官吸收回來的資訊時，心更能自由自在地活動。心本來就是無限一體嘛，所以在睡眠中，心比較容易達到類似無限一體的經驗。所謂「無限一體」，不管發生什麼事情都是在整個東西裡邊。所以會夢到坐飛機是因為在「真實的世界」是要坐飛機到達彼處。飛機是你的意識的產物。包括時間和空間在內，都離不開你創造的意識世界。

我們的心識不因身體休息而停止活動。若白天裡栩栩如生的世界是心的投射，那麼由心識引導的夢境，何嘗是假呢！

智者說你站得越高，你更能看得越遠越廣，你知道更多，變得好似很有知識，甚至你被認為有神通的力量。據說神仙是站在天堂上看人間，難怪仙人什麼都看得比人更清楚，你心裡想什麼他都知道，他不費吹灰之力可以辦到你連想像都無法達成的事。人是多麼的渺小，區區幾千里的距離，卻要依賴飛機這種人類創造出來的工具，才有辦法到達。人間所創造出來的世界，對沒有實體的天堂，是極度的荒唐和好笑。

人不是站在最低的生物，我們站起來比螞蟻更高，當然知道的東西比它們多！你的聰明，你的知識，如果你講給螞蟻聽，全世界的螞蟻都覺得你很可笑。

天堂還不是最高的地方。佛說我站之處才是世界之巔。我能遍知一切，我無處不在。在天堂裡，神仙們在祂們的世界裡過著無聊幼稚、自我陶醉的夢境中。在佛的眼裡，祂們是過著愚蠢的日子，就像天堂看人間一樣。

人生走了一大圈爲了去領悟和經驗一場錯誤的生活的真實。佛法裡的真實決非你的真實，而我們迷惑在真與假之中。所以生命的真實並不等於生活的表象，生命本質或生活的真實應該是那樣而非這樣。而我們所以違背了真正的生活的真實就因爲只羅列了生活中一系列的物質現象，當然不可能正確反映生命的本質，結果走了一大圈不現實的歧途，我反而被這些「真實」糾纏住，在它們的羅網裡掙扎，活像隻落進蛛網裡的蟲子。

但是，這是一個我們共同參與的現實世界，可以感覺得到、看到、觸得到，世界是多麼的真實。一個人無法辨別這些物質、經驗是出於自己的幻覺，還是一種真實的發生。光聽說也不可能因此就忽然變得覺知到這世界是無常不實的。它已經根深蒂固的存在著，我們愚蠢並不是三、兩天的事情而已。

無論你說什麼，只要是人間，夢還是假的，世界才是真。人間不能離開真假；沒有真假，那來人間？如果說世界是一場大夢，簡直是人間的大災難，問題因此而發生：如果夢是真的，我乘坐的飛機現在放在哪一個角落？如果白天才是假的，那麼爲什麼我能找到乘坐的飛機呢？

世界是一場夢，只是佛法裡的一種比喻，卻被人間所誤解：「這世界怎麼可能是一場夢？它是那麼真實！」它只是表示如果你醒過來，你以前對世界的認知和感覺都會中斷，你不會找到與這個世界有任何的關係和牽連。夢境就猶如你的世界，當醒過來，馬上意識到原來世界是一場夢。

夢是假，只因你醒了；世界是真，是因你還在自我的夢中沉睡著。

所以，佛說一切都沒有所謂「真、假」。你的現實、你的夢，都沒有離開心念，一切只不過是空性中的緣起緣滅。意思是說：世界不因你認爲是真而真；夢境不因你認爲假而假。脫離真假，離開人間，站在更高的地方，猶如你脫離夢境，你是否曾經感到迷惑？

我們也許不因爲有了這樣的解釋，就馬上變得更聰明。人的視野沒比天上的神仙廣，神仙又不能與佛比智慧，只有親赴靈山看人間，屆時一切不解將自解了。

吳榮利

2007 年 10 月 31 日

Original Message

From: Yutang Lin

To: Dharma Friends

Sent: Thursday, November 01, 2007 9:00 AM

Subject: Amended File

Disciple Yong Lee had added some more thoughts on the topic, Dreams and Waking State, after he read my replies to his earlier questions.

弟子榮利在我回覆他之前的問題後，針對「醒夢難分」這個主題又加了些想法。

The finalized file is attached.

定案版檔案附呈。

May all beings attain Enlightenment soon!

願一切眾生早日成佛！

Yutang

鈺堂

----- Original Message -----

From: Yutang Lin

To: Dharma Friends

Sent: Wednesday, October 31, 2007 12:18 AM

Subject: Q&A on Dream&Waking in Chinese_ 中文的醒夢問
答

Disciple Yong Lee raised a question about dreams and waking state at the end of a nice short article on this topic.

弟子榮利在這個主題下所寫的一篇短篇佳文並於結尾處提出了一個有關醒與夢的問題。

I replied. And the Q&A is in the attached file.

我已經回覆了。此問答檔案已附呈。

May all beings attain Enlightenment soon!

願一切眾生早日成佛！

Yutang

鈺堂

-----Original Message-----

From: Yutang Lin

Sent: Monday, October 29, 2007 10:10 PM

To: Goh Yong Lee

Subject: RE: Causal and Conditional Matters_ 因緣法

It is a nice article. I will make it into a file with file name.

這是篇佳作。我會將它編入有檔名的檔案。

In dream state mind is freer, and hence it is easier to take advantage of the oneness of all. Hence it moves beyond spatial and temporal limitations, and reaches anywhere instantly.

在夢裡心是較自由的，因此它很容易利用一切是一體的真象。因此它的活動超越空間和時間的局限，而能夠立即地到達任何地方。

Things in waking moments are usually taken for granted to be solid, but that is only because we are accustomed to being fooled by our concepts. If we observe our experiences carefully, we will realize that it is just as illusive and ungraspable.

清醒時的事物，通常都是被視為實在的，然而那只是因為我們習慣於被我們的概念所愚弄。如果我們仔細地觀察我們的體驗，我們將了悟那也一樣是虛幻及無可執的。

May all beings attain Enlightenment soon!

願一切眾生早日成佛！

Yutang

鈺堂

造飛機

茶桶空行

今晨醒來前見到大夥與慈尊在一廣大的地方聚餐，由於人數很多，所以我們分別坐了好幾圓桌，但景象中看得清楚的僅慈尊坐的那一桌，與我坐的這一桌。用餐閒聊間，我問大夥，誰會唱「造飛機」？話一出口，慈尊在那頭帶頭回應就先唱出來，接著我們全體就一起跟著慈尊唱完這首歌。在唱這歌時，我們全都如置身在童年的光景，一幅純真、無邪且快樂的景象現前。

隨著佛的音律我們跟佛一起快樂地唱著：

造飛機	造飛機	來到青草地
蹲下去	蹲下去	我坐飛機去
蹲下去	蹲下去	我坐飛機去
彎著腰	彎著腰	飛機飛得起
飛上去	飛上去	飛到白雲裡

醒來我上網去查這首歌，原詞卻如下：

造飛機	造飛機	來到青草地
蹲下去	蹲下去	我做推進器
蹲下去	蹲下去	你做飛機翼
彎著腰	彎著腰	飛機做得奇
飛上去	飛上去	飛到白雲裡

由於一開始我不記得佛帶我們唱的歌詞全文，所以我僅呈網頁上查到的原詞給佛看，並得慈尊回覆如下：

I know this song, it means to be able to go into space—kong Xing.

我知道這首歌，它意謂能夠進入空性。

由於仍不甚明白慈意，所以懇請再示，並得回覆為：

It means to learn to fly, and that is to be able to do activities in Kong Xing.

它意謂學飛，而那就是指能夠在空性中行事。

由於請示期間，我一直重復地播放網頁中此曲的琴音，不知不覺中，竟然可以完整地唱出佛領唱的全詞，因此我很興奮地再將憶起的全詞呈示於師，並得師回覆如下：

It just means deep into Kong Xing.

這只是意謂「深入空性」。

看到這樣的回覆，我很訝異，一首簡單的兒歌，由慈尊領唱，怎麼就會有那麼深的法義，且連歌詞的意境和感應都可以如此殊勝？慈尊僅淡淡的回說：

Because it is an inspirational Dharma dream.

因為它是感應的法夢。

我仍不死心的問師，為何什麼佛連帶我們唱歌都可以入空性學習？

師云：

It means the intention is so.

義為意欲如此。

由於以上的感應教示，突然又令我憶起今年九月隨師大陸行期間，慈尊曾帶我們唱「思君」，當時我的內心還嘀咕著，怎麼帶我們唱這種俗歌？現在，經過這個啟示，我終於明白，師長所示現的一切，有的在表相上看起來好像很庸俗，事實上，由于他的心地純淨，仍跟法是息息相通的，因為他們的心全都在法上，所以能夠轉凡為聖。而我呢，由於心地不純淨，雖面聖亦視為凡，還自以為是呢！因此我慚愧地記下這個教示，並將之和大眾分享，以誌佛慈寬宥之恩，並酬護法提點之示，以令後學有所借鏡。

二〇〇七年十月卅一日
隨和居 於台北

佛慢的生起

林鈺堂

綿延提問

自知業障深重 智悲難彰
生活中尚分不清如何才合佛法
如何生起佛慢

佛慢並非說

我是佛 有我即不成佛矣

已經了解萬法性空

從無來無去的空性中
隨因緣聚散而顯萬法的流轉
因此 因緣具足可以顯佛

業障愚癡已蒙上師加持

及自修百字明法洗淨
在本淨之空性中
又蒙上師灌頂加持
播下菩提種子 而有長養成佛之可能

時時精勤佛課

處處依法行持
佛子飽餐法乳 行於正道
假以時日 因緣具足 便顯正覺德相

如此信受 如斯遵循
便是佛慢生起之道

二〇〇七年十月卅一日
養和齋 於加州

要知足

茶桶空行

要知足啊

多少人已夠羨慕您了

爲什麼您還那麼地貪心

您究竟在貪什麼呢

您總是羨慕別人可以這樣 可以那樣

而別人也正如此地羨慕您能夠這樣 能夠那樣

收起貪婪的心吧

安於現所擁有的

本本份份地做您自己

不要想得太多

愈想就愈沒有

總是要留點給別人擁有

當您還在想要更多時

想想您究竟還要什麼

有了真的能夠怎樣嗎

沒有就沒有又何妨呢

帶著知足的心 感恩您所擁有的 謝謝您所沒有的

帶著感恩的心 珍惜您所擁有的 接納您所沒有的

帶著解脫的心 享受您所擁有的 不妄求所沒有的

以知足、感恩及解脫的心和自己對話後

呵 原來知足是那麼簡單

呵 原來感恩是那麼可貴

呵 原來解脫是那麼自在

記與己貪瞋癡對話表白

二〇〇七年十一月一日

隨和居 於台北

----- Original Message -----

From: Yutang Lin

To: Dharma Friends

Sent: Thursday, November 01, 2007 9:46 AM

Subject: New Works by Disciples__弟子眾新作

Disciple Detong wrote a conversation with her own Three Poisons. It was a good reflection, so I give it a file name for all to share. It is F1504 attached.

弟子茶桶寫了一篇與自己三毒對話之文。這是好的反思，所以我給了個檔名以便和大家分享。它是附呈的 F1504。

She also unified the coding in F1501, and corrected two typos therein. The revised file attached. 她還將在 F1501 的字型統一並訂正了兩個錯別字，校訂檔附呈。

May all beings attain Enlightenment soon!

願一切眾生早日成佛！

Yutang

鈺堂

From: Detong

Sent: Wednesday, October 31, 2007 4:10 PM

To: Dr. Lin

Subject: 要知足

佛，

這一篇是我與自己貪瞋癡對話的表白

雖然表面上看起來還像人模人樣

但是骨子裡卻仍是五毒熾燃

分別與計較的心不曾間斷

見不得人好

嫉妒別人高

我不想要繼續這樣下去

因此我寫下這篇與自己心靈深處對話

願以此見光死來淨除染垢

並蒙佛慈悲攝受

令我心清明一如明月

安份守己 知足常樂

Regards!

法安!

Detong Dakini

茶桶空行

平等不平等

林鈺堂

衆生平等

那是就毫無執取 本來清淨
而又無限靈敏的本面而言
因緣各異 境遇懸殊
再加愚迷偏執幾多
衆生不平等

若能同時看到性與相
便知不可只說一邊
而是平等中有不平等
不平等中有平等
性同而相異 相異而性同

佛慈出乎無限一體之本淨
因此平等慈視眷顧一切有情
佛慧毫無執取而又無限靈敏
因此對千差萬種的衆生
有迥然不同的示現與教導

若能了然智悲的圓融
便知應當體會兩足尊的深廣與巧妙
千手千眼不過一心一意
大慈大悲自然千變萬化

跋

弟子茶桶感應見上師金觀音現雙身相而問，何以非唐卡所示之單身相。其實金剛薩埵早有單身像與雙身像之傳續，應知同理。引申其義而有此作。

二〇〇七年十一月二日
養和齋 於加州

讚千手觀音聯

林鈺堂

千手千眼不過一心一意救苦難
大慈大悲自然千變萬化渡衆生

佛子鈺堂敬讚

二〇〇七年十一月二日

養和齋

於加州

讚千手觀音聯

遍照綿延提請

千手千眼不過一心一意救苦難

大慈大悲自然千變萬化渡衆生

佛子鈺堂敬讚

曉絕依依隨喜

心上人

林鈺堂

登到城裡的最高處
極目遠眺
想見的
又是誰呢

一時肉眼望不見
在心眼裡常出現
不是心上人
又有誰呢

不請自來
但願長留
夢中相會
唯恐醒來

身隔異地卻日思夜慕
常通心意也難解思渴
只不知我又有幾分
是您的心上人呢

「思君」之變奏曲

二〇〇七年十一月三日
養和齋 於加州

心心相印

林鈺堂

達摩面壁九年

若說有心 怎待得住

若說無心 怎未示寂

等個知音 原來有心

隨緣接引 原來無心

慧可立雪斷臂示決心

請師爲安心

將心來

覓心了不可得

爲汝安心竟

原來 只要您肯放心

我便安心

佛門的心心相印

如是單純

您還放不放心啊

二〇〇七年十一月三日

養和齋

於加州

不一樣的心

茶桶空行

見到師作的〈心上人〉和〈心心相印〉

我說

佛最近春心蕩漾
很好的心情啊

師覆

那不是春心蕩漾
只是充滿靈感

我知表錯意了 但

總是有什麼因緣才会有這麼樣的靈感吧

師云

心地成熟故

我不懂寫這類作品怎和心地成熟有關

師云

思緒自然湧現 而且不費力即成好文

哈哈 好個自然湧現的好文

佛心和凡心就是如此天壤之別

您呀 真的要好好修心啊

讀師作有感

二〇〇七年十一月四日

隨和居 於台北

佳句偶得

林鈺堂

難得無心一片閒

適才散步趨尸林，此句自然湧現。

佳句不見得便易入詩詞，但也即興得詩：

白操心

世情每每白操心，扶得東來往西歪；
既拙匡正轉修己，不識無心方得閒，

二〇〇七年十一月四日

一年又趨尾聲

養和齋

於加州

動心的話

林鈺堂

動心的話

動情的詞

因人而異 隨境遇而不同

無限的事無從偏私

一掃我微細的念執

放手奔渡頭

令人發心精進

就像特別的人引起特別的愛

而各別的情境又令人憶起

恰切的詩句 詞語

難以說清的 就說

月亮代表我的心

(月有陰晴圓缺

有時也看不到 到底如何

天知道)

清純少女的笑容 引發

甜蜜蜜 的合唱

二〇〇七年十一月五日

養和齋

於加州

老鄰居之數

林鈺堂

居此二十年
尸林夕照景 近鄰
邇來散步屢造訪

埋骨園丁咸熟識
日前對話忽興念
敢問地下有幾人

工頭堆土四十年
所埋棺木無從計
願代查詢答此問

今朝入園適值彼
一紙詳列老鄰數
今年此月首日止
共計六萬五百九十一

此數逐日增
吾命逐日長
命數與此數
終究有盡時

二〇〇七年十一月五日
養和齋 於加州

感悟片萃

海鸚

今年九月，有幸與師一起朝拜五臺山等聖地，隨師十天時間裡，耳聞目睹師尊平凡的外表，像陳師詩曰：

「一味平庸齊法界，別無半點惹人驚。」

但是，我們透過上師空性無我法身之巨大加被力，讓眾弟子親臨感受佛力不可思議。又曰：

「橫通十方此身，圓裹三世一生；
無我無心無死，不空不有不驚。」

上師的色身，不過是化現一切善逝大悲方便；上師的身語意，乃無生法身為利有情故。以下只是末學其中一些小感悟，謹誌於此，以表謝佛、祖師、師恩悃。

一、從「小我」裡走出來

八月，曉艷頻頻發出電子郵件，告訴我們這次朝聖的行程及要準備的旅行用品，因跨度幾省，從北至東，山區、陸地、島嶼等地理環境溫差差異非常大。因此，我提早一個月就開始準備一年四季、寒、雨等等的衣服，還專門買了一個大旅行箱。因是第一次與師同行，心裡既興奮又緊張及各種顧慮、擔心等等一大堆。就這樣，日子過得很快，終於迎來了令人嚮往、激動的日子，於是，我帶著一大箱

行李及一大堆的「我」上京集中。

在北京首都機場，我們一行人在機場出口迎接上師的到來，剛好我就站在出口，於是我拿著哈達第一個迎上去，這是我第二次見到上師，心裡非常地緊張，竟然一句話都沒說出來，倒是上師主動跟我說：「您好！」我機械地回應說：「您好！」哎呀，怎麼搞的，這樣不自然！我在心裡不斷地埋怨自己。這時茶桶主動地拉著我的手，一起走出機場。我們在北京全聚德餐會吃晚飯，有人提議北京的醋挺好喝，於是，上師對著眾弟子說：「來，我們敞開心胸，喝點醋。」

