

就實際言之。約無碍喻名空天；約本質喻名地大。就
以語言言之。約漲流喻名水大；約光熱喻名火大。就活潑
言之。約聚散喻名風大；約動作喻名風大。就空寂言
之。約心感喻名見大；約休識喻名識大。此皆經本性之
綱領也。

識大用居之至，融成一切智。智之无边，与五大相配，
則括為五智。五智圓融，是謂阿耨多羅三藐三
菩提。

（注）流打著想心，其具五智者，方能運用無碍。

鍊節可引申者：

(甲) 第三節不共文

原列三句，破斥劍斲者行三心不可得。唐密「降三世」
正又在於此。即不追憶過去，不預擬未來，不放慮現在，於
浪滅時方中層發覺性。

(乙) 第三節的修文

無相法身與行者之心融為一體，了無痕迹，曰佛室。有相
法身出現於行者之前，隨機說法，曰僧室。所說之法，
啟悟行者之心，由淨而畫，曰法室。

(丙) 第四節 般若提心文

明字支是勝于著提心。大悲支是行般若提心。此顯密正
又也。密宗不共支，是三摩地著提心。內分理法身与智法身
二種。所謂「初步淺等」，属理法身攝。

(丁) 第五節 叫工

此即頂上大樂輪之空字也。遍滿十方，皆此妙境，是無
上著提心之實修。以說字為所依。在密大河園樂披
首衣，舉此也。

九昂

Handwritten notes at the top center, possibly related to the phonetic system being discussed.

Handwritten notes on the left side, above the classification labels.

(3) 氣聲

(2) 半韻

(1) 發聲

聲母三種

(4) 止聲

(3) 隨韻

Handwritten notes between (2) and (1).

五 四 三 二 一

Handwritten phonetic examples in the first row.

Handwritten phonetic examples in the second row.

Handwritten phonetic examples in the third row.

Handwritten phonetic examples in the fourth row.

Handwritten phonetic examples in the fifth row.

Handwritten notes on the right side, below the classification labels.

Handwritten notes at the bottom right, possibly a signature or additional commentary.

齒声五種

即此音若抵齒而發聲

右讀如「打平」
右讀如「他」
da 讀如「拿」
打^{半似}
dha 讀如「打呼」
na 讀如「原」

唇声五種

如媽
fa 讀如「巴」
pha 讀如「怕」
pa 讀如「馬」
半似
cha 讀如「霜」
呼香
ma 讀

半聲四種
半作聲母用
半作韻母用

ya 讀如「耶」
平陰
ra 讀如「喇」
彈舌
la 讀如「喇」
na 讀如「娃」

氣声四種
前三種名硬吹氣声
是一種名軟吹氣声

sa 讀如「沙」
sa 讀如「灑」
翹舌
sa 讀如「沙」
蘇低
sa 讀如「蝦」

單純聲母

上文所舉之字、或單純韻母、或聲母帶韻、皆屬全音字、若單純聲母、讀時祇有微音、或但氣勢、梵文謂之半音字、其例有二、

(一)聲母字之下、密接他聲母、則上字恆作半音讀、例如 ㄅㄨㄣ

(註) ㄅ 爲 ㄨ 之合、 ㄨ 爲 ㄨ 之合、凡聯書之字、筆畫往往省畧、

(二)聲母字之下有 ㄥ 號、卽作半音讀、例如 ㄅㄨㄥ

半韻通例

半韻諸字、其音勢半屬於韻、半屬於聲、故能作聲母用、亦能作韻母用、單純作聲母用

者、其與諸韻相調、同於他聲母、若綴於他聲母之下、則同於韻母、仍能與諸韻相調、其略形及用例如下、

(本字)(畧形)(舉)

(例)