一路上，我們看到上師都是那麼自在、自然，時而談笑風生，風趣幽默，講到佛法時又常常自然流淚，令我們在場的弟子眾很感動。一切都是那麼自然，完全沒有絲毫的造作。此時，我緊繃的心也開始漸漸鬆弛下來了。9月12日，上午我們朝拜了五爺廟等，下午我們與上師一起共修了〈陳上師啓請頌〉等讚頌，祈盼這次一系列朝聖活動及獻瓶能圓滿成功。

之後，上師給我們開示：

「修行，其實就是使一切事情，世間法的東西，全部單純化，形成單純化，世間的考慮全部拋開。而且在自己的修行上，不管比較，只管自己修行。」

「在生活中，發現『我執』，然後去掉。『小我』只是泡沫，一吹就破了。」

噢，當時我感覺簡直上師就是跟我說一樣，好像我們的思緒都被上師看穿似的。是呀，我心想，當總有個「我」的時候，這時候的氣氛是多麼不自然、不協調啊。因此，師說：「自然就是最美的。」是啊，我想太多了，把問題複雜化了，正如俗話講：「天下本無事，庸人自擾之。」當沒有「我」的時候，一切都是那麼自然、那麼協調、那麼的美啊！我好像突然醒悟過來。與師同行，我們也被上師的純真感染了。

上師說：「是啊，我是往外看的；你們是往內看的。」對啊，我經常琢磨這句話，就像參話頭一樣，所謂「思之思之，必能得之。」當我發現「我」冒出來時，就拿出這看家檔（師語）來檢查自己，然後「我」馬上就消失得無影無蹤。嘿，還挺管用的呢。

二、師徒基於菩提心的認同，使我修〈上師相應法〉時如魚得水

陳師說：「加持的根本重在菩提心真實，自己要得到加持根本，亦即要得真正上師的攝持，也是全靠有真實的菩提心，就是要顯現很真實，要效勞佛法，紹隆佛種，完全為法，使佛法傳下去。」

一次，上師跟我們說：「我們現在雖然是修密宗，但還是當全心投入大乘教法。」我細心玩味上師這句話，好像還

沒完全明白，於是，第二天我特意再請師示：「大乘教法是叫我們修『人無我、法無我』嗎？」

師曰：「這些也是，但最主要的還是持有真實菩提心。」

我說：「就是以菩提心貫穿整個修行嗎？」

師曰：「對！」

哦，我恍然大悟。

後來，我在蓮師當年口授移喜措嘉〈空行教授〉裡，看到蓮師這樣說：「大乘之義為以利他人為重，而非以己為重……所有世、出世悉地，由自相續生起菩提心而來……無論如何，密行人缺乏菩提心，則完全不是大乘之根，亦非修大乘者。」

此時我才完全明白菩提心的真正意義，明白三昧耶誓句身的真正意義。我不也曾多生多世修行嗎？雖已輪迴多世，並未成就「自利利他」。因此，我今當發願：此生，汝應即身成就二利！也祈禱上師給我加持，現在我做任何事情，均以「自利利他」為目標。為究竟利他故，我當發起太子發心。於是，以前曾想寫的〈上師祈禱文〉，現在忽然有頭緒了，開始著手起草，把「加持我恆持真實菩提心」放在第一句，首標其重要性及貫穿全文之意。寫完這一句後，竟然一路順暢，一氣呵成。現在我把〈上師祈禱文〉放在我每天修〈上師相應法〉之前來念誦。

回想起在朝佛途中，因颱風原因，我們待在上海等候消息，上師就說：「沒有關係，如果去不了普陀山，我們就

在上海放生、超幽，那還是在佛法上面。」上師的所有言行，均是以「願一切眾生早日成佛」為宗旨；上師的作品〈菩提心〉，就是落實菩提心最精闢簡要的指導文。現在，當我面對芸芸眾生時，常用〈菩提心〉裡所云：「我該怎麼做，才能使他早日成佛？」隨即就會帶給我無盡的智慧與方便。

菩提心

林鈺堂

願一切眾生早日成佛

遇到人 遇到事

就沒有了 你對我如何 我對你怎樣

只有眼前的有情

我該怎麼做

才能使他早日成佛

世界還是一樣

只是我們的生命從此單純了

上師啊，我牢記著您的教誨。就這樣，像陳師說：「真正的師徒關係，是基於對菩提心的認同。」既然我們的心都是一樣的，那麼師心我心順理就合一不二了。有次，我在修〈上師相應法〉時，哭得不得了，整天都好像見到上師一樣。

我很喜歡上師的〈跟上師在一起的日子〉，我曾跟上師說，本來這應該是由我們弟子來寫的，但是，我們都沒有寫出

來，上師說：「沒有關係，我寫一樣的。」是的，它確實寫出了我們的心聲，也藉著這心、佛、眾生之聲，願所有的眾生早日得究竟快樂。

跟上師在一起的日子
便是進入了人間隱境的淨土
猶如敗絮
世俗的顧慮紛紛飛逝
只餘純真的心地
和佛法的薰沐
……

弟子 海鸚
2007 · 11 · 8

From: hui02168

Sent: Thursday, November 08, 2007 7:55 AM

To: 上師

Subject: 感悟片萃（以此為準）新！

上師您好！

有感而發，現謹寫兩點，日後如悟再續，如有錯誤請指正。非常感謝上師！

衷心祝願佛父佛母佛體安康、吉祥如意！

haiying 禮拜敬上

我的心

什麼心 什麼心
請讓我說來與您聽

快樂心 知足心 處處感恩心
忍辱心 包容心 真正在修心
鼓勵心 期望心
那是父母的愛心

努力心 進取心 還是隨緣心
善良心 純潔心 也是本來心
思慕心 愛戀心
比不上竹子的空心

慈悲心 喜捨心
清淨自在心
化作天上的星星

天真心 無邪心
圓融無量心
送給地上的有情

什麼心 什麼心
都是合佛心
真的讓我很放心

哎呀呀 這麼 多心
到底您安的是 什麼心

珍心弟子 綿延 敬叩
二〇〇七年十一月八日

師覆：無非一心

From: Yutang Lin

To: Dharma Friends

Sent: Friday, November 09, 2007 2:11 AM

Subject: FW: 感悟片萃（以此為準）新！

Disciple Hai Ying sent in her reflections on what she learned through the pilgrimage trip. I had reviewed and revised only a few typos. It is F1513 attached.

弟子海鸚傳來她透過朝佛所得的省思。我已校閱並僅修訂了幾個錯別字。此為附呈之 F1513。

Disciple Rong Feng sent in his reflections on the pilgrimage; it was 13 hand-written pages in Chinese. After it is typed, I will review and revise it.

弟子榮風傳來他朝聖的回響，它是十三頁的中文手稿。打字後，我會校訂之。

Disciple Mian Yan sent in a poem; it is an interesting response to Mind and Mind Meet. And I replied: 無非一心, None other than one mind.

弟子綿延傳來一首詩，那是一篇有趣的回應我〈心心相印〉之作。而我以「無非一心」作為回覆。

That is F1514 attached.

這是附呈之 F1514。

May all beings attain Enlightenment soon!

願一切眾生早日成佛！

Yutang

鈺堂

感同身受

林鈺堂

感同身受

一句通常表達同情的話
在修證一體上而言
卻是實情的陳述

肌膚相親 甚至只要接近
暖熱便流通

而且生根 成爲暖源
脈塞與病氣也傳遞
進駐相同的部位

心甘情願地把證果分享
毫無嫌棄地將業障收下
利他而不害己
因爲無限的一體自然不久
便將壞氣消盡

一體不是空洞的理念
只要私念盡了
本來實在是這樣子的

二〇〇七年十一月八日
養和齋 於加州

瞥見藍天

劉榮風

林上師吉祥，金剛兄弟們好！

九月廿二日，依依不捨地在上海虹橋機場恭送上師和幾位師兄飛往北京後，我懷著滿腔的法喜和淑珍、麗玲師兄搭車往埔東機場。這趟中國朝聖之旅就像一趟經行，我們坐在師父的大白牛車上，一起翻山越嶺，上山下海，高空飛翔。十多天下來，好像有幾隻無形的手將我們和上師連在一起同甘共苦，生死與共（由北京往五台山的路上是有些驚險）。這趟經行，雖不敢說走向了佛陀，但可肯定的是多多少少更靠近了無「我」——無限的一體。回來後，上師要我們隨行弟子記下各自較鮮明的心得。「緣生緣滅」是宇宙的自然法則，我也就在這個因緣下和諸位金剛兄弟一樣向上師報告一些點點滴滴……。

一、無常

每次坐飛機遠離一個地方，我均有無常的感覺。人像鴿鳥一樣，在飛翔幾個小時之後，所見的、所聽的、所覺受的，諸如景色、天候、溫度……等，有時已完全不同，然後你必須放下你本來的週遭一切，因很多事你已無法控制，而平時上師也教示「觀諸法無我，諸行無常」，我們也都知道「聚者必散，立者必倒，生者必死……」，但我再怎麼也不會想到，這一次朝聖所發生的無常現象：

對一般佛教徒而言，朝四大名山應是非常的激動和殊勝的

嚮往，更何況上師要帶領我們去朝聖。而這次又是五台山和普陀山——文殊、觀音道場。所以我早就迫不及待地等了幾個月。在九月十一日晚上，我終於已安抵了清涼聖地。九月十二日我們朝了萬佛閣（文殊殿、五爺廟）、大塔院寺，傍晚在上師下榻的五峰賓館舉行齋供，上師並為請來的文殊像、五爺像開光。九月十二日深夜，我在發燒中醒來，並吐了，清晨開始腹瀉，然後我就吃了藥。十三日一早，車子抵達東台山門，我跟著下車，沒走幾步，肚子又痛起來，頭重腳輕，奇怪的念頭升起：「我不想帶著病容、倦態的身軀，讓諸位金剛兄弟擔憂，讓大家無牽掛的朝聖，反正上師有好多弟子隨侍了。」旁邊剛好又是衛生間，就這樣脫了隊，在車上休息。疲倦的我，想到古人歷盡艱辛，三步一拜的朝山朝聖，而我卻像大禹一樣「過門而不入」。大禹可是爲了治水，鎮百川。而我？是業力深重、無常現前？或有其他因緣？想著想著，只有坦然地全都接受這突如其來的業力現前，然後默唸〈百字明〉。北台今晨飄些雪，封山，但朝完東台後，得知已可入山領加持，我依然留在車上。然後在九月十七日，我們由西安飛抵上海後，得知強大的「韋帕」颱風將來襲。上海一噸泗島，上海一舟山之間的船或飛機全停。普陀山也在大自然的強力侵襲之下去不得了。盼望的二大名山朝聖，我必須哪一天重來了！我想我應該會再來朝拜文殊、觀音菩薩的。但「無常」是個大迷霧，你不知什麼時候會被罩住，那時將讓你動彈不得！

二、皈依

此次隨師朝聖，我先於八月底到台灣，九月一日由溫國強師兄載茶桶師兄和我至台北金山朝禮——陳祖師為紀念其師馮大阿闍黎而倡建的五輪塔——佛的法身，及朝禮陳祖師舍利塔。生平未能親見陳祖師，今日皈依其傳承，希望這甘露不僅讓我和眾生止啼而已，並能夠因它的滋潤而茁壯。九月九日，林上師在陽明山曾老師那兒為眾生舉行文殊火供，迴向眾生在「世間悉地」經息災、增益、懷攝、降伏而得以解決修行上與生活上可能的障礙。然而更希望在「究竟悉地」上，眾生能早日證入佛道。隨後上師為八位弟子舉行皈依儀式。也是朝聖之旅的第一次皈依。其後在西安有本淨師兄、王曉章師兄，在北京有施勇師兄、絲絨的母親，在上海有麗玲師兄等也都皈依了師父。皈依時，或皈依後，若弟子希望有個法名，師父常常當場給予一個法名，這法名不是照譜而來，而是師父即時從心中湧出，卻多是在意境上和佛法相應。這法名和弟子的因緣或心中祈請或本來的名字……相應。當這法名取出時，我們弟子往往恍然大悟或喊出「哦！」一聲。但如果要我取時，那可不只差古人所說的三十步、五十步而已，我想至少是好幾千萬里了。培根、通透、康寧、一心、江有魚、談旺、勇施（勇施佛是拜懺時，所拜的八十八佛之一尊佛，如果我沒記錯）等師兄都是火供後及此次朝佛沿路皈依的弟子法名。又如最近幾天為蓉蓉師兄所取的法名「放心」，而其寶貝佳佳，取名為「安安」——媽媽蓉蓉在修佛旅程中不管世俗諦或勝義諦，如人事已盡，心放下了，兒女（佳佳）當然安啦！（安心）。心一安，氣一通，身心健

康！此次皈依，培根師兄和其太座虹福師兄護貝了師父的〈皈依〉文；去年師父的中國之旅，二位師兄也護貝了師父的〈大悲波羅蜜多心要〉與大家結緣。而我和其他幾位師兄坐在一旁聽取師父的開示，當師父帶領大家唸〈皈依〉文時，我感到它的意義和加持力特大。

皈依

林鈺堂

皈依佛，回歸無限一體，永恆依止。

皈依法，恢復本淨念行，永恆依順。

皈依僧，踐履覺道行持，永恆依循。

皈依上師，融入慧命法脈，永恆依怙。

二〇〇六年九月十日

養和齋

於加州

在學佛的旅程中，爲了要由迷入覺，超越輪迴虛妄幻象，我們必需有所依止而永遠依止已證悟的佛，依順佛所開示的法，依循教導佛法的僧，依怙無妄的根本上師，百般信賴、順從。由上師賜予傳承法要加持引導，讓妄相慢慢消融，加上弟子不斷實修，開顯自性，在自力、佛力，師度、自度下，我執慢慢去除，智、悲、菩提心日增，也就是上師把佛陀的真面目介紹了給我們弟子，引導弟子證入空性。那時佛陀、空性和上師的智悲力三者融在一起，回歸無限一體。

三、夢或醒？

九月十四日，我們由太原飛抵古都西安，在西安停留了三夜。上師帶領我們朝禮了法門寺、青龍寺、大慈恩寺……。上師也在西安鳳凰嶺公墓修〈三身頗瓦法〉，為曉艷師兄的好友雷曉鷗的亡父及法界往生諸眾生超渡，並參觀了大唐芙蓉園及世界八大奇觀的秦始皇兵馬俑。古代就已經這麼文明，可知眾生智慧無限。而西安是曉艷師兄的故鄉，她熱情地招待，讓我們有回家的感覺，尤其參觀完碑林博物館後的餃子宴，讓我們見識到各式各樣的餃子。席間，王浩師兄坐在我身旁，互敬時，我引用了李白〈將進酒〉最後的一句「與爾同銷萬古愁」，師兄曰：「應說同銷萬古業」，而師曰：「都對！業消了，當然就沒有愁嘍！」上師永遠是圓融以對，而且隨機教示。但到現在還讓我覺得歷歷在目的是：九月十五日下午，我們來朝禮唐密的祖庭——青龍寺。此寺是以前惠果阿闍黎駐錫的地方。空海和尚渡海而來求法，將密法傳回了日本，形成後來的東密。上師在此教我們向惠果、空海兩位阿闍黎的石壁像以頂觸禮，以領加持。當我頂觸惠果阿闍黎像時，突然覺得暖熱傳來，事先沒想到會這樣，起身時，還有些站不穩。上師也在青龍寺教我們許多的本尊咒和手印（唐密很注重身口意「三密相應」的實修）。那天晚上可能也因為身體的不適已恢復差不多了，一躺下來很快就睡著了；突然電話鈴響了（這是朝聖期間，一早除了我要求旅館的叫醒服務外的唯一進來的電話，而今早我的叫醒服務是六點半），接了，是茶桶師兄打來問我有沒有礦泉水，等會兒師父要用的。電話響時，我似醒似夢，講完電話，我確知剛剛是在夢中。回想在夢中，我正在學許多手印，是清

清楚楚我看到大日如來手印，那教我的人說，這是大日如來手印。（我不常作夢——事實上，每人每晚可說作夢連連，只是你可能不記得）掛完電話回憶了一、兩分鐘，看看錶，是六點二十分左右，天也亮了，太陽又出來了，此時我心想「日光」有來去嗎？日光何曾遠離過我們？日光不是永遠大公無私慈悲地「遍照」著大地萬物嗎？想想這夢這麼真實，然而在上師的眼裡，我們眾生不都是在夢中嗎？甚至眾生也是虛虛實實的。如此說來，在上師看來，夢或醒不都是在法界中嗎？

「諸法如幻 緣起性空 法爾如是」。

四、二隻小金豬的緣起和無計可施時

九月十六日是我們在西安的最後一夜，我要求培根師兄陪我去逛賓館的禮品店（因培根師兄在那兒買了金雞等禮品，準備送給他的千金作為生日禮物，和店裡的工作人員已經很熟）。他們看在師兄的面子上，以非常合理的價錢，讓我買了二隻小金豬（肚子可以裝一些珠寶等）和一隻金雞，回台北後，我把一隻小金豬供養上師，只告訴上師今年是豬年，而上師生肖屬豬。其實除了這個主要原因之外，我在此向上師稟告一個小故事……。（Sorry！培根師兄，當時沒跟你講）。

我兒子於二〇〇五年六月結婚，婚後近一年沒有懷孕（他們說順其自然）。於二〇〇六年四月間，我太太跟兒子、

媳婦開玩笑說，「明年生育的話是屬於豬年，和林上師一樣生肖，而且明年是金豬（好像應是火豬）。」時間就這樣過去，至今年二〇〇七年三月廿五日剛好是星期日（結婚已約一年九個月），那天也是上師生日，兒子媳婦週末回來，我太太又開玩笑，「看來孫子不會是金豬了。」當晚我突然有個念頭，「老婆那麼喜歡抱金豬孫子，豬年就只剩十個月又幾天就過了，而我未曾祈求過上師或菩薩，而現在又已無計可施，就只有求觀音——上師了，這可能是最大的助緣了，說不定這就是東風呢？」而且今天又是上師的生日，剛剛還接到上師傳來的 email，「A wonderful day!」，今天應該什麼事都是 Wonderful！當晚就在綠度母咒、蓮師咒，還有「唵阿吽 班札古魯 誼旺德棟 悉地吽」的咒語聲中睡去。至四月底的某天下午，兒子來電告知，他們剛剛已自己檢查出媳婦懷孕了，預產期是明年二〇〇八年一月十日左右，受孕期是四月初，而豬年的結尾是二〇〇八年二月六日（除夕）。後浪推前浪，我將被升級為「爺爺」。

所以那二隻小豬的另外一隻是我準備給孫女，讓她因這個緣起與佛法結緣，也願她將來能加入我們這一群金剛師兄弟。

五、東海獻寶瓶

此為上師第一次在中國境內東海敬獻龍王三個寶瓶，祈願眾生早日成佛，並在成佛路上，業障早日消除，福慧日

增。抵上海時，因遇強颱風，故在上海多住了兩天。這兩天，上師帶領大家修齋供，恭誦〈海龍王經攝頌〉……等，祈請風調雨順，護佑眾生。二十日我們終於來到了嵯泗島。晚上在豐華酒店，將來自眾弟子的供品裝瓶，師父也一一解釋其因由。我除了本來和大家的隨喜外，把一個蠻有紀念性的金色紀念幣裝入。這是十多年前，國內某友人送給我的。「法必仗緣生」，願藉著它代表眾生祈求全球人類均能富足康樂，在菩提道上資糧具足，早證入佛道。二十一日在風雨下完成了新的里程碑，詳情應有一些師兄更精彩的記載……。敬獻寶瓶就如同彩沙壇城或供品，火供、手印、生起次第……等均是佛陀傳承下來的方便法門。眾生的誠心、信心，經由有菩提心的師父連繫了佛力加持，把我們安置在正道上。讓我們重溫一篇非常令人心動的上師大作：

彩沙壇城

林鈺堂

彩沙繪壇迎聖眾，傳延法脈超時空；
菩提栽灌一圓成，寶粉擦盡清流送。

二〇〇二年六月一日
養和齋 於加州

六、林上師的感應——親見蓮師

親見蓮師恩

林鈺堂

嬰兒蓮師活生生，神通圓帽自飛昇；
心繫衆苦欲閱報，有情平等現畜生。

二〇〇七年九月十四日
晨三時四十七分
養和齋 於五台山

這是師父帶我們朝五台山最後一晚，蒙恩賜蓮師親現的即席讚頌文。上師在十四日一早六點左右，出發前，我們一起搭專車巴士要往太原的路上讓我們傳閱，並稍作解釋，並且當場要郭梓鋒師兄（因他還要留在五台山）當天專程上北台獻供報紙於漢白玉蓮師像前。我讀後腦中出現陳祖師的：

蟻蟲原是阿彌陀，
敢謗彌陀別有多；
供罷紅糖何所見？
黃金爲地在娑婆。

林上師教示：「供養衆生即等同供奉蓮師。」正是陳祖師的「蟻蟲原是阿彌陀，敢謗彌陀別有多。」試想，如果在最細微處沒有慈悲，就難與阿彌陀佛相應了。而「供罷紅糖何所見，黃金爲地在娑婆」更是令人動容。對蟻蟲而言，紅糖就是它的淨土；淨土應隨時隨地在心中，及時時在慈悲中。

這趟朝聖之行（另類的閉關？），上師讓我們也像蟻蟲一樣，在娑婆世界見到了黃金淨土。而上師的悲智力替我們吹散了「空天」中的一些烏雲，此時、此地，你？我？是否瞥見了——藍天？

七、感謝

我知道能忠實地寫完這報告，一定是上師的加持和啓發。例如我寫到五台山，我在車上唸〈百字明〉時，上師正好傳來 email，那篇〈佛慢的升起〉，其中有修「百字明法洗淨」。我擬好標題「夢或醒」後的那個晚上，師父傳來的 email 有篇〈因緣法〉就是談醒或夢皆是因緣。

此次能圓滿的朝聖，除了大家感恩上師不辭辛勞地帶著我們外，首先要感謝曉艷師兄周全的規劃和她的盡心盡力。培根師兄和我年齡相當，一見如故，相談甚歡。謝謝他一路的關照，在此也預祝他賢內助——虹福師兄是博士當選人。

在此也感謝張智宣師兄和他的二姨訓琳、岳母訓秀專程勞累請最好的畫師為師畫唐卡法像，讓我們平時可以利用這唐卡觀想、依止。還有智宣師兄於上海和金剛兄弟在一起共修，隨興而談時，提及他的地方，若金剛兄弟們巧合到四川附近，或專程到他那兒閉關，或有我們上師指導短暫的閉關，他那兒會有人全天候的護關。藉此謝謝智宣的熱

誠。本淨師兄帶著外甥王曉章從雲南來皈依上師成爲金剛兄弟，可惜相處只有三天。

楊海鸚師兄的精進，讓我慚愧不已。有天齋供時，我們唸誦〈海龍王經攝頌〉，中間我偶一抬頭，看她不用法本專注地唸誦，我當場愣在那裡約一、二分鐘，想到此經我已溫習十多年了，到現在還是不會背。（唉！慚愧也就這麼一、兩分鐘而已。）

王浩師兄、絲絨夫婦一專修，一護法，依依靠靠。絲絨師兄也讓我們似乎回到了大學時代。王浩師兄的爸爸、小孩，全家成了佛化家庭，非常的難得。

茶桶師兄的許多感應，就像讓我們上一次課一樣。更感謝她一路的辛勞，代我們打理上師在日常生活上的許多細節（如一早就想到師父的水、茶……），並在台蒙她的許多關照、慰問。吳榮利師兄和淑珍夫婦的發心，在此隨喜。振君師兄的「師曰」，我很喜歡，幽默中整理出師父的法語，願妳很快地找到瓶蓋，那時 Air 和 Secret 就一齊出來了，再和我們分享。

諛旺師兄的持戒(吃素)功夫到家，讓我們想到了定和慧。

郭梓鋒師兄的「信、願、行」很可敬。我們朝五台山前不久，就事先自己先報到了。我們走後又遵師命，再送報紙給蓮師，短期間三朝五台山，必有我們不知的因緣。

上海殷文俊師兄，鄭淳師兄的朋友，肖勇師兄，北京郭霖師兄公司的總經理，曉艷師兄的弟弟張博，朋友雷曉鷗，寧一，碑林博物館內的同學，還有曉艷師兄的父母，每位都很熱誠地招待我們或用車來接我們。很高興遇到了這麼多的朋友，還有一些台灣的師兄放心、溫國強、Debbie張、通透師兄、美國的曹璉等，或偶遇的朋友，如飯店的一些服務生都是在因緣和合下我們碰到了。未來不可知，但我希望每人都有一個快樂的未來。

還有我因沒記筆記，靠著回憶盡了最大的力量來寫這報告，若有不正確或錯誤，請諸位金剛兄弟或讀到的朋友見諒，更祈請上師、護法原諒。

八、迴向

我衷心高興諸金剛兄弟在上師帶領下，我們又相聚了，讓我們一起祈禱上師佛體安康，師母康健，上師長住世，永轉法輪，願眾生早證佛道，早渡輪迴海。

願具德上師長住世，已辭世者早降誕。

願人類邪說暴行早日停止，佛法弘揚無礙。

願我及眾生精勤佛道，即生即身圓滿佛果，永無退轉。

願我及眾生慈悲增長，直至圓滿佛果，永無退轉。

願我及眾生智慧增長，直至圓滿佛果，永無退轉。

吉祥圓滿！

弟子榮風 百拜
二〇〇七年十一月八日凌晨

安詳解脫

劉榮風

我岳母今年八十六歲，待人友善，非常慈悲，視我如子。平常有一看護（名叫「阿雲」，來自越南），與她作伴。去年五月因大腸癌開刀，手術後身體康復很快。朝聖前數日，我於九月二日回台中探視她，還一起到外面她喜歡的餐館吃飯。當時她精神很好，食慾亦佳。

九月十日，我和上師抵達北京，當晚我打了一通電話，告知岳母已抵北京，在電話感覺她似乎聲音不像平常那麼宏亮，她說可能有些著涼。九月十七日，我到上海，打電話回家，太太告訴我，岳母已經癌病復發，擴散及肺，開始服用止痛藥。第二天，我請上師加持，並求敬獻一個龍王寶瓶。師父說：「她已八十六歲，癌症擴散，化療可能徒傷她體力，不如讓她保留身體能量，平靜地走完人生這段路，況且醫生可能也沒辦法醫了。」

九月廿二日深夜，回到台灣。廿三日晚，和國強師兄至桃園機場迎接師父從北京回來。我即前往台中岳母家。岳母於廿五日中秋節當天進入台中榮總急診病房，太太也於廿五日自美搭機返台。廿六日，我從台中至台北向師父請安，廿七日一早至桃園機場接了太太後，直奔台中。到了醫院，岳母已不太能認出太太，可能因我已在她身旁數日，岳母還能記得我——情況惡化之快，出人意料。下午三點左右，我打電話告知上師：「今晚上師返美，弟子恐怕無法恭送上師。」師曰：「不必勉強，留在台中。」接

著太太告知上師岳母現況，無法進食，腸子稍微阻塞，想及老母要面對癌症疼痛之苦，心中萬般不忍亦不捨，希望上師加持，讓母親能少受些痛苦，平靜地走完這段路。上師告訴太太，「這樣我知道要怎麼去求和加持。」掛完電話，我倆在外面稍坐片刻後，返回急診室，奇蹟出現，看護阿雲告知，「奶奶清醒很多，開始講話了。」岳母見到我們，第一句就是說，「小夢，妳回來了呀！」「小夢」是太太的小名，我告訴太太，這是上師的加持。

廿八日岳母住進榮總安寧病房，情況繼續好轉，約有三個星期左右，能與我們及護理人員閒話家常。妻弟亦於十月二日自加拿大返台。這段期間，我們常推岳母至同層樓的佛堂，岳母每見觀音菩薩，總是說，「好漂亮。」並雙手合十開始朝拜。岳母並非真正的佛教徒，但平常會念「阿彌陀佛」。我們儘量鼓勵她念佛；隔壁病床是虔誠佛教徒，常有家人或朋友在旁開示及念佛，岳母在旁受益匪淺。

住院期間，岳母展現出幽默、率真及快樂的一面。護士、義工及學生們都喜歡與她聊天；我想上師的加持，讓岳母顯出無執的本性。

朝聖時，師父在北京發給大家一本馬來西亞，楊惟欽師兄編製的《藥師佛法露》。太太在岳母病床旁，拿出此書讀，當念到書中「上師的頗瓦法後半段 (p.138 第一行) 喊『呸』時」，岳母自夢中突然坐起，然後躺下，繼續睡覺。那時

岳母身體虛弱，尚無能力自己坐起，而且時間之巧合，令太太深信岳母已被加持。往後在岳母體力已恢復不少，有能力自己坐起時的一個下午，岳母又自夢中忽然坐起，雙手合十，朝空膜拜。

十月十六日，醫師告知岳母病況穩定，可準備回家安養。可是十八日起，岳母狀況轉壞，開始多睡少言，進食減少。上師於二十日在加州敬獻廿一個寶瓶，其中有一個是為岳母敬獻，這是台灣時間廿一日凌晨。當時我與太太俱持〈龍王咒〉，為岳母祈求。廿一日下午，岳母舊鄰居秀玲前來醫院探視岳母，秀玲是台中法鼓山護持會員。她提及可以安排法鼓山助念團來醫院助念。安寧病房同層樓上有單獨的助念室。廿二日及廿三日，助念團的團長及另一位團員前來關懷，並與太太及妻弟一起為岳母念佛。事實上，岳母病房經常佛號不斷。不同病床的癌友也經常播放佛號。十月廿三日，在法鼓山助念團長為岳母開示念佛完離開後不久，岳母開始呼吸減緩，晚上六時二十分，在太太及妻弟一人分握一手，口唸佛號聲中安詳地往生。在七點左右，我由美國打電話回台灣，妻弟告訴我，岳母已往生，而他們正在為她助念。在十一點時（加州八點時）我打電話給上師，請他為岳母修頗瓦。在助念室內，太太及妻弟、弟媳等為岳母助念超過八小時。法鼓山助念團十餘人，亦紛從各地趕來一起助念。秀玲及她兒子，和另外一些人俱在助念期中聞到檀香。太太則聞到檀香及類似花香的香味。出殯日巧合正是觀音出家日，「南無阿彌陀佛」聖號在太太及妻弟耳邊回響至少一星期以上。

從我朝聖前至朝聖後，岳母從一個身體看起來還健康的人，到她離開這個世間，短短不到兩個月，成、住、壞、空全在「無常」下顯現出來。上師的加持，讓她在全身都是癌的情況下，沒什麼痛苦（醫院的護士、醫生均覺得不可思議），安安樂樂地和她的下一代們共處了最後的時光，最後帶著慈祥，毫無掙扎地向我們揮揮手休息了，就像書上所說的修行人涅槃時的寧靜。人生悲痛莫過於此，但上師的〈安靈偈〉道出了因緣的聚合、別離阻不了我們在一體中的常相聚。

安靈偈 林鈺堂
因緣合和來，隨順機緣去；
回歸一體中，吾等常相聚！

二〇〇五年九月八日
養和齋 於加州

無常帶走了因緣所生的法，可是能帶走你我的心嗎？您說對嗎？媽媽！和您一起唸聲「南無阿彌陀佛」。

傳承祖師愛心永存 紀念陳上師圓寂二十週年



今天，是十一月十三日，是普賢王如來傳承法脈初祖陳健民上師圓寂二十週年紀念日。陳上師在世的年代距我們不遠，比起很多古德的行腳，那好像就是昨天的事情。雖然祖師已經離開我們了，特別是我們這些後學，從未見過祖師真貌，只是在其鉅著《曲肱齋全集》書畫冊上一睹難忘的風采。然而，就如林上師在〈一如佛在〉中所云：

「已經示寂的祖師
似乎不在了
實修篤行的弟子
卻往往不斷得到教示
因此恭敬遵循
一如佛在」

並且在「跋」文道：

「此作之靈感，原只有前兩段。尙未張眼，忽見下文：曉艷：『（一圖示一缺裂之心），如何補救』因此續以第三段。這又是佛無時無處不在之例證。」

當年，陳上師在為紀念諾師而建的寶塔工作時，曾親眼看到諾那祖師的心臟焚燒不壞，中空，外顯忿怒金剛相。陳上師說：「我的師傅諾那活佛他火葬時甚至骨頭都已經化為灰燼了，但是他的心臟卻仍沒有燒壞。因此我確知，由於他偉大而仁慈並且盡心盡力，對於所有賦有知覺感情的人，特別是他的信徒，也包括我在內，對於我們的愛心是如此的深厚和偉大，那也就是為什麼它不能被火燒毀的原因，甚至於連劫火也不能傷害到他的心臟。」於是陳上師就寫了紀念諾那上師愛心永存的〈禱告的詩句〉。

我們也知道，當年陳上師圓寂火化後的頭骨，仍然保持完整的形狀。因此我們也確知，這乃是由於陳上師是實修苦行而得大成就者，其作品皆是圓融法理與實踐之結晶。陳上師一生的著述，前、中乃至未來，絕對是一貫的。他的第一部處女作即是《反省錄》，從九有向諸空反省。篇篇字字指向佛教之正見。直至晚年之著述亦不離此正見。數十種《曲肱齋叢書》可作一書看。這種著述，古德少見。陳上師在未著稿前，先將為文動機，求佛批准。既成稿後，求佛印證。當印之時，吩咐護法護持。讀其《知恩集》，固已一一標明。餘書亦直接、間接必合此三種條件，可知慎重有如此者。「三軍可奪帥也，匹夫不可奪其志也。」正見即學佛者之志也。正見不可移，無違佛心耳。因此，那也就是為什麼它能經火燒而仍保持原形的緣故。

祖師們可歌可泣的證德、證果及大悲心向後人示現：「愛心、正見」永存，即「慈悲、智慧」永存。日與月交相輝映，智與悲雙運圓融，本來清淨大圓滿。記得我曾多次在夢中念〈法脈皈依境啓請頌〉：

「本來清淨陳祖師
金剛蓮華林上師
文殊觀音正法脈
智悲融通傳十方」

後來有次，夢到〈法脈皈依境啓請頌〉顯示在一張白底的畫面上。經師示：「白色是清淨的意思，即法脈清淨之意。」今天，我們是多麼幸運及幸福啊！成爲您的弟子，就像初生的襁褓，盡情地沐浴在佛父佛母的愛河之中。尤其重要的是，當弟子我發起自覺覺他之大菩提心，就如您說：「即此一刻，已可爲發心之菩薩。雖未起菩提行，已屬菩薩，而爲十方三世一切如來之所護念、之所咐囑；一切新生佛芽，從此一發心起，已別開生面，別闢途徑。」蓮師曰：「一切有情覺汝端嚴觸目，愛汝如子。」

幸福的我，如同初戀少女一樣，沉浸在諸佛、菩薩、護法的眷顧之中。我懷著感激之心向十方諸佛及祖師、上師唱出這〈願行之歌〉：

兒今乃非凡夫軀啊，
父爲慈悲母智慧，

空性無我血脈連。
蒙恩得祖師授示：
勤修五種菩提心，
複圓融四無量心。
「隨時學習菩提處，
略有蓮邦乃父風」啊。

在此，我最敬愛的祖師陳上師，在您圓寂二十週年的時候，您的弟子，也用您當年紀念諾那祖師愛心永存的〈禱告的詩句〉來懷念您、紀念您，以表承上啓下、一脈相傳之意。也因這首詩確實太好了；您知道嗎？佛祖父，當我第一次發現它時，是在圖書館看到您的書《佛教的飲食之道》裡的，我馬上就被它感動得哭了；我如獲珍寶，愛不釋手，立即把整本書複印下來。這首詩不單也道出我的心聲：「您心至今依然與我同在」，更重要的是，它是指引、加持我邁向菩提大道的一盞明燈及力量源泉！
敬愛的陳上師啊，我知道，其實您一直都沒有離開過我們，一如佛在。傳承祖師愛心永存！