ㄉ ㄌ ㄆ ㄆ ㄅ ㄅ …

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ …

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ …

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ …

以單一聲母與諸韻調和、純得一音、若兩聲母以上、則調成之正音、大都附帶其他聲勢、惟半韻綴於他聲母之下、其附帶聲勢融和於正音之內、

錢民居士習之

達庵 庚寅十月六日

ㄛ 入通例

一五二

聲母中除上文四半韻外、ㄛ 入二字亦能綴于諸聲母之下、且與任何韻母相調、

ㄛ 字綴于聲母之下畧爲ㄨ、如

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ……

入字綴于聲母之下畧爲ㄨ、如

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ……

ㄥ 字特用

上文諸例、所衍之字、綜計不下數千、諸字

之首、各能冠以工、畧號爲丁、讀法則視韻底如何而定、如

禾𠂔之丁皆讀若「阿勒」

𠂔𠂔之丁皆讀若「伊里」

秀𠂔之丁皆讀若「汚路」

餘可類推、但畧發其音而止、不可正式朗讀、

聲 母 重 用

聲母當體重用、惟依本字大聲呼之、

例如 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

韻母畧號

聲母須與韻母相切乃能成音、然聲韻具書、未免繁冗、故特設韻母畧號、俾趨簡便、聲母若與孔韻相切、則獨書聲母本字便得、其餘諸韻、須各綴以特別符號、今以□代表任何聲母、而示各種符號之形式及綴法、並舉例明之如左、

(韻底)(字形)×舉 例)

- | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|-----|
| 1 | 孔 | □ | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | ... |
| 2 | 攷 | □ | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | ... |
| 3 | 𠄎 | □ | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | ... |
| 4 | 𠄎 | □ | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | ... |
| 5 | 𠄎 | □ | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | ... |
| 6 | 𠄎 | □ | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | ... |

「馮大阿闍黎手澤」助附印功德名錄

三〇〇〇元：葉文凌。

一五三〇元：成大東哲社、廖恒儀。

一〇〇〇元：圓覺學社。

八〇五元：國際商專。

六〇〇元：陳登全。

五四〇元：無名氏。

五〇〇元：楊徐安、陳祥焯、林清輝、蔡鴻麟、

黃澤萱、周佩霖、陳初鴻、林水吉。

四五〇元：釋慧波、蕭武桐、陳祥耀。

四〇〇元：黃榮哲。

三七〇元：張世宗。

三〇〇元：張良清、馬耀泉、劉年豐。

二七〇元：劉文宗、張玉卿、沈明進。

二〇〇元：白宏堯、楊平吉、林鳳美、高啟星、

劉明霞、洪博學、謝東峰、林志誠、

陳光智、陳立清、江士鐘。

一八〇元：洪永義、楊勝雄、陳建興、林振永、

陳樹棕、王博仲、蘇逢田、何美蘭、

林文華、林永明、蔡炎璋、賴仲奎、

謝顯政。

一五〇元：唐振興。

一二〇元：陳中和。

一〇〇元：李培增、葉常青、鍾與宙、董德威、

李國森、林今華、陳惠貴、陳正城、

王曾鑑、陳耀宗、藍文章、黃榮賢、

傅乾校、釋振仁、蕭賢忠、李維超、

張東和、吳清標、張林奕、釋堅一、

陳文勳、陳瑞穎、郭庭榮、張國權、

陳天助、藍廷懋、釋悟進、潘朝同、

林振堂、文觀天。

九五元：李兆慶、陳水圳。

九〇元：曹義雄、蔡淑容、葉廷川、林宜雄、

林錦瑞、陳淑女、吳憲忠、梁素英、

屠善進、黃耀德、黃世和、廖進邦、

林永明、吳嘉祥、李瑞隆、謝喜得、

廖德沂、張俊伯、戴大焜、徐國清、

莊嚴梵舍、劉福根、潘財福、陳長安、

黃榮頌、夏道深、李海雲、徐進夫、

羅慈華、黃志早、郭津鐘、樂崇輝、

陳輝盛、康全榮、孟昭毅、劉祐精、

陳毓昭。

八〇元：石維華。

五〇元：葉峯成。

三〇元：林芳蘭。

馮大阿闍黎金胎兩部手澤

廻向文

中華民國七十二年元旦

淨蓮印經會敬印玖佰冊

願以此功德

台北縣新店市文中路40號

普及於一切

我等與衆生

印刷者：友昌彩色印刷有限公司

皆共成佛道

地址：台北市大理街一五九巷九號

專線：(02) 3066277