禱告的詩句

諾那上師的愛心永存

陳健民上師

我，是何等的榮幸啊，
您心至今依然與我同在。
當我依菩提心修行時，

您已經接納了我的願望。
當我遵循菩提心的指引實行時，
您與我工作在一起。
當我遵循菩提心的意志去實行時，
您也分享這真如空性。
當我跟隨著菩提心的三昧實行時，
您也參加這一聖化之中。
當我遵循著滾打的菩提心修行時，
您也分享了我的四喜四空。

弟子 海鸚再三頂禮敬上

2007 · 11 · 13

後記：

2007年11月14日晨5時30分相中，陳上師先夢示我「五種菩提心」，後反覆說「四無量心」。為表謝銘記祖師深恩諄諄教誨，故弟子的〈願行之歌〉略為改動，增加此錄，謹誌。

弟子 海鸚敬上

2007 · 11 · 15

蓮師的小圓帽

那天，第一次看到上師戴著蓮師的小圓帽，就笑開了。好可愛，那副天真爛漫的樣子，說不出來的叫人歡喜；沒想到小小一頂帽子，感覺這麼不一樣。這是上師在五台山夢見蓮師，照著夢境裡蓮師戴的那頂帽子做的。放心師姐真發心，又聰明地請做戲服的師傅照樣做來。放心師姐，謝謝您！

上師說，他戴上後感覺頭頂中間有脈動，可見這頂小圓帽子，真有蓮師的加持力在。

跟上師一起走路的時候，我心裡有個想法，忍了一陣子，終於還是請求上師把帽子借我戴一下。上師立刻應允。我從上師的頭上取下帽子戴上，一股熱氣從帽中傳來，「哇！」我大叫，「帽子怎麼這麼熱？」上師慢條斯理地回答，「因為我戴的啊！」然後又說，「可能有蓮師的加持吧！」

我默默地走了一段，感受著帽中的熱氣，心裡念著師咒好一會兒，直到熱氣消失，然後才把帽子戴回上師的頭頂。

最近我一直有膝蓋疼痛的毛病，這次走路，似乎沒有這麼痛了，我對上師說：「我的膝蓋這幾天好像好了很多。」上師回我：「我還以為是蓮師的加持馬上見效，真可以起死回生了。」我笑說，「不知道耶，不過要是真的這樣，

大家都要搶著戴。」

我與茶桶通話時，提到這件事。她說當她在視頻裡，看見上師戴這蓮師的圓帽時，第一眼也覺得上師好可愛，但可愛中卻很威嚴，感覺上師就是忿怒蓮師的化身。

她又對我說了一件發生在她身上的真實感應：

以前當她還在梭巴仁波切那兒做水供時，因為每天提水至少上百桶以上都沒有休息，導致子宮下垂，疼痛難當。有人向仁波切報告此事，於是仁波切把她叫去，用蒲巴杵替她加持(這是仁波切頭一回啓用這聖物)，並且要她作觀。當蒲巴杵放在她的頭頂時，她馬上感覺全身沐浴在一片金光之中，而且疼痛也瞬間消失。由於當時某些語言上的隔閡，她以為仁波切要她觀想蒲巴金剛在其頭頂上加持，可是她卻老是看見蓮師坐於頂上。後來當仁波切詢問她身體狀況如何時，她還特別為此向仁波切懺悔並回覆仁波切說：「身體已完全不痛了，只是當您要我觀蒲巴金剛時，我卻觀不出來，反而老是見到蓮師一直坐在我的頭頂上加持。」仁波切很驚訝地回道：「我並沒有叫你觀蒲巴金剛，我就是要你觀蓮師的啊！」之後，仁波切才說那蒲巴杵是蓮師所留下來的，由他的上師傳給他，他一直都僅是將它珍藏著，也從來都不知道它是這麼的有力量。因為茶桶的事件，才很慎重地要把這蒲巴杵給好好的供奉起來，並且要善用它來加持有需要的人。

看看，這傳承的加持力量，多麼地不可思議！

記得上師還說，等另一頂同樣的帽子做好以後，他將供在佛堂，祈禱能否用此法帽加持眾生。果真這樣，那應是眾生的大福報，我們趕快祈求此事能順利圓成吧！

綿延

二〇〇七年十一月十三日

後記：我實在很好奇，蓮師的小圓帽子，平時真的會這麼熱的嗎？看到上師放在桌上的蓮師法帽，我拿起來，偷偷地戴了一下。咦？什麼感覺也沒有耶。我跟上師講，上師說：「當然囉！怎麼可以偷戴？偷戴是沒有傳承加持力的，下次可不能隨便偷戴啊！」可見即使是聖物，若沒有經過上師的允許，也是不會有加持力的！

朝佛記行

王浩

頂禮 本來清淨佛陳祖師！

頂禮 金剛蓮華佛林上師！

頂禮 普賢王如來壇城法脈聖眾！

緣起

在弟子眾熱切地邀請下，金剛蓮華林上師慈悲地應邀，安排今年（二〇〇七年）九月十日廿三日訪問中國，在五臺山、西安、崑崙等地的佛寺朝禮，並且在崑崙東海龍宮的位置敬獻龍王寶瓶。本文將主要記述隨侍上師的見聞經歷。

今年夏天，上師傳來將訪問大陸電郵的當天傍晚，我在去市場買菜的路上，看到天空裡的紅霞，宛如一隻飛翔的仙鶴，頭、頸、嘴、翅一應俱全。仙鶴的位置似乎是從西方飛來，而且，天空裡除了這隻紅仙鶴和它身下的幾抹紅霞外，餘者便是單純無際的藍空。

這樣鮮明的形象我還是第一次看到。在我們的法脈裡，仙鶴代表陳祖師。我停下腳步，細細體味它的來意。然後給曉艷發了短信，把我見到的情景告訴她。她曾為安排上師去年的行程付出很多心血，而且這次還要考慮更多的細節，我希望我的些許鼓勵可以使她更有信心來完成這個使命。我相信，此時看到仙鶴，預示了陳祖師的加持，朝聖

必定會非常圓滿。

我祈禱文殊化身陳祖師保佑師佛此行吉祥順利，也請求他能與我們這些不遠千里、萬里趕來，追隨上師朝山的弟子們形影不離。

我請求大慈大悲的佛父林上師加持我，希望我可以睡得安穩些，減少執著，在行程中不要遇到什麼障礙。

根據自己朝臺的經歷和網上資料制訂行程細節，並根據上師的指示調整。上師說「不需要五個臺都去，主要是誠心地到這裡來領加持。」蒐集《清涼山志》等經藏史料和氣候資料發給佛友。請各位佛友帶好錄音、錄影設備。多多念〈百字明〉和行大禮拜淨除業障。

出發前不久，有多年未謀面的同學王亮特來哈爾濱家中看望，家母託他捎來新買的衣褲和鞋子，加上幾件一直保留著的衣服和絲絨送我的套衫，恰好上下內外都備齊了。

迎接上師

九月十日下午五點半，在北京機場，我們大陸的弟子見到了朝思暮想的林上師。這一天也剛好是中國的教師節，淑珍嫂獻給上師一束有十六朵康乃馨和玫瑰的盛開的鮮花。

在全聚德迎接上師的晚宴輕鬆愉快。大家都坐好時，有師

姐點了開胃的蘋果醋，上師妙言答說：「哦，我從來不吃醋。」師姐說：「這個醋是很好喝的。」我說：「醋吃多了就不覺得酸。」

曉艷的女兒雨桐去年見過上師，她發到媽媽手機上一個「大熊貓」的圖像送給上師，上師很開心。「大雄」是佛的名號，密法裡用「熊」來代表佛。

用餐時，有弟子問：「打坐時，身體僵硬的人，是不是心不是很善？」上師答說：「不必說那麼嚴重啦，我是覺得，如果世間的事沒有放下的時候，身體就有很多糾纏嘛……」問答間，上師不但傳播了他的修行經驗，也傳遞著對生命的關懷和體諒。

五臺山

一、金龍引路

九月十一日日蝕。早晨，我們乘坐小金龍汽車啓程去五臺山。路上，上師很隆重地告訴大家：

「十年前，黃百肋博士朝禮五臺山，請來金龍繡像供養陳上師。陳上師很喜歡，不捨得用，偶爾拿出來供佛。現在很多年都很舊了，我就想把它下次火供時化掉。剛剛在賓館，我對曉艷和王浩說，你們有空去市場再幫我買一條來，同樣繡金龍的。你們看，這次也剛好去五臺山，坐的

車也是金龍，很巧啊！」

上師又開示大家：「朝佛路上，一般念〈百字明〉或者〈金剛薩埵心咒〉淨化罪業，這樣易得加持。如果不會〈百字明〉或者〈金剛薩埵心咒〉，念〈六字大明咒〉也可以。到了五臺山之後，就可以念〈文殊心咒〉。」

二、「大寶」碰頭

洋和同姥姥坐在上師後面的座位，不知什麼時候養足了精神，站了起來，頭剛好可以露出座位靠背。他快樂地看著前面一側坐著的上師，一面呵呵笑著用自己的頭撞上師的頭。洋和平時被姥姥喚作「大寶」，她一說「大寶……」上師就笑呵呵地轉過頭對她說：「你看，叫了半天『大寶』，還不知道『大寶』的意思；弟子管自己的上師就叫『大寶』啊！」上師的話逗得大家都笑了。上師還溫柔地告訴這個三十二個月大的頑童：「不是撞頭，是碰頭。喇嘛之間行碰頭禮。你也是『大寶』，我也是『大寶』，那我們一起來碰個頭吧。」洋和真的就同上師輕輕地碰了頭。那個凝神相望的瞬間，被我用數碼相機捕捉到了。

抵達五臺境內時，蜿蜒爬升的山路上，大大小小汽車塞成一串，所有車子都打開了前後燈，緩緩前行。天色漸黑，山如墨染，寒氣襲人。

此情此境，讓我想到了上師在《行吟集》裡的一首詩。

掌燭登山

十方漆黑一點明，縷縷寒風步步營。

登高但願光傳遠，環環山徑蹀蹀行。

大家靜靜地坐在位子裡，上師安慰大家道：「古時候（來朝聖）都是要走多久多遠，磕多少頭才到的。這是告訴你說，要朝聖不是那麼容易的。」

洋和受媽媽的鼓勵站在車前面上師身旁，一邊拍手一邊唱兒歌和佛歌，正所謂「童真的歌獻給童真的心」，大家也開心地隨著一起唱起來……。

上師用他渾厚的底蘊唱了〈大勢至菩薩心咒〉。

「嗡班札巴尼吽呬，嗡班札巴尼吽呬，嗡班札巴尼吽呬，
嗡班札巴尼吽呬……」

這曲調上師說是從他的心中自然流出的；佛友們被它優美的旋律感染，也都自然地吟唱起來。

三、體貼入微

第二天早晨，夢中上師囑咐我穿上厚褲子。我雖然對五臺山的「涼」早有領教，而且還提醒大家至少要預備秋裝，但是自己卻想穿條薄褲子熬到太陽出來也就好了，沒想到

第二天早晨起來真的冷得無法抵擋，馬上套上雙層的防寒褲子。上師的體貼入微由此可見。

四、鼓樂齊鳴

早餐時，上師說：「因為今天是朝禮五臺山，所以要穿正式的法服。法衣的做法是爲了紀念第一次做毗沙門天王火供時感應的夢。」上師詳細地講了法衣的各個意義。（詳見師作 F1138〈龍飾法服〉）。

早餐後，剛好是辰時，請示上師說：「現在是辰時，不如趁這個時候先去五爺廟朝禮。」上師應允。我們立即出發，驅車來到臺懷鎮寺廟群起首的第一座寺廟——五爺廟。五爺廟實際是一座龍王廟，相傳東海龍王的五兒子受文殊菩薩點化，來到五臺山興雲布雨，護衛五臺全境。因爲他慈佑百姓，有求必應，當地百姓便親切地稱他爲「五爺」。

五爺在法務之餘，喜歡看戲，大戲臺就設在龍王殿的對面。香客滿願後，有條件的就請戲班來廟上唱還願戲。因爲感應太多的緣故，據說過去都是晝夜不斷地唱戲。戲臺和主殿之間有寬敞的空間，依靠東西兩側的佛殿和法務流通處圍合成一個廣場，唱戲時便成了老百姓的賞戲聽曲的樂土。

五爺廟香火居全山之冠，龍王殿裝飾雖然繁複，開間卻沒

有超過一般佛殿，我想這是因為龍王雖是菩薩身份但居護法地位，大概也可以看作是他對佛、菩薩恭敬承侍的一種謙下的表示。

當我們剛剛進到五爺廟時，大戲正準備開演，寺廟裡上香的香客、等著看戲的老鄉熙熙攘攘。這座亙古常新的寺廟，此時香煙嫋嫋，正沐浴在山區那特有的、明媚柔和的、純淨的晨光裡。來不及觀看的戲臺被上師直趨主殿的穩健的腳步拋在後面，我也形影不離地攙扶上師，正當師徒倆剛剛踏上主殿的第一步臺階時——一切似乎在那一刻都超越了時空的比量——對面戲臺的第一個音符正好響起，大戲拉開序幕！巧合得如同有指揮的一樣。

五、龍身五爺

在修行路上，至少有兩次難關，我請求上師加持的同時，也請求龍王五爺幫忙照顧，所以對他充滿了感激之情，希望請一尊龍王五爺的仿真銅像供養上師的願望也由來已久。陳祖師是文殊的化身，龍王是我們法脈的重要護法，五爺龍王則是文殊淨土五臺山的大護法，這個淵源使得在五爺廟請五爺像顯得極為殊勝。

太陽漸漸升高。禮過五爺龍王，我和曉艷趕快來到旁邊的法物流通處選像。流通處的店員主動提出讓我進到櫃檯裡面，在貨架前挑選。圓滿的供養，一般都應該是沒有瑕疵和裂痕的。我自認為有些經驗，仔細地比較了每尊像的面

孔是否飽滿、眼睛是否端正、裝束是否平順，還請教店員該如何挑選，對方說「都是一樣的」。我勉強取了三尊擺在櫃檯上候選，說真的，我也不知道為什麼選這三尊，我實在沒看出來它們與其他銅像有任何差別。

我讓曉艷趕快去請上師來佛店親點，一邊繼續比較哪一尊更好一點。

很快上師被前呼後擁地請到了店裡，我頓時覺得陽光滿室。上師同我溝通幾句後，便俯身觀看櫃檯上的三尊像，每尊每尊地上下只掠上一眼。總共也沒用兩秒的功夫，上師忽然指著中間的像說：「就選這一尊！」

我頗感疑惑，那尊肚子上的衣褶坑窪不平，分明是沒有做好嘛！我是如何把祂請到櫃檯上的呢？真是看走眼了，汗！

「你看，只有這一尊像龍的身體；是不是？」

上師指著這尊像的腹部讓我看，那兒本來應該是三重衣褶的光滑的朝服，現在定神觀看，則成了蜷了三圈的盤曲的蛇身，蛇身上面還有如同鱗片的凸凹。看兩旁兩尊都是朝服整齊沒什麼特別，再看架子上的十來尊像也是個個依樣打造。上師金口，很有道理，我的心裡平順許多，但是我怎麼會誤差這麼大呢？上師迅即的指示讓我覺得有如恍然幻化一般，真是不可思議。

還有奇妙的是，因為沒有盒子裝銅像，店員免費拿來了一件繡有龍鳳和「喜」字的黃色錦緞佛衣包裹住這尊聖像。

我們再度來到主殿前，小心翼翼地打開黃袍，上師恭敬地跪在五爺殿前，雙手接過聖像舉在頭頂，迎請五爺的身口意融入這尊奇特的銅像裡。

六、師承清淨

我在皈依林上師前通過一些感應的夢，可以知道林博士就是我的上師。但是爲了能夠皈依一位純正的上師，一條純潔的法脈，讓自己有一個生生世世可以依止的永不分離的上師，我順機緣來五臺山想求個決定的驗證。那次去的每一處聖地都會告訴那裡的佛、菩薩說「我想皈依文殊化身陳上師的法脈，皈依林上師，請指點我是否清淨。」在五爺廟就又多加了一個祈禱說，「我現在想像林博士那樣出離修行，但是我有許多障礙，請您說服我的家人。我現在沒有條件感謝您，請您滿我的願，我會獻寶瓶給您。」後來到第七天也是我要離開五臺山的那天早晨，醒來前清楚地看到晴空中有一隻白象馱一個白塔。上師開示說，「這個夢的意思是『上師清淨，傳承清淨』。」這是我皈依上師的決定的夢。

等後來經過多少風波，家裡終於算是默許我出離了；現在我的父母不但資助我的生活，也漸漸開始學佛。我要獻給

太平洋的那位龍王寶瓶時，就對上師說：「既然都是海龍王，都是佛教的護法，他們也應該親如兄弟，這次只能獻給這位龍王，希望五爺也能知道我的感恩之情。」

再一次要去五臺山的時候，是因為遇到更難的處境。我想宿業現前，應當藉此去聖地懺悔。我寫信請上師祈禱，自己每天早晨念一遍〈海龍王經攝頌〉，迴向可以成行。大概是因為一個人上路的緣故，心中不免忐忑。在出發前的清晨夢中見到從山林裡走出一個黑臉大漢與我結伴同行，之後又顯蛇身。蛇本來是代表龍，但是黑臉讓我覺得不解，怕是不好的。等我去五臺山之後看到五爺的傳記，才知道五爺曾經顯黑臉的大漢去迎接乾隆皇帝的聖駕。自己怎敢同皇帝相提並論，這個夢完全是源于至尊林上師的功德感召，和龍王的菩提誓願。

這次能跟隨上師來到五臺山，有這麼多虔誠的金剛兄弟姐妹一起來，又禮請了五爺護持法脈，還將去嵯泗獻寶瓶給五爺龍王的爸爸東海龍王，是多麼幸運、多麼吉祥！

我本來沒打算寫這些離題很遠的個人經歷，但想起五爺時，感動得淚流奔湧，很快擬就四句啓請頌。我想，寫出來這些也好，可以當作是對上師的感恩和對五爺龍王的回報。可以提醒真誠的行者和輪迴中受苦的眾生們，不必擔心，有這樣一位偉大的上師和慈悲的護法可以依靠。

五爺龍王啓請頌

最初助成出離行，最難屈尊夢中迎，
最喜師迎護法脈，請五爺如影隨形！

七、同禮文殊

步出五爺廟，再往上走便是供奉釋迦牟尼佛舍利塔的塔院寺。上師指示說，「五臺山是文殊的家，所以我們先去殊像寺朝拜文殊，之後再去大白塔。」

殊像寺被奉為文殊祖庭，因其文殊殿中供奉文殊菩薩真容而得名。據說在塑像時，文殊菩薩在空中顯像，伙頭僧急中生智用蕎麵即時塑出菩薩的頭部，後來便直接用這個「蕎麵頭」安在菩薩身上，所以這尊像又稱「蕎麵頭文殊像」。

在殊像寺文殊殿外供燈時，絲絨想讓洋和點一盞燈，上師即讓洋和點燃他準備供的第三盞蓮花燈。上師說：「有稚子共同點燈，傳承綿延，緣起很好。」

上師一行走入文殊殿，殿正中供奉的就是這尊全山最高大、最尊貴的文殊像，像通高九點八七米，文殊菩薩手持如意，端坐於狻猊之上。狻猊是龍的第五子，像獅子，實際是龍，據說就是五爺龍王。當上師居中行大禮拜時，洋和也不約而同地在旁邊做大禮拜一同頂禮文殊師利法王子。

八、聖教東來

大殿四壁上還塑造了五百羅漢渡江的故事。在繞佛時，我高興地同上師說，「您的大圓滿教法已經傳入五臺山了，我上次朝佛時，將您的大圓滿詩偈刻在印石上供在五百羅漢山上，結果它落入文殊的壇城裡。」看得出上師很感興趣，還問我印石是供在哪裡的，我即指著原來的地方給師父看。

九、金銀圓光

強烈的陽光穿過大殿正門的簾幕進到這座深廣的大殿中時，已經變得十分柔和。在四壁五百羅漢山的環抱下，居於正中的大文殊像顯得高大肅穆、華貴莊嚴。過去八年裡，我曾三次來過這座聖殿，但唯獨這次莊嚴一新。壇城外佈置了種種懸繪幡蓋，加強了內外的界定，文殊壇城內的眷屬若隱若現，「深智不露」。

繞佛圓滿時，上師默默站在了文殊壇城的前面。

弟子們面向上師和文殊，靜靜地感受著聖地的加持。大家齊誦〈上師心咒〉時，我拍到兩張有圓光的照片。立即頂禮文殊菩薩，至誠地請求文殊菩薩再顯神通，能讓我再拍到三張這樣帶圓光的照片，一共五張以顯示五方文殊的加持。之後，我不但又拍到三張帶圓光的照片，而且大家同上師和文殊菩薩的合影每張也都顯現了大小各異的圓光。

我看過上師公佈在網上帶圓光的照片，現在親身經歷，真是歎為觀止。我後來請教上師，「這些圓光可否叫做『明點』？」上師開示說：「它們是圓的而且亮，叫『明點』也可以。」

弟子眾齊誦〈法脈皈依境祈請頌〉、〈林上師祈請頌〉、〈林上師長壽祈請頌〉、〈傳承綿延廣化偈〉，祈請文殊加持。

十、「大寶」相望

有弟子先去法物流通處請大文殊的仿真銅像，蒙佛慈悲嘉佑，供養金獲得優待，並且獲准可以請大文殊像正面供臺上供的像，而不必從貨架內拿尙未供奉的新像。這樣加上前面請五爺銅像的五百元，剛好五千五百元，既合五五空行之數，又是五方文殊，五龍護法之數，真是大吉大利。

上師得知這個喜訊時剛好站在大文殊像前供桌的左側，即抬頭看哪尊適合請回供奉，一剎那功夫，上師手指一尊聖像說，「你們看，這一尊剛好側臉看著我，其他都看著門外（即朝向正面）。」我這時剛好站在上師身後不遠，的確只有那一尊文殊像的臉面向上師，如同正在看著上師一樣，而上師此時也正看著他。在來五臺山的路上，上師同洋和遊戲時，說是「大寶相望」，沒想到在這裡被印證了。

古代西藏大成就者的傳記，多有如此類似的記載。諸如弟子爲某大德造同樣聖像多尊，請師加持開光，師問「誰願意跟隨我」，即自動走出一尊，大德便選此尊開光加持供奉。我覺得我在殊像寺見到的上師選文殊像的情景和在五爺廟請五爺像的情景與這些古代神奇的記載是類似的。

十一、堪爲佛師

寫到這裡，我想起幾年前的一個夢。之前一天，我收到了林上師寄來的一包佛書，那時每次收到上師的法寶，都會供奉在佛堂上香禮拜，以示鄭重。有時會等有吉祥夢兆才打開，表示領到加持。當晚在夢裡我見到上師寄來的佛書放出金光，而且我立即知道上師同文殊是無二無別的。第二天我打開郵包，一本書是《金剛智慧》，我只知道裡面有上師親自標點的《金剛經》和〈《金剛經》要旨〉等教授彙集。不知道後面還有一篇〈文殊真實名經儀軌〉，這一篇題名有「文殊」，剛好與我的夢吻合。

文殊是諸佛的老師，地位何其尊也！密宗又強調若未經上師傳授，不得成佛。有一句話形容有學問、有道德的人叫「堪爲人師」；後學則說，林上師即身成佛，與文殊無異，「堪爲佛師」當之無愧！

十二、山呼萬歲

殊像寺東側，梵仙山北麓，楊樹林旁，有山泉名「般若」。

《清涼山志》載：「般若泉，大塔前左畔，唐僧慧潛結庵於此，日課《金剛經》，久之，感庵側湧泉，因為名。飲者生慧。」

請上師駕臨這裡，應該選擇一個好的緣起，所以我們去之前，我已經由「小金龍」的司機那裡確定，泉水現在仍然很多，周圍環境狀況也還好。

車緩緩靠近泉池附近停下，下車時便已經可以聽到泉水飛濺池中的聲音了。泉眼位於兩米多寬的方池的側壁上，晴空麗日下，泉水從漢白玉雕龍口中傾瀉而出，直注池中。池四周建了圍欄，沿著一側臺階下到泉池邊，聖水也就伸手可汲了。

我走下臺階幫助大家取水，師兄、師姐們也都輕鬆地來取水洗臉淨身，一飲為快。上師則不慌不忙地站在欄杆周圍踱了一圈。

龍頭上方石壁上刻著三個楷書大字「萬歲泉」，那是因康熙皇帝居清涼唯用此水而得名的。之前預想請上師用這裡的泉水遙供全山佛、菩薩、護法，但看到「萬歲泉」三個字，忽然想，上師首度親臨文殊聖地，在先聖皇帝用過的「萬歲」聖泉邊，可藉此殊妙緣起恭祝上師長壽。

提議立即得到諸位佛友的回應，看大家都已經盛滿聖水站在圍欄旁了，我代大眾高聲致詞說「祝願上師萬壽無疆！」

「萬歲——！」大家站在圍欄邊齊呼「萬歲！」。

我來不及走上臺階，就站在泉眼邊，一邊高呼，還一邊不由自主地揮手朝天，那樣子大概很忘情，引得大家很開懷，泉聲和著歡呼「萬歲！萬歲！！萬歲！！！」的聲音灌於我的耳際，彷彿在那一刻也響徹了整個山谷。上師聆聽眾人的祈願，隨即在上舉瓶中聖水傾瓶賜予我灌頂，我順服地拜伏在石沿上，盛領甘露加持。去年師佛駕臨北京，我曾在雍和宮提請上師有空時賜予灌頂，上師應允，但是後來再無合適機緣請教細節。沒想到在這裡可以滿願！尊貴的上師啊，弟子應該叫它什麼灌頂呢？或許可以叫它為「般若萬歲灌頂」吧。

古人有〈般若泉〉詩贊曰：
般若池邊止渴時，山瓢一吸樂何之；
塵塵煩惱俱消歇，無限清涼說向誰？

十三、續佛慧燈

在塔院寺，上師分別向釋迦牟尼佛真身舍利塔和文殊髮塔頂禮，繞塔三周，供奉五大盞酥油燈，在點燈時很不容易，先是香燈師用齋，我們只好等待。酥油燈被請上大白塔，又找不到打火機；在文殊髮塔，風一度很大。上師由此開示說：「智慧明燈是不容易點起的。」在釋迦塔遇到一位護院苦行的比丘尼，見到上師戀慕不捨，後來我承師

旨送她法脈的佛卡同她結緣，她問我從哪裡來，還說「你們跟著師父，福報真大啊」，看得出她真的很羨慕我們。在此上師與數位有緣比丘和比丘尼結緣佛卡。

十四、震悟大千

大顯通寺始建於東漢時期，是我國最早的佛寺之一。無數大德宗匠曾來此朝禮。在鐘樓拱門的「震悟大千」石頭匾額下，請上師與之合影。朝佛之前，在夢中與上師來到顯通寺，見院內壁龕裡有一口小銅鐘，我請上師敲鐘。此時從隱境中忽然現出一口整個院落都難以容下的巨鐘，並且得到教示說，「聖境之鐘非大聖者敲擊不能震醒群迷。」

十五、夾道歡迎

顯通寺正在展出五臺山攝影圖片展，照片沿路兩旁陳列。有趣的是，世間的領導人悉數被安排在院落的正門之外，如同出門相迎；文殊菩薩和五臺諸聖靈跡等最具代表的照片全部陳列在院內，如同內廷會見。五臺山方圓五百里，聖跡不可計數。而此時此地，我們來不及朝禮的聖跡，如金閣、龍泉、佛光、南禪、清涼諸寺等等，至此都一一拜到。而此展出是約十日前才開始的，不久即將結束。

十六、鐸聲清揚

在顯通寺千鉢文殊殿，上師見到千臂千鉢千釋迦文殊像

時，說：「這個像多好，如果只有觀音是千手千眼就不對嘛，文殊也可以顯千手千眼，其他佛、菩薩也可以顯，才符合法理。」

出千鉢文殊殿向銅殿，眾人隨師登上石階時，微風徐徐，風鈴叮咚作響，久久不絕，彷彿歡迎上師的駕臨。我們從距銅殿最近的千鉢文殊殿到走向銅殿的過程，卻沒有聽到一聲風鈴的奏鳴。銅殿內上首供奉文殊菩薩騎狻猊像，文殊伸左腳踏在蓮花上；下首供綠度母像，綠度母右腳踏蓮花上，上師講這也是很特別的安排。從銅殿步下石階時，風鈴再度響起。

十七、清泉直瀉

下午在五峰賓館做陳祖師文殊薈供。薈供後，上師應我的請求傳〈百字明〉時，窗外園林小景中的泉水忽然噴瀉而出。修念〈百字明〉時，就是觀想甘露由上師金剛薩埵父母密處如泉水般流出，灌注於頭頂。外境和觀境於此時融會爲一。

十八、東臺見鹿

十三日早晨，天下起濛濛細雨，氣溫比前一天更低，我穿了長衣，外面套上外套，把毛衣給了父親禦寒。司機來接我們時說北臺下雪了，封山不能去了。有些遺憾，以爲只能去東臺。

早餐後，坐在身旁的梓鋒兄好意爲我預防受寒，主動給我拿感冒藥吃。我覺得自己身體沒問題，而且我一般不輕易吃藥。看他一片好意，我就取了一片藥吃，但是梓鋒還是很真誠堅持要我吃三片藥，我便接過藥吃下去，或許是佛、菩薩有特別的密意吧，我也不知道。

汽車沿盤山道顛簸前行，登高一分，寒冷便深入一分。行至東臺的界石時，看到風馬旗沿山脈綿延伸展上去，被風鼓動著的風馬旗，如同一條躍躍欲試的五色長龍。在去東臺路上看到兩隻小鹿飛奔而去，上師說是一雌一雄。

十九、香火延續

到了東臺頂下車時，有風有雨真是冷得不得了！氣溫一下從昨天的夏天變成了冬天。還好，培根兄把他的毛衣和帽子讓給我，我得了溫暖，就把外衣給了淑珍。上師穿上我爲他準備的羽絨服，他則把曉艷準備給他的黃色雨衣給梓鋒穿上，梓鋒本來長得很像韋陀菩薩，如今「黃袍加身」，更加英武了。後來經過一上午的嚴寒考驗，才知道梓鋒給我吃的藥是用在這裡的。

東臺主供智慧文殊，大家分別在智慧文殊像前同上師合影。在第二進佛殿裡，有古代的文殊菩薩和善財童子像同供於一個壁龕內，上師講這同〈大悲心要〉裡講的一樣。上師獻上金黃哈達，而後將哈達掛在香爐上，再將哈達穗

順沿至地，說「求香火延續」。

二十、文殊接引

東臺第二重佛殿裡的左側耳房，供奉的文殊像據說是宋代傳下來的，同菩薩合影後，我慢慢站起身時，發現背包的鎖扣被供桌臺布的線穗繫住。絲絨幫我解沒有解開，上師說：「你怎麼能解開？」便來幫我解，還說：「這樣好，這樣就出離了。」我很高興，上師樂呵呵地輕輕拍著我說：「這是『不肯去佛子』。」我立即跪下謝上師加封，以頭輕輕觸上師的手，上師即摩頂加持。

廿一、笠塔獻供

出了佛殿，雨停風住，沿原路返回，見佛殿一側有一藏式石塔。《清涼山志》記載：「宋宣和間代牧趙康弼，同慈化大師見異僧入那羅窟留笠子，建塔藏之。」

上師於此獻風馬旗一條，紅色哈達一條。皆是雙手拋向空中，風便一送，直飛到覆鉢的頸下圍掛在其上了。弟子眾很為嘆服。

廿二、祿馬指路

在大雄寶殿外，有很寬廣的漢白玉臺基，露天供白玉臥佛和地藏菩薩。上師指示我們將風馬旗掛在白玉臥佛和地藏

菩薩間正前方的漢白玉欄杆柱頭上，風很大，我們將風馬旗依次反繞在柱頭上。乘著風力，旗子飄飛作響，很有成就感。

掛好風馬，再放祿馬。上師和我不約而同地去各個方向查看風向。順著風吹的方向，我們來到露臺的左側，沒想到在露臺下就是龍王殿。我和一些來過東臺的佛友都已忘記東臺還有龍王廟，但巧合的是居然順風遇到，連上師也驚歎佛、菩薩安排之巧妙。

我們放飛了祿馬，也放飛了心中的祈願，看當時的照片，大家都展露了童真的一面。大家一同念誦了〈法脈皈依境祈請頌〉，〈林上師祈請頌〉，〈林上師長壽祈請頌〉，及〈傳承綿延廣化偈〉。

有詩贊言：

盼師相見二十年，大寶相望豈用言？
攜手朝佛根據地，拭淚稱風入眼簾。
瞬間寫就贊詩行，讀來涕淚滿衣裳；
不是憐自修途苦，只因體師慈悲深！

去龍王殿時，剛好接到馬來西亞吳師兄的電話，告訴上師蘇門答臘海中發生多次地震，由此也可能發生海嘯，請上師祈禱災難減免，上師應允。我們即在龍王殿內上香供燈祈禱。龍王殿內不但供了龍王眷屬，還供了龍王父母，還有寶瓶等等。

上師在此傳給大家〈龍王咒〉、〈龍王佛咒〉和龍王手印。這是很多佛友都盼望已久的。

廿三、羅巖甘露

從龍王廟出來，我們剛好看到左側角門上掛一個指示牌子，上面寫「那羅巖窟」，還畫了箭頭。那羅巖石窟是《華嚴經》記載的文殊菩薩常駐的地方。本來在小金龍車上時，司機說要走半個小時的山路，大家都沒有作聲。現在先是順風看到龍王廟，出了龍王廟又看到「那羅巖窟」的指示牌，上師也覺得很好的機緣，讓我們一齊去朝那羅巖窟。我們剛要出角門，從旁邊房子裡出來一個僧人，主動告訴我們沿山路向下走，看到有很多風馬旗的地方就到那羅巖窟了。

我們道謝。又遇到一個行腳和尚，要徒步去別的地方。沿山路下行很遠，卻不見山洞，見遠處有石頭突出如洞窟，上師命我跑去查看。我發現不是便返回，路上低頭看見石頭，心想這是五臺山的聖石，應當請回供奉。剛如此想，上師就在遠處喊說，「讓我們大家帶些石頭回去給佛友結緣。」上師之他心通由此可見。

我們繼續向下走，山路有些地方已經被踩得凹下去，只容一人通過，路旁再有一人的距離，就是陡峭的懸崖邊，不容絲毫大意。我一點也沒有害怕，念著剛剛求到的〈龍王

咒〉，求護法保佑大家平安。岳母和家父領著洋和一步步走。天氣漸漸晴朗起來，周圍的遠山如海潮般起伏綿延。路在一處折返了一個大彎，抬頭便看到了遠處一片五色風馬旗圍繞下的聖地。

洞外供著六祖慧能大師、蕩通傑波祖師、龍王等漢白玉雕像。洞內是深邃狹長的一個通道。沒有找到燈，走進幾步遠已經一片漆黑無人無我。依靠手電筒照明，看到左右兩側成排供奉著漢白玉雕像，都是偉大的密宗祖師，從普賢王如來父母、熙爾僧哈祖師、益喜措嘉佛母……這些名字僅僅聽到都會讓人肅然起敬，何況親眼見到聖像！

從那羅延石窟出來時，天上降下綿密細小的雨滴，上師說那是甘露。在回來的路上，如絲如綿的雲霧從一側的山壁流轉過來，遊舞著雲集在我們面前的虛空裡，如同騰空的巨龍，龍頭、龍身都很肖似。而巨龍的對面，一團雲彩，如同文殊菩薩駕著狻猊，那隻狻猊馱著菩薩還轉動著方向前行，真是栩栩如生。

沿山路返回，我們再次回到龍王廟，供養各種香粉給龍王，在上師的帶領下，弟子眾齊誦〈龍王咒〉，為剛剛發生在蘇門答臘的地震祈禱傷亡和損失降到最低。

廿四、鞭炮齊響

我們乘車下了東臺，讓大家驚喜的是，已經有兩輛小車在

等我們了，早晨說大雪封住山路不能行車，現在雪已經化掉，可以去了。

北臺號稱「華北屋脊」、「北極玄宮」，海拔超過三千零五十八米，臺上靈應寺有著名的龍王殿和無垢文殊殿。

車剛剛停到北臺靈應寺山門，正好鞭炮齊鳴。去年在北京八大處靈光寺前也如此，師佛一行剛到靈光寺石階腳下，鞭炮隨即在遠處響起。沒有任何人刻意安排。

龍王殿建在軸對稱的寺廟的一側，如同是靈應寺的護衛。在這座五臺山最高的龍王廟裡，上師給龍王獻哈達、供香和排成北斗的七星燈，培根兄用他的錄音筆小聲地錄製著他的見聞，這些都將成爲珍寶般的資料。我們在龍王殿外一側的空場放了鞭炮，供養護法除去弘法的障礙。空場對面有一座無數風馬旗環繞裝飾的藏式磚塔，我想那就是聞名遐邇的隱峰禪師塔吧。因爲陳祖師在《禪海塔燈》中提到隱峰禪師，所以特別留意。跑過去看果然碑文是「鄧隱峰禪師塔」。上師命先去佛殿，回來再去朝塔。

廿五、憑空擊鐘

北臺此時已經雨停風住，但仍然一片迷霧籠罩，溫度略有回升。進入靈應寺的院落，先遇到鐘亭，上師說：「王浩，你不是要請我敲鐘嗎？」我說：「是。」但我們剛要登上鐘亭的臺階，卻看見柱子上拴了繩索，不許遊客攀

登，大概它是新建的還沒有被啓用的緣故。我一愣神，馬上想上去解開繩索，上師說：「不必上去了。我就在這裡擊三下，也是一樣的。」上師即舉起右拳，對著銅鐘憑空擊了三下。

廿六、菩薩顯靈

我們繼續向前走轉到寺廟的中軸線，天王殿尚未完工，右繞一圈，隨師向彌勒菩薩合十鞠躬便出來，看到對面不遠處霧靄中隱約有一座佛殿。我們便尋過去，見青石構築的大殿匾額上雕刻「無垢文殊殿」幾個莊嚴的大字。我們終於來到了這裡了！我喜歡「無垢」這個詞，想它代表「本來清淨」的意思。

進入殿中，眼前豁然開朗，須彌石座上供著五方文殊，分別是東臺聰明文殊、北臺無垢文殊、中臺儒童文殊、南臺智慧文殊、西臺獅子吼文殊。

上師拋獻給無垢文殊——五方文殊像居中之尊——哈達時，哈達剛好被文殊的手接住。拋出哈達那一剎那的照片，哈達下有一片白光。另一張照片裡，沿著上師的手和文殊的手之間的哈達有一束光，上師的手變成了透明無實的，可以看到手後面文殊像背光的雕刻。而此時恰好經過佛前的法師的半個頭和一部分身體也成爲透明的，無垢文殊像前供的大威德像清楚地透過了法師的頭，甚至本來被頭遮擋的三身曼達托盤裡的鈔票也可以看到。弟子們發現

這張奇異的照片請上師看，上師說：「菩薩顯靈了。」讓弟子們拿數碼相機給法師看。這位負責香燈的法師穿的僧袍似乎有兩、三年沒有洗過，全是油污。我想在上師獻哈達時被文殊的手接過時的一剎那，可能發生了奇妙的感通，所以才有這張「菩薩顯靈」的照片。

上師分別向五方文殊敬獻大紅蠟燭和獻哈達。經法師允許，弟子們先後分別登上五位文殊菩薩的須彌座，將上師獻給五方文殊的哈達，供在菩薩手上，使兩邊垂下的穗子也一樣的長度。在中國的寺廟一般登上菩薩座位獻供都是經由寺廟的出家人代勞，而這次弟子們先後都上去了，上師高興地說：「這樣很好，都登上法臺嘍！」

在五方文殊像的背後牆上，有很多佛的唐卡，還有密宗的本尊如時輪金剛、密集金剛的唐卡等等，上師開示說：「你們看，密宗都是這樣的，好東西放在後面，不讓你先看到。」

上師在五方文殊像前傳授給弟子們文殊的心咒和手印。弟子們一起念誦。

廿七、擁抱蓮師

在殿內向漢白玉蓮師像獻哈達時，上師十分感動，哽咽著念著〈蓮師心咒〉，將哈達披繞在蓮師肩上。那一刻感覺像上師在擁抱蓮師一樣。

大家從無垢文殊殿出來時，天色放晴，迷霧散開。絲絨提議同上師擁抱一下，岳母也提醒我同上師擁抱。我擁抱上師，上師笑言：「他不是爲了抱我，而是爲了間接抱她。」我也笑。弟子眾歡喜地同上師一一擁抱領上師的加持。

林上師，這位與蓮師無異、偉大的蓮師密法的真正的持有者，清淨的普賢王如來壇城法脈的繼承者，聖號「金剛蓮華」的即生即身成就佛果的無與倫比的瑜伽士，在五臺之首、智慧之巔，蓮師座前，賜予徒眾深情的擁抱，也同樣賜予眾生徹底解脫的光明和希望，這殊勝的緣起，預示著林上師將譜寫弘傳密法的新樂章！

廿八、蓮師入夢

朝北臺回來，次日三時許，上師夢到蓮師（見師作 F1451〈親見蓮師恩〉）。

剛好在那個時候，我夢到陳祖師和林上師，還夢到我被林上師擁抱，整個身體被加持空掉，我便在夢中暈了。

廿九、喜事連連

天沒亮我們便出發吃早飯，準備趕赴太原，再從那裡乘飛機去西安。上師依昨晚夢境，囑咐留下的梓鋒兄專程去北臺向蓮師供報紙。

「小金龍」載著我們行駛在五臺山的盤山路上，天漸破曉，綿延遠山中，重重碧雲間，陽光劃開一片藍色的雲朵，將其上沿波迭有致地鍍了一道金邊，遠遠望去，彷彿是一尊金邊臥佛仰躺天際。我的第一印象，又覺得它像一個金剛杵。數度見到成群的喜鵲雲集在公路旁，等候上師的寶乘通過，當車行駛到它們停留的地方時，它們再一同起飛。有弟子問是何徵兆，上師說：「是有喜事啦。」

西安

十四日下午，我們很順利地抵達了西安咸陽機場。從雲南趕來的本淨師兄和他的外甥王曉章在機場拜見了上師。

一、夢浴華清

接近傍晚的時候，弟子們陪同上師來到大唐芙蓉園，觀賞〈夢回大唐〉詩樂舞劇表演。

這裡是一座文化主題公園。模仿隋唐御苑構築的唐風樓閣，在平靜的湖水的映襯下，遠遠望去十分壯觀。若是再逢荷花盛開時節，想會是很美的風景。

大家走進鳳鳴九天劇院時，舞劇剛剛開始，激越有力的鼓樂聲裡，大唐的勇士們正展示著他們威武的雄姿。多數觀眾是隨意坐的，我們被調換了兩次座位才又安穩地坐下

來。舞臺的主色調已經轉換成藍綠色，美若天仙的唐宮佳麗曼妙地舞蹈於瑤池之中，或採紅蓮或掬淥水，若往若還，悠雅自在。層層烘托後，眾美隱去，霓裳璀璨的女主角登場，她沉醉于華池的旖旎，盡情沐浴在無限的春光裡，洗去鉛華的她自然展露婀娜媚態。頭戴皇冠的舞者出現，與其情意交融，翩翩起舞……

「看此清澈浴塘水中
映現無盡開闊之晴空
脫去俗慮，赤裸裸地
洗盡塵垢，自在融入
本來清淨的大圓境界」

——林上師詩句

淚水不自主撲簌簌地流淌下來——感恩上師讓我看到如此動人的清涼美景，由此粗淺地體會了上師無限的慈悲之愛。

全劇圓滿時，劇團請觀眾同舞蹈家合影留念，上師同一位女舞蹈家合影時，照片上顯現了很多圓光。乘花車繞園觀光時，在一處景觀前又拍到帶圓光的照片。上師指示大家在平放著的〈大唐芙蓉園〉金印雕塑的雙龍交抱印鈕前合影，說那可以看作是密宗的「喜悅圖」。

二、檀香陣陣

次日早晨八時許，發車去法門寺。路過一條街，看到沿人行道上的看板上都有印，有「金玉滿堂」這幾個字。

路上，本淨師兄坐在上師身旁，向上師請教「人天供養」和〈施身法〉的意義，上師開示：「不單要供佛法的東西，也要供世間的東西。你執著的就是世間的東西（因此要貢獻出去）。修的時候修施身法；行的時候行人天供養。」

本淨師兄問修學事，上師強調：「不要搞多了，藉一門深入比較要緊。」解釋夢中見光、見煙時說，「是中脈要開的前兆，因為你有在修嘛！」

本淨師兄在向上師介紹雞足山和金剛亥母洞的情況時說，一般去雞足山之前，都要先去麗江文峰寺金剛亥母洞領加持，取得打開雞足山華首門的鑰匙。他誠摯地邀請上師早日駕臨雲南訪問。我坐在前面旁邊的座位上，聽到這裡時聞到有檀香味傳來（我是第一次聞到這種奇妙的香味，本文寫到這裡，就想去佛堂燃些檀香粉來確定當時聞到的同家裡的檀香味道是否一樣，結果坐在電腦前就聞到檀香味。我的屋子裡沒有點香，也沒有任何其他香味。這件事情發生在十月十四日下午）。後來在停車加油的空檔，上師對大家說：「剛才，本淨講雞足山和金剛亥母洞時，我聞到很濃的檀香味，看來將來是要去了。」做了如是授記。

三、法號長鳴

法門寺在扶風縣，距離西安有一百二十公里。一九八七年在寶塔下的唐代地宮中發現了沉寂千年之久的佛陀指骨真身舍利，使這裡成爲佛弟子們朝禮的聖地。地宮按唐密曼陀羅佈置供奉了大量唐宮稀世珍寶供具和無上法器。距地宮封門一千一百三十三年後的今天，唐密法脈的持有者尊貴的林上師駕臨這個聖地，可謂再次爲眾生打開了智慧之門。

在法門寺釋迦牟尼佛真身寶塔下，上師禮佛上香後，帶領大家在塔對面大殿的石基上跏趺坐下來，傳與徒眾釋迦佛的手印和心咒，並開示來聖地朝禮的關鍵：「一般人來到聖地只是轉著看外面。實際在上香頂禮之後，最重要的是坐下來領聖地的加持。」關於打坐的方法，上師說：「你可以默默持咒或者僅僅放鬆下來靜坐。持咒是爲了去除妄想。妄想少了以後，咒就可以停下來，安心打坐。」我們一起靜坐領恩。出定時上師告訴大家，他的體內已經盛滿了甘露，滿到頭頂，甘露多到從眼睛裡流出來。

大家起坐後，我將昨晚抄寫的上師的一首〈覺路無爭〉詩呈給上師加持，準備在塔前的萬年寶鼎裡燒化供佛。上師慈悲地給我們簡略地作了講解。

覺路無爭

無我道上與誰爭？私心自障當移開。
寥廓性地任耕耘，春華秋實自然來。

這首詩是講修佛應當無執無爭。寫這首詩有個特別的因緣，我曾經想寫一首表達「無執」的詩，腦子裡一下冒出來一句「寥廓性地任耕耘」，覺得很妙，卻不知道從哪裡看到過，我以為是古代禪師的話，在網上搜索也沒有查到。一天在《無拘集》裡看到這首詩，才知道是上師的話。上師說他的詩都是自己的感悟，不是抄來的。我們這次來朝佛，也是在實踐一條無我的光明大道，正好比較適合寫這首詩，所以落款寫「於朝佛路上」來同「無我道上」對應。

在舍利塔下的地宮，瞻仰金函、五輪塔等聖物。上師在佛指舍利金函前獲准供三盞黃色蓮花燈。步出地宮，在塔旁紀念碑下的龍背上供七星燈，燈前供二法獅和一龍像。弟子眾于此齊誦〈法脈皈依境祈請頌〉，〈林上師祈請頌〉，〈林上師長壽祈請頌〉，及〈傳承綿延廣化偈〉。

上師領眾繞塔，圓滿三周的時候，在塔前向寶塔鞠躬合十行禮。這時剛好從遠處傳來長長的汽笛聲，聽起來像是西藏寺廟裡吹響的法號聲。

四、青龍來迎

從法門寺返回坐車回西安市裡的的路上，見到一對喜鵲在公路邊散步。中午吃飯時，曉艷告訴大家，她在車上睡著了，夢中看到一條大蛇在她眼前空中舞動，它的頭上還頂

著一塊黃布。上師講是「黃袍加身」的意思，本淨師兄說，因為唐密的法脈在林上師的身上，這是上師回祖庭的徵象，大概是青龍寺的護法來迎接上師。

林上師說，「在我去日本朝聖前，夢到東密祖師手中的兩個圓球，不但相互轉，而且自身也轉，這是表示金剛界與胎藏界不但彼此圓融且無可執，而且單個也是圓融且無可執。還夢到兩個木桶子，一個矮的，一個高的，表示金剛界與胎藏界都是清淨眾生的工具，也是彼此圓融的。還有夢中的意思是，日本的密宗已經傳到我的身上，以後他們會有人從我的書中領悟法要。」

上師開示小便的行氣，說：「小便平常是由左脈的氣排出來，這幾天是由右脈的氣排出來。因為平常人不能感覺到嘛，所以我現在講一下。」又說：「這次朝佛多好！去到哪裡，就傳哪裡的什麼咒；到釋迦牟尼佛塔下，就傳釋迦牟尼佛的咒和手印，多自然！」本淨師兄即請上師在青龍寺傳〈準提佛母咒〉。

五、祖庭渡眾

下午，天氣晴好，我們來到唐密祖庭青龍寺。青龍寺是惠果阿闍黎創建的密宗道場。弘法大師空海阿闍黎曾以學僧的身份在這裡向惠果阿闍黎求法獲得成就，成為東密始祖，青龍寺由此也成為日本人心中的聖寺。

現今的青龍寺所在，全部是新建的唐風建築。一邊是有唐密祖庭的展堂和紀念塔的園林，要收門票；一邊是有出家人主持的青龍寺紀念堂，免收門票。兩邊用一道牆隔開。我們起初不知道這樣的機關，以為有皈依證可以免費進寺。我和幾位師兄很順利地走進一旁的青龍寺，還以為可以繞到對面的園林同上師他們會合。但因為寺院和園林間的隔牆沒有門，只好趕快原路返回，再買票進園，又轉了大半個園林，才在展堂中與上師會面。這番周折之後，我自然體會到皈依了以後是一刻也不能離開上師的。上師一見到我們便說，「你們看，這裡有準提佛母畫像，一會兒傳給你們她的咒。」

紀念堂外的牆壁上鑲嵌有惠果阿闍黎和空海阿闍黎的白描畫像石。上師帶領我們在此向二位祖師頂禮領加持，上師首先在畫像石上兩位祖師的座下以頂禮觸，然後命師兄們在他碰頭的位置以頂禮觸。榮風師兄感到暖熱由頭頂傳來。我在頂禮時，聽到周圍樹上的鳥兒齊鳴。

我們再度回到紀念堂內，上師在準提佛母像前傳了準提佛母和古魯古里佛母的心咒和手印。

空海上師紀念塔在展堂對面，要步上長滿青苔的青磚臺階，頗有點「苔痕上階綠」的味道。

然後進到這個安詳寧靜的小廣場。在繞空海上師紀念塔時，上師對塔四角的四個球很滿意，因為恰合他曾夢見的

兩球自轉互轉。上師看到這個紀念塔的塔頂也有五輪塔時說，唐密特別重視五輪塔，在很多地方都供奉。上師還教我們念了五輪的種子字「阿、尾、拉、吽、康」。有從黑龍江密山來專修淨土法門的老女居士，在此巧遇上師。聽說上師是從美國來的博士、密宗的上師，便跟隨一起繞塔。繞塔圓滿之後，老居士向林上師請教，她的佛在老家黑龍江，兒子住在西安，兒子想讓她留下來一起住，而她卻因擔心家裡的佛沒人照顧怕佛怪罪，不願意在西安久留。她很虔誠，大家都被她的話感動。她還問上師，僅僅朝西方磕頭可不可以。上師說，「佛不會怪罪眾生；僅朝西方拜也可以。既然兒子孝心，把佛請過來同兒子住多好，成全兒子的孝心，拜佛也不耽誤。」在這裡遇到老鄉，我也同老人拉了手。老人的老伴和兒子聽了上師的話都很歡喜，老伴倆流下了激動的熱淚。上師還對大家說，「你虔誠地修，佛就會來指導你；老居士在黑龍江，我在美國，這麼遠也能見面。」本淨師兄說來之前夢到這個情景，並且夢中後面還跟來了很多人，上師說那是以後會有很多人來學的意思。

六、金玉觀音

回去路上，看到一對情侶正拍婚紗照，師即問我絲絨的暱稱，「有很多啊」我回。不小心又添了個「有很多啊」的外號，實際是太多沒法一時回答啦，呵呵，我比較喜歡「度母」這個。又碰到日本遊客隨團來此觀禮。在園裡入口附近，上師興致勃勃地抱著一根盤龍吐珠幢與其合影。

剛出園，再遇黑龍江老居士一家，他們的轎車剛好起動，大家高興地互相揮手說再見，上師也喜其因緣好，還可以送到他們上路。

從這邊出來進入那邊的青龍寺，在大日如來像前，上師傳「大日如來手印」，傳蓮師、陳祖師和林上師的心咒和手印。茶桶師姐代本淨師兄和王曉章提請上師傳〈龍王咒〉和手印。在惠果空海紀念堂，這裡的僧眾們對我們很和善，允許我們進入供桌後面的內室參禮。上師在兩位祖師像前各供奉一法獅銅像。在內室還看到了東密的護摩爐。上師禮拜了大日如來、不動明王，還看到日本的福神。這裡的法師送我們每人一張金玉觀音像的佛卡結緣。上師是觀音的化現，「金玉觀音」的「金玉」合起來又是「鈺」字，因緣巧合。

七、幽冥得渡

九月十六日上午驅車去鳳凰嶺公墓超幽。在路上買米時，遇到一家結婚辦喜事，上師下車為他們默默祝福。

剛剛進到公墓時，見到不遠處一個墓旁有一家人正在祭掃，感覺他們心情相當沉重的樣子，我的心也被震動了一下，不忍細看，靜靜地跟著上師走過去。死生亦大矣！

上師在一位西安佛友的親人墓前修了三身頗瓦法，這位佛友後來告訴大家，他感覺去世的母親來了，穿著像王母娘

娘一樣的衣裳。海鸚師姐十來歲時經常夢到冤親，這次感覺怨親也來了，並且一同被超渡了。茶桶師姐直接見到阿彌陀佛蒞臨，將黑氣接入佛身。（詳見 F1471〈隨師朝聖的感應點滴〉）

大家按上師的指示分頭去墓園各處，將頗瓦加持過的甘露米撒到每個墓旁。

八、秦陵閱兵

上師一行來到秦俑博物館，參觀了兵馬俑、銅車馬、昭陵六駿等古跡。現在出土的兵馬俑只是秦陵軍陣的一小部分，出土後的兵馬俑需要粘合復原，才能重現身形，這個工作本身就已經很艱巨。

走出展園，遇到一輛觀光馬車，紅馬白車十分鮮亮。我們幾個弟子陪同上師坐上去。上師坐在正位，我坐對面為上師拍照；我不曉得從哪裡來的勇氣也請上師為我和絲絨拍照，取請上師攝受之意，上師慈悲地滿了我的願。雖然不是始皇帝的銅戰車，但有上師聖駕在此，我們彷彿坐上了轉輪王的馬寶一樣在陪師佛檢閱秦陵的勇士，很開心呢！

九、慈恩廣被

大慈恩寺在唐代曾是玄奘法師譯經場。車停在大慈恩寺旁的停車場時，剛好雨滴落在座位旁的車窗上。上師說是

「甘露加持」。

細細的雨絲，打落路上的點點塵埃，讓行人慢下匆匆的步履；薄薄的雨幕，將佛寺暈濕析離在一體的覺受中，讓我沉浸在懷古的幽情裡。我不禁感歎這方水土的偉大，不知曾孕育了多少這樣的佛徒，他們孑然一身行走在輪迴中，踏遍坎坷，樂住青山；他們無私無著，只為能明瞭一卷經，悟得四句偈，只為那「不為自己求安樂，但願眾生得離苦」的誓言。玄奘法師啊，玄奘法師，究竟是什麼力量使您西行求法，究竟是什麼力量使您取經歸來，又究竟是什麼力量讓您譯經千卷！

今天，我們來到大慈恩寺，緬懷玄奘法師的恩德，更是感恩無量祖師大德的豐功偉績。在這所沐浴著絲絲細雨的寺廟裡，由於玄奘法師的存在和上師的加持，我意識到這些菩薩已經不再是某個時代的某個人，他們代表了一種無私的精神，他們用行持演繹了無我的教授，他們延續了佛陀法身一體的救渡大業！

有多少次，我也想問 林上師同樣的話：上師啊，您為何要示現人間？在這五濁的世間，您來這兒做什麼呢？

您三十年如一日的修行，一生圓滿了佛果；您身處西方，如今令法源反哺東方，您將漢傳佛教的常誦經典如《彌陀》、《藥師》、《普門》、《地藏》、《金剛》，以及陳祖師的經典巨著《禪海塔燈》譯成英文，以一人之力行

千人之事，何況您在佛地無礙宣說如來密意，作偈逾千！多少古德闡釋金剛密意，您卻依據五明，獨闢蹊徑，直指心源，開出適合今人之〈《金剛經》要旨〉，那蘭古寺當爲之重光！玄師譯有〈般若心經〉傳世，您益以〈大悲心要〉與之珠聯璧合，特開大圓融教法之先河；若我有宿命，當知六度花開非虛；若我有天耳，當普聞十方諸佛異口同音讚歎金剛蓮華佛能於娑婆國土、五濁惡世演此殊勝妙法！

一句單純的追問，可以常常提醒我，偉大上師的特質——無限慈悲、超凡智慧和無敵勇力！上師嘗言：「佛法乃千秋萬世之事。」我想，林上師這些涵蓋三乘的中、英文教法可謂「慈恩廣被」，必將傳於千秋萬代！

去年迎請上師在清華大學荷塘放生時，想起「清華園」和北大的「朗潤園」不但同是清代皇家園林，名字也同出自唐太宗《聖教序》中讚美玄奘法師的名句，因爲覺得上師的行誼有與玄奘法師相通的地方，放生圓滿後，我在「水木清華」匾額下引用唐太宗的話讚美上師：

松風水月未足比其清華，
鮮露明珠詎能方其朗潤！

上師在正殿阿彌陀佛像前供七星燈。雨還在輕柔地撫慰著這方聖地，繞過大雁塔後，我仍戀戀不捨，獨自默默在塔下以頂禮觸，祈請佛陀和玄奘法師加被！喜出望外的是，

榮風師兄直接去買了兩張門票，讓我陪上師登塔！我在塔裡請上師同唐太宗御撰的〈聖教碑〉和高宗李治所撰〈述聖記〉以及玄奘法師的畫像石碑合影。等我們從塔中走出時，雨也剛好停了。

在側殿全壇佛像前，上師傅了長壽佛、阿彌陀佛之心咒和手印。

十、佛足真跡

九月十七日，上午去西安碑林參觀。這裡原是孔廟，後來彙聚了歷代的著名碑刻，並且辟出展室陳列出土的佛像。因此這一趟儒家的文化、佛教的造像、歷代的真跡都薰陶到了。

上師在碑林一路行來，專注地聽導遊講解，還說了「偉大啊」之類的讚美之詞，甚至見到屋外的踏步石階時說，「連這個都這麼美；時間這麼久，把它磨得這麼美。」我們在進拓碑的展室之前，上師輕輕地踏了兩下石階，含蓄地說「我也磨兩下吧。」我想是上師慈悲，以佛足加持這裡。

參觀圓滿，引領我們的女導遊自己介紹說她曾在大雁塔學佛兩年，上師以佛卡與其結緣，還同我們大家開玩笑：「你們看，我說『西安出美女』，沒錯吧。」

十一、請轉法輪

中午在鼓樓德發長吃餃子宴。餐前，當上師得知一路上關照我們的曉艷的朋友寧一是俄語通譯員時，就告訴我們一會兒要用俄語問候寧一，還要送他一盒中秋月餅表示感謝。榮風師兄問上師會幾種語言，在大家的熱情詢問下，上師略微講了一下他的學習經歷。上師曾學德語三年，後在美國考試，考題是要用英語翻譯德文。曾學俄文，上師說他選學的都是很難的語言。日文十之八、九亦能聽懂。上師還透露他是當年聯考乙組的狀元（相當於高考文科狀元）。上師的優秀少人能及，但師佛自己很少宣講，只說「我這裡還有很多寶，看你們能不能挖到。」

我們從沒聽過上師說俄語，都好好奇；等寧一來時，出乎預料地聽到上師有板有眼地用俄語問候他，讓他吃驚得連連說上師的發音很準，上師神采飛揚的樣子逗得我們都笑得暈倒。

弟子們知道上師一般喜歡喝低度的果酒，爲了上師能再多嘗嘗家鄉的酒，這次朝佛席間弟子們爲上師還特意多奉上佳釀，上師用後覺得味道很好。我平時不喝酒，且喝一點兒就會暈。但是服侍上師用膳，我會喝一點兒。一是爲敬上師酒，討佛的歡喜；另外，按密宗的教授，供養上師的酒都會轉化爲甘露，現在上師都已經親臨加持了，我就不待觀成直下承當了。

上師提議舉杯，我便領恩乾了這盅酒。感覺酒味清涼醇

美，如飲甘露，不但毫無醉意，反而打破了業障帶來的昏沉，一下清醒了！感於上師對眾生的無上恩德，很快寫下請師佛長壽轉法輪的偈頌。最隆重的一道雞肉餃子——據說是慈禧太后鍾愛的御用餃子——呈上來時，我便起立即席朗誦詩偈，代大家供養上師。（見 F1468）

祈請林上師長久住世永轉法輪偈
蓮師密法依尊傳，文殊慧燈依尊續，
唐密精義依尊明，祈師長壽轉法輪。

上海

十七日下午飛抵上海，上海弟子文俊和振君的佛友來接機，路上一切順利。抵達賓館時已經華燈初上。晚餐後，去探訪長途車站，準備第二天早晨買票去噸泗。

一、韋陀手帕

十八日早起，裝好行囊準備出發，曉艷自己去車站買票。後來接到她的電話說今天不能出海了，有颱風預警，所有的船隻都已經回港避風。看來真的應驗了上師之前的話，這次不能去普陀山了。（見 F1471〈隨師朝聖的感應點滴〉）

在臺灣的蓉蓉師姐一路上同我們保持聯絡，多次請求上師為颱風經過的地區祈禱，上午又來電話問安。弟子們也請求上師加持能順利敬獻龍王寶瓶。上師慈悲應允，還開示

大家：「我們這一趟學了這麼多『無常』。你看，短短兩個禮拜都不能計畫，你還計畫什麼一生什麼的。」

智宣師兄向上師彙報了「上師金觀音唐卡」的裝裱情況，並希望可以順利郵寄美國。這幅寶卷已經於農曆九月十九觀音菩薩出家日安抵美國上師家中。師兄還特意帶來唐卡的相片與各位結緣，上師即命弟子回賓館帶給生病的振君師姐一張(振君法名乃師佛夢中聽到)，表示關懷和問候。

下午，諸位佛友一起念誦了〈海龍王經攝頌〉和廿九供護法的讚頌，祈禱颱風帶來的災害能夠減免，大家可以早日出海獻寶瓶。我寫了〈祈請 林上師長久住世永轉法輪偈〉，準備請上師裝入龍王寶瓶。

晚上席間，上師感慨地說：「『韋帕』，韋陀菩薩的手帕啦。要獻瓶得先淨除障礙，先輕輕擦擦吧。你看，要在中國獻一個瓶會這麼不容易。」我想上師的妙語裡大概又隱藏了玄機。

晚間上海電視臺專題介紹了今年第 13 號超強颱風「韋帕」(WIPHA)。氣象部門說，「韋帕」是十六級超強颱風，將是上海十年來遇到的最強烈的颱風，預測很可能在今天夜裡到明天中午正面襲擊上海。明天將有大暴雨和特大暴雨。緊急疏散三十萬人，並且透過電視通知全市中小學生停課一天。

二、虔誠雨淚

上海的第一天在賓館裡初見智宣師兄。晚餐時，智宣兄對上師很殷勤地奉侍。榮風兄跟大家說他在美國巧遇出家人認識智宣師兄，說他是活佛。師兄很謙虛地否認，上師說：「說是『活佛』又何妨？」

再一次席間，平常很平和的海鸚師姐動情地痛哭起來。很欣喜師姐的虔誠，我掐住自己的手指，再再告誡自己不要流淚，不然恐怕也會難以抑制。絲絨讓我和海鸚調換了位子請師姐坐在上師身邊。「因為想起『金剛本體莫捨我』的句子不由得哭，因為怕上師會離開我。」海鸚師姐說著又泣不成聲。「不會，怎麼會？」上師安慰海鸚。師姐們讓海鸚拉著上師的手，這樣可以獲得到上師的加持。再看智宣師兄也起身到屋外扶著牆放聲痛哭起來……

是的，自從遇見您，從皈依您那一刻起，唯一的希望就是不要離開上師。因為您，我從一個畏懼輪迴、不得不四處顛簸的人，變成一個可以快樂地做自己想做的事情的人，變成一個情願在輪迴裡滾打的人；因為可以遇到您，都是因為可以遇見您……

三、颱風繞行

「天氣預報說明天有大暴雨，出不去屋了，怎麼辦？」

「好啊，我們一起在屋裡閉關吧。」

十九日，打算整天都在屋子裡閉關躲雨了，上午書寫了〈法脈皈依境祈請頌〉。我們要去上師住的賓館時，外面下著大雨，街上的排水口被堵住了，積水幾乎漫上了人行道。雖然有風有雨，但還沒感覺到颱風的威力。

智宣師兄用塑膠袋包住雙腳冒雨淌水過了馬路，絲絨攔了一輛三輪車，榮風和我看後面的同修還沒有出來，只得跳上去先行一步一起渡過街去。後來各位師姐也陸續趕到上師的房間。上師再一次應請傳給大家四根本的心咒和手印，共計有二十九尊。弟子諛旺根據上師的口傳將咒語用日文標出（參見 A0064 以日文音譯的諸咒）。傳到古魯古里佛母手印時，培根師兄也趕到了，說街上的水退了，雨也小了，上師笑說：「這麼快，看來祈禱龍王有效了。」

每日經濟新聞 9 月 20 日的報導：

上海市防汛指揮部昨日 21 時正式解除防汛、防颱黃色警報。據其發佈最新消息說，已減弱為熱帶風暴的今年第 13 號颱風「韋帕」已在昨日半夜越過上海同緯度，與上海「擦肩而過」，風雨影響趨於減弱。目前，被撤離人員正在有序返回。初步統計，上海共有 128 條(段)馬路積水，8000 餘戶民居進水，倒塌房屋 3 間。

出乎人們意料，「韋帕」此次輕輕放過了上海，「十年來

首個直接影響上海的超強颱風」成爲一場虛驚。

記者昨天從上海市中心氣象臺獲悉，由於昨天凌晨在浙江登陸的「韋帕」北移路徑比之前氣象部門預計的「整體向西平移了一點點」，所以原本極可能於昨天下午正面「襲擊」上海西郊的該颱風中心，預計昨天半夜已在經杭嘉湖地區進入江蘇省太湖流域的途中距上海約 100 公里後繞行北上，與上海「擦肩而過」。

常會讀到上師轉發給大家的爲世界各地佛友祈禱後的感應報告，諸如乾旱求雨、雨多求停、颱風求減、惡疾求活等等，屢有奇蹟出現。頗瓦超渡瑞應更不勝枚舉。我親身提請上師爲自他加持的還遇到過起死回生、鬼求聖符、平息地震等事蹟。有讀到感應和親歷的經驗，今天在上海遇到「韋帕」繞行，我便不會覺得它僅是一個偶然。昨天上師金口說「先輕輕擦擦吧」，今天便真的「輕輕放過了上海」，所謂「佛無戲言」說的就是這個意思吧。

四、甜甜蜜蜜

前一天吃飯時，負責我們這桌的一個小姑娘笑起來很甜美，上師告訴大家後我才發現。第二天在這裡吃飯時，上師爲我們唱了〈思君〉、〈月亮代表我的心〉。這個女孩出現時，上師就說唱一首〈甜甜蜜蜜〉送給她吧。上師唱，我們也不約而同地跟著唱，那個女孩聽了後含著笑羞紅了臉，端上了菜後就跑開了。有上師的真情，又看到這個女

孩的純真，覺得這首歌很動聽，嗯，我們大家唱得都很不錯！

後來在中廳合影時，又遇到「甜蜜蜜」，便請她一起合影。大家都如同嚐到了蜜糖般，笑得那麼自然、那麼甜。

五、願得法財

中廳裡，兩張仿古椅子中間桌上擺一隻五色麒麟，上師乘興坐到麒麟頭朝向的椅上，說讓我們在另一邊伸手到麒麟後面接財，大家都歡歡喜喜去接。我摸時，說：「願得法財。」

嵎泗

二十日上午，海禁解除，我們終於可以出發去嵎泗。先搭乘大巴，過東海大橋，再乘海船去嵎泗。坐在大巴上發現是 Yutong（宇通）牌的車，上師說同曉艷的女兒雨桐是一樣的音，而且 Yutong 和 Yutang 只有一個字母不同。今天的大海很平和，渡輪雖不大，也沒有讓我覺得太暈船。曉艷和文俊都準備了暈船藥，吃一粒便抵達嵎泗碼頭。

嵎泗為天臺山脈向東北延伸沉陷入海的外露部分。位於杭州灣以東，長江口東南，東海汪洋之中。海中分佈四百餘島嶼，這裡是傳說中東海龍宮的所在。自古島民認為自己是龍的子孫，風俗也處處與龍相應。

一、煙火齊放

二十日晚上，在上師房間準備初十薈供，一個盛滿開心果的盤子放到供桌上時，窗外同時響起禮炮聲，從窗旁看到美麗的煙火，持續很久。薈供的法相是陳祖師文殊像唐卡和林上師金觀音唐卡的佛照，上師說「很圓滿」。薈供後上師不辭辛苦帶著弟子們為三個龍王寶瓶裝瓶。之前用佛友們隨喜的供金買了很多珍貴的飾品，金的戒子、銀的觀音紀念幣、翡翠的同心璧、象牙的狻猊、瑪瑙和水晶的龍珠……琳琅滿目，桌子上放不下，有的又擺在沙發上。裝好寶貝後，繼續裝各種咒輪、聖符和佛卡。上師還特別將親書的〈林上師心咒〉和〈龍王咒〉給予東海龍王加持。也將我寫的〈心經〉和〈心要〉、〈法脈皈依境祈請頌〉、〈祈請林上師長久住世永轉法輪偈〉和「愛」印印譜供入。三個寶瓶裝好後，瓶口蓋上陳祖師文殊像的大徽章、敷上五色布再繫上五色線，供在佛桌上兩位上師的法相前，上師以外、內、密、密密四種手印賜予加持，裝瓶即告圓滿，就待明日出海！

二、頂放金光

早晨我和殷文俊去餐廳吃早飯時看到一隻烏鴉從頭頂高空飛過。上師曾講烏鴉全都是四臂大黑天的化身。

吃飯時聽佛友說，早晨在上師房間，有幾位師姐同上師與

龍王寶瓶合影，上師頭頂顯金光。

三、天鼓梵音

當地司機說，這裡的漁民出海前都會去大悲山的千年古寺靈音寺拜觀音，以求平安吉祥，人們一直延續這個習俗。有這樣好的事情，出海獻瓶前去拜觀音，又可以彌補去不了普陀山的夢想。我們的車沿著海島的路駛向大悲山，據說唐代高僧鑒真和尚六次東渡，有兩次因風大浪急，曾在大悲山等島嶼泊靠。

走上緩緩的山坡，見一大群麻雀等在道路中央，等我們靠得很近才飛到路旁。距離山門還有段坡路時便聽到很清晰的誦經聲，鐘磬齊鳴，經聲朗朗。我想大概是遇到法會了，因為一般佛寺的早課時間已經過了。

後來我們進入對面的圓通殿時，卻不見一個僧人。弟子問上師緣由，上師笑說「聽到天樂。」

四、伽藍放光

我們進到寺院裡，看到側殿伽藍殿供奉著關帝三尊（關公、關平和周倉）。上師說：「一般伽藍殿只供關公，這裡很特別。」我便幫大家合影，後來又同關帝三尊旁的韋陀菩薩及其一旁的寶瓶觀音合影。

我沒有拍到同關帝三尊的合影，就請上師單獨同我拍照。關公在生時留下桃園結義、掛印封金、尋兄護嫂等千秋佳話，忠義正氣頂天立地。遊魂受天臺智者大師點化，皈依三寶，發願護持佛法，被漢傳佛寺奉為「伽藍菩薩」，後隨大寶法王噶瑪巴去到藏地且成為噶舉護法。

拍照時想，關公護法恩重，上師又嘉許此地供奉關帝三尊很難得。既然我們能在別處拍到很多圓光照片，我也想在這裡能留下特別的感應，而且希望是特別的光或是放光什麼的。於是屏氣凝神，心裡強烈祈禱上師、關公無別做放光加持，拍了相片。

朝佛回來看到海鸚師姐發給我們的這張照片上真的出現一塊兒白光，與另一張同樣位置拍的照片比較，發光的位置沒有燈光也沒有可以反光的物體。

五、觀音示現

寺內有兩尊莊嚴高大觀音，為茶桶師姐之前感應見到。（見 F1471〈隨師朝聖的感應點滴〉）

六、經化金龍

在大雄寶殿外，上師慈悲地將我寫的〈般若波羅蜜多心經〉在寶鼎內燒化供佛，弟子們齊誦〈心經〉，沒想到整條灰燼帶著金色火星從爐底騰空飛起，上師用手指指示給我們說

「竟然變成一條金龍耶！」

七、助成水陸

上師一般會在獻龍王寶瓶的同一次法務活動中修一次頗瓦超渡亡靈，多數情況在墳場做。這次上師說要在大雄寶殿外，面對大海修頗瓦法。頗瓦法的最後，看到僧人陸續走入我們背後的大殿，智宣師兄詢問得知，這裡正要舉行水陸法會超渡亡靈。經聲從大殿裡傳出來，上師的頗瓦修圓滿，很快雨滴就落下來。上師的超渡有如及時雨，相信這次水陸法會一定十分感應。

八、步步高升

我們離開靈音寺時，雨下大了一陣，我們紛紛打起傘。出寺廟走下小山坡，從路旁忽然跳出一隻青蛙來，跳到我們大家前進路線的前面。上師指給我們，「看到沒有，青蛙帶路！」上師說：「這叫『步步高升』，啊呀，太好了！」「哦，你們看，『跳躍前進』。」大家看到這個情景，又聽到上師這樣講都很開心。到我們上車的地方它才跳走。

九、龍宮獻瓶

快到海港時，上師看到崖畔上有一隻山羊。飄毛細雨綿密地下著，我們下了車打開傘，走下堤壩前很滑的臺階，小心翼翼地一個一個牽手登上龍船（唾泗的風俗，將生活中

的物品都同龍聯繫在一起，所以我不妨叫它「龍船」）。

安穩地坐下來，船老大發給我們每人橙黃色的救生服穿上，上師一下看到我穿的上面寫著「會龍」的名字。我們要去獻龍王寶瓶不就是去同龍王會面嗎？

說起在嵯泗獻龍王寶瓶，也如在美國加州太平洋、馬來西亞的刁曼島獻瓶一樣，是先得到感應的。去年師佛從北京回駕美國後不久，曉艷就得了一個夢，夢中聽到說「舟山群島風景好，龍子龍孫來獻瓶。」她稟告上師，上師將回信發給大家，說這是在那裡獻龍王寶瓶的意思。

大海今天很平靜，我們坐在船上，如同坐在搖籃裡一樣舒服。海浪輕柔地撫摸著船舷，濺起朵朵美麗的浪花。船老大為我們的腿上蓋上長長的毛氈毯，頭頂有船篷擋雨，清風喜雨不須急，前進！

龍船漸漸駛離港灣，海中的小島一個個地躺在海中，接連映入眼簾。按上師的指示龍船駛到遠些的地方，停在深水處。

佛，迎著海風來到龍船頭，將手中黃色哈達拋獻海中供養龍王，曉艷領旨獻上鮮花。

弟子呈上一尊最大的十二寸寶瓶，接著是龍紋的瓶，蝶紋的瓶，隨著一次次寶瓶入海的聲音，弟子們的菩提心願和

人間福祉也被送入龍宮。佛順風在船舷另一側獻紅色哈達給龍后。智宣師兄見到海天之間充滿虹光。

佛說，「今天來中國向東海龍王獻瓶，這是我第一次在中國獻瓶，可是從陳上師一九七三年在美國獻瓶以來，這是第兩千九百九十四號、九十五號、九十六號；十月二十日將在美國獻第三千號寶瓶。」

看得出在一旁的船老大聽了也很興奮，主動給上師介紹龍王的傳說，告訴我們哪是黃龍島、哪是五龍島、哪是老鼠島……上師邊聽邊望著遠處的小島，忽然指示我們說，「看那裡像不像一個佛或者小嬰兒躺在那裡？」真是吉祥啊！

龍船再次啓動，嘟嘟的馬達聲如同是龍船的心跳，我的心也久久不能平靜，爲上師唱起了童年時喜歡的歌〈大海呀故鄉〉。

大海呀故鄉
小時候媽媽對我講
大海就是我故鄉
海邊出生海裡成長
大海啊大海是我生長的地方
海風吹海浪湧隨我漂流四方
大海啊大海就像媽媽一樣
走遍天涯海角總在我的身旁

大海啊大海大海啊故鄉
我的故鄉我的故鄉

讚頌曰：

三十三年敬獻三千寶瓶歷美亞三地，普利人天，誰人可圓成？
陳師林師攜手師恩佛恩龍恩護生民，賢集一堂，法光耀大千！

上海

下午，從嵯泗返回申城。在 Yutong 車上，曉艷說請上師下次去普陀山和九華山。剛好這時絲絨拿著兩張佛卡，正對我說要獻給上師，一張是南海觀音的金箔佛卡，一張是九華山無瑕禪師的肉身金卡。聽到曉艷的話，她隨即獻上。上師說：「多好的緣起。」

二十二日早晨，智宣師兄先行向上師和佛友道別。茶桶誼旺姐妹、淑珍、海鸚、培根、榮風、文俊等各位金剛兄弟去機場相送。師兄師姐們與上師拉手合影輕輕相擁，互道依依之情。北京的弟子們陪師佛由上海飛返北京。

北京

一、玉堂來順

東峰和梓鋒師兄開車到機場迎接。下午，圓滿完成去北臺供奉蓮師報紙任務的梓鋒師兄將從五臺山請回的文殊像和五爺像護送到上師的房間，並供奉師佛以觀音爲主尊的悲智力三尊唐卡，詳述有在印度閉關數十年的格西主動爲之開光的特別經歷。梓鋒師兄請上師賜法名，上師即說，「你去給漢白玉蓮師送報紙，就叫『白玉』吧；噶舉也有傳承叫『白玉』。」曉艷請上師選用餐的飯店，有滿福樓、口福居和東來順候選。上師說：「滿福樓，福滿了不能再添；口福居，太平常。『東來順』有我東來一切順吉之兆，就去吧。」東來順安排我們在「玉堂」雅間就餐，也很巧合。曉艷的佛友攜家眷在賓館拜見上師，並共進晚餐。絲絨在席間祝「上師『東來順』。」

二、依依相送

二十三日早晨，先回到北京的岳母帶洋和拜見了上師。絲絨勸母皈依，岳母頂禮後，師佛賜名「益喜寧波」。師佛解釋說：「『益喜』是藏語『智慧』的意思；『寧波』，以後就風平浪靜了。」

佛友施勇在夢中見陳祖師和林上師從一座很大很圓的石頭所構成的高山下來。他向上師請教，上師說是傳承教法乃「圓成實（石）」的意思。賓館大堂剛好有秦始皇兵馬俑的銅車馬複製品。施勇在這裡再次向上師求「法界大定」，上師說，「要從基本的做起。」振君在一旁提醒「快皈依

上師啦」，施勇即在此皈依上師，上師賜名「勇施」，「勇於佈施」的意思。我私下想，這個名字剛好同〈佛說三十五佛禮懺文〉中的「勇施佛」同名，很為師兄高興。

在機場送上師回臺北候機時，我忽然強烈地感到我媽媽也隨我一同來送上師了，大概是她很想拜見上師卻不能來的緣故吧。我也不曉得，只是忽然的一種感受。

上師同每個弟子擁抱，一一以目光加持後，獨自走進登機室。我站在安檢門外，望著上師進入的方向，久久不肯離去。

感恩迴向

曉艷將從五臺山請來的文殊像和五爺龍王像寄往上師美國家中，後來得知，上師到家時，這兩尊聖像也已安全抵達。悲智力三尊唐卡也已經供奉於上師家中佛堂。

「上師金觀音唐卡」寶卷恰好於農曆九月十九觀音菩薩出家日安抵美國上師家中。心平師姐又將其裝框。放心師姐（蓉蓉師姐的法名）按照上師的法夢，供奉上師一頂「蓮師的小圓帽」。上師戴著它和心平師姐一起捧著「上師金觀音唐卡」寶卷合影，一如寶冠加冕。

距朝聖已一個多月了，路上種種情景常常浮現眼前，讓我感到美好而甜蜜——上師的解脫風範、對弟子眾的言傳身

教，以及傳給眾生取之不盡、用之不竭的佛法寶藏。

茶桶、智宣、培根、海鸚、本淨、淑珍、曉艷、白玉、文俊、振君、絲絨、榮風、諛旺、寂明（王曉章）和未及參加朝佛而默默奉獻的師兄師姐們，眾志成城，透過您們的種種努力，已經和正在使傳承的寶藏流通世間。深深感謝您們！各位金剛兄弟姐妹在朝佛路上示現的謙和、幽默、寬懷、樂助、虔誠、精進等種種美德和修為，令我耳目一新，獲益匪淺。我覺得同師佛和各位在一起好開心啊！

感恩上師對我的再生之恩！感恩傳承的加持之恩！感恩師兄師姐的護佑之恩！感恩父母的培養和對我學佛的支持！感恩岳母的奉獻精神，上師說您是「偉大的母親」，您就是這樣的！感恩度母的慈悲護愛，您的確很特別，今生遇到您是我的福份！感恩所有有情的菩提心！

寫作時常感到情疾語遲，詞難達意；依靠上師的無礙加持才得以完成這篇報告！各位師兄的朝佛文章，提供了很多我未及記述的精彩鏡頭，各自以不同視角展現。拙文主要依照筆記和印象整理的內容，如有疏漏和不恰切的地方，伏請上師和金剛護法、諸位金剛兄弟姐妹原諒，在此摯心懺悔！

值此陳祖師涅槃二十週年之際，謹以此文獻給偉大的陳祖師本來清淨佛和他所創建的清淨殊勝的普賢王如來壇城法脈的繼承者、無與倫比的偉大瑜伽士金剛蓮華佛林上師！

祈禱金剛蓮華佛林上師父母喜樂康泰、聖壽無疆、永轉無上密法之輪！蓮足遍及法界！

祈禱法脈光耀大千、綿延永續，有不可計數、不可思議的成就者誕生于此正法精髓之中，並且永無厭倦地渡脫一切眾生直到輪迴盡頭！

願藉此文的供奉，祈願一切眾生業障早日消盡，早證本來清淨無限之一體！

罪福本來空 祈賜無死樂

度生出輪涅 無爲契師心

嗡阿吽 班札古魯 依尼吞尊 悉地吽！

嗡阿吽 班札古魯 誼旺德棟 悉地吽！

吉祥之中妙吉祥，

大歡喜中大圓融。

妙音觀音海潮音，

本來清淨大圓滿！

二〇〇七年十一月十三日

陳祖師涅槃二十週年紀念日

愛你的愛心

林鈺堂

外貌的美
做事的能幹
都不足令人可親

相處久了
能不令人討厭
已屬難得

誰會喜歡
你的自傲、自私呢

過了六十寒暑的我
不取人的容貌
不計人的才幹
只愛你一片愛心

人間只有愛心
才有溫暖
才令人思念、想親近

二〇〇七年十一月十四日
養和齋 於加州

六臂大黑天禮讚

林鈺堂

六道衆苦	六方佛慈	六臂悉擔荷
觀音大悲	普度大慈	大力能開顯
堅貞不移	遇難益彰	如黑蓋餘色
不請自臨	唯法是問	佛子真依怙

跋

六臂大黑天乃觀音化現之大護法。往往不待咐囑即自行從事救渡事業，故讚之曰：「不請自臨，唯法是問」。與觀音大慈大悲無二，而爲其大力之示現，故爲「佛子真依怙」也。

應弟子智宣之請而造
二〇〇七年十一月十六日
養和齋 於加州

六臂大黑天禮讚

智宣提請

六道象苦 六方佛慈 六臂悉担荷
現音大悲 普度大慈 大力能開顯
聖貞不移 遇難益彰 如黑蓋餘色
不請自臨 唯法是問 佛子真依怙

喇嘛札麻哈卡拉親起札賓格朗

毗盧亞嘎吽吽呸

鈺尊
敬讚

加冕

林鈺堂

也曾領過法王的冠 十分慎重地
小小的 戴在頂髻上
那可是在多年的法務後
慢慢看見自己穿的是
尉官服、校官服、將官服
佛陀的救世軍 加入之後
靠功勞與辛勞累積
才逐步昇遷的

蓮師的小圓帽
先做一頂 不理想 才自戴
再叮嚀細做的
就供文佛膝上 祈求蓮師恩允
戴之加持見者
同享親見蓮師的恩寵
在未得許可前 不敢妄戴

希冀加冕的佛子啊
先將餘生投入佛法吧
否則只會在輪迴中打轉
哪能奢談甚麼指望呢

二〇〇七年十一月十七日
養和齋 於加州

幽默

林鈺堂

幽默在於含蓄

點到頭緒 引人遐想

停手半途 可進可退

淋漓吐露 反欠雅致

著墨過多 興味大減

佛法教示中道

斯亦生活之藝術乎

插足太深 插翅難飛

蜻蜓點水 朵朵漣漪

妙語解頤 讓笑顏綻放

話中有話 使人不禁回味

而有會心的、開心的嘆喟

苦多樂少的人生

願藉之點綴 略得舒緩

二〇〇七年十一月十八日

養和齋

於加州

金剛薩埵啓請頌

林鈺堂

罪惡滿佈世間	宿業私執纏縛	衆生苦無歇
解脫覺道雖值	出離實修難行	佛子滯泥淖
大慈大悲大力	果位方便奇妙	甘露淨俗垢
懺主金剛薩埵	智悲交融滋潤	佛子復本淨

應弟子吳偉健之請而作
二〇〇七年十一月廿五日
養和齋 於加州

傳神

林鈺堂

一心無二念，筆筆皆初生；
毫端傳神韻，無相露風光。

心無雜念，下筆自然流露神采。

二〇〇七年十二月二日
養和齋 於加州

莫嫌

林鈺堂

莫嫌糞臭，便通舒暢。
只進不出，通貨膨脹。
物貴流通，雨汽循環。
宿毒排盡，法號「大香」。

跋

解脫之過程，不止於身心之鬆綁，還包括生理之順暢及排泄功能之增強。憶昔多年皆糞便特臭，而今則無異味矣。密法稱成就者之大便為「大香」，固有其來由也。

二〇〇七年十二月二日
養和齋 於加州

口香糖

林鈺堂

吐氣如蘭也不難，只待輕嚼口香糖；
親吻又叫「香一下」，佳人可願口香堂？

跋

「糖、堂」諧音；於火供途中，用口香糖，而得此靈感。
又有弟子讚我很棒，夢見呼我為「棒棒糖」。

二〇〇七年十二月二日
養和齋 於加州

2013 年助印名錄

臺灣

- 60000 : 謝獻纓與王美珠
5000 : 慈明
3000 : 許旦又
2500 : 曾永振
2000 : 蓮光法師
1600 : 張毓麟、張毓洲
1500 : 蘇昭碩、李元祺
1000 : 許翠萍、德馨、洪啓哲、謝說容
900 : 通透闔家
600 : 張志彰、陳宣伶、陳弘慈
200 : 蕭正皓

合計 : 臺幣 85000 元

馬來西亞

- 2000 : 法喜本明闔家

合計 : 馬幣 2000 元

美國

- 600 : 承志傳芳闔家
120 : 佳悅
100 : 慧馨

合計 : 美金 820 元

本年度印贈金戒子、綻梅靜佇各千冊，並印贈佛卡、聖符、布面幡旗等。
美國、馬來西亞、大陸等地印贈及寄運支出項目甚多，不及備載。

養和齋全集——綻梅靜佇

作者及出版：林鈺堂博士

贈閱通訊處：

Dr. Yutang Lin 林鈺堂博士

br@yogichen.org

jihu14@gmail.com

© 2013 林鈺堂

陳健民上師主頁：www.originalpurity.org

www.yogichen.org

林鈺堂博士主頁：www.yogilin.net

www.yogilin.org

電子檔完成於二〇一三年十二月

初版二〇一三年十二月 繁體版敬印 1000 冊

承印者：昱盛印刷事業有限公司

地 址：台中市西屯區永輝路 83 號

電 話：04-23138378 # 269

非賣品 Not for Sale

有版權（歡迎印贈流通，但請先徵得同意。）

歡迎助印



護法韋馱菩薩