

兩手平胸，兩肘略向上抬，指外縛，深挺用力，先作如上準備，然後兩手作定印如常。

七星燈觀死相

如爲某病人燃七星燈求延壽，苟七個燈中油皆燃盡，毫無油剩，則屬死相；其中如有一、二燈中，火已熄而油有餘，則可延生。

持點法

舉手置頂上空互緊握固，能提點。天語曰：「留虎調身。」虎喻罕點，謂頂輪白菩提也。

脈內癢預防法

凡脈欲開，必先有癢。直於癢處，作那打細點瑜伽觀，則內氣通貫而癢止矣。若因癢致咳，則易敗定功。

治不女法

令側左臥，治者以鼻嗅其蓮宮，次以口對蓮口，唸「叶、哈、拉、里、沙」五空行女種子字。然後令起身，治者握金剛拳，打其左腕脈搏處，即中醫驗脈處，從右至左旋打之；又從左旋右，打其右脈搏處，然後令彼自行左右相擦，最後以禪拂帚拂其背數次，令去。

財神傘燈法

西藏例有紙製嘛呢輪，下用燈氣薰之，使轉。今此法即如製嘛呢輪法。其不同者：一則傘上所書之咒爲〈財神咒〉：「唵北廈哇那也娑哈」；其下之燈，須借富家而正在敗家之火，爲火種燃之。

普賢王如來親傳睡光法

戊子八月十七，甫入睡眠定，額前圓光中見普賢王如來父母，得此

法。初拍額唸「札」，次拍杵唸「吽」，次拍右肩唸「榜」，次拍左肩唸「和」，最後合掌當心唸「阿」。觀中脈心輪放出無雲晴空光明。

調伏具大權威魔王法

以硃砂寫彼姓名，成三段，想爲彼身口意三業。用黑色毒物，如草烏等，和墨，畫烏鴉。左足爪踏於其姓名三段上。置於行者枕床右足下。畫成後及安床後，各結一次調伏印。其法左右手內相叉，掌心略向上，左右第二、第三指各結劍印，右劍壓左劍上，左右第四指如彈背互依，欲立欲倒狀。

除妄坐式

二蹠相對，二手分握下肢，胸略挺出，可減少妄想，增加光明。

除魔觀

身下半成蒲巴，上半張兩肘於左右，十指淺叉，觀如火燄，置頂上。於是頂及二肘尖成爲三叉卡章加。身中段如杵心，其中觀本尊跳上上身，發出大火，跳及下身，令蒲巴得力猛擊，三界魔障皆得調伏。又拳法中，有杵觀拳法，亦可同時作此觀法。

結壇秘訣

凡關期圓滿，關中原所安置佛像塔經一切曾開光加持之物，其原有智慧尊本常安住。一經修持易地，勢必遷移；或因弘法他去，不再來此。各具加持之佛像，可能因路途不便，致受染污，亦有過失。當在未移動之前，作昇空合體觀。先觀所有智慧尊開許行者可因合理因緣而遷移之；次觀一切智慧尊化光昇空。再由行者觀空與自身本尊合體，此光即入行者心中。或以手轉法輪收入，則一切智慧尊光明皆入此法輪，隨身轉動，有大利益。如係破書舊稿有關法寶，亦當作昇空觀，然後焚之。新地到後，再行布置，當再用開光辦法，引入智慧尊，安住其中。此法極爲重要，願諸眞

修密宗行人皆得早遇之。

製長壽丸法

以糴粬爲主，和以長流河之水，加各上師所賜長壽丸爲種子。上師中必擇壽命較長，而曾以長壽佛或白度母爲本尊者，爲最合緣起。結〈長壽咒〉及〈甘露明王咒〉，外加鬱金粉及銀珠白鹽少許，表本有紅白菩提，紅白糖爲修生紅白菩提，再加艾葉水茅草根少許，爲四大長壽精華。和成如上各物一大塊後，觀右手五指爲五空行女，指端流甘露，口念〈勝樂長壽咒〉：「喻哈哈哈哈吽吽，班札阿臾扣吽娑哈。」用一榨米粉筒，榨成條後，揉成小丸。與水相融，一併供獻無餘。

天母鏡食子供法

吉祥天母持圓鏡，其作用能照破妖魔，故此鏡食子作法，亦具同樣作用。先用黑芝麻、黑豆作三角形椎，椎上插木柄，正中畫張，能納其鏡；

鏡用白洋鐵或銀質打薄片圓形，上塗黃丹於其中心，丹上以墨和草烏汁書一「卐」字（卐）字。

攝財七法

自成財神如毗沙門天王，其心及其寶傘放光，光端有金色鉤，鉤被攝者來，此其一。令大力尊神，藏名雄登，繫被攝者之足而荷于肩，倒拖來壇城，此其二。觀財神主尊心中，有大銅錢，四方各書一字，曰「流通元寶」，此其三。先觀一直杵轉成韋陀，兩手合掌，二肘外張，肘上又平置一杵，與其本身之立杵，形成十字，攝持四方財寶，而供養本尊，此其四。觀當今多吉勒巴跨立如大黑天，未騎羊，向所攝人射箭，此其五。口念「煮煮煮兩寶」五字咒。想壇城中三龍兩寶及珍珠遍滿壇城，蓋煮者，藏音爲龍也，此其六。行者床足下，食桌足下，硯池下，皆當暗奠金幣，至少亦銀幣，此其七。

法身觀

頂輪內觀一圓滿髑髏（即全頭之骨格，非僅天靈蓋），此內近額正中觀「唵」字；其內右方，即右太陽穴處，觀「阿」字；其內後方即近後腦處，觀一「娑」字；其內左方即左太陽穴處觀一「哈」字。天語曰：「此爲法身觀。」昔諾先師自謂其師貝雅達賴成就之相：其頂肉髻如髑髏相，亦可證實法身成就之像，即以髑髏表之。密宗果位方便者，即以果位證得之相，而作爲修因，其成就自較顯教爲快捷也。

沐浴驗罪淨法

沐浴時，唸金剛薩埵〈百字明〉。時足在水中，心嘿祈禱某罪是否已經懺淨。忽然即將左足提起，觀察左拇趾上之長毛數根，確然豎立，而不因水沾在拇趾背上，便是已淨之相；如沾在拇趾之背，則當再懺，再驗之。

睡光驚起訣

睡前嘿唸細觀「阿努打拉吽」如儀，十分疲倦後，昏昏欲睡，即想在「吽」底下有自生「呬」聲發出，睡光因此驚出。

懷法口訣

初、懷遠人來，以自菩提，塗自手足心，而唸懷法咒，另詳。次、來已，令久住者，以食物作加持。先將此食物接近自身之守方母（呬）及寶輪（杵）口，想大小香氣已入食物中，然後與之，必如影隨形，不欲暫離；一次未驗，當作三次。

取光明法藏身印及頌

初合掌當心，從此高舉於頂上空，然後分手盡其手臂長度分向身左右上下兜遶一大圓相，復在雙脚下合掌，而歸於心輪，同時唸下頌：

忿寂百尊身壇場，三世如來箇中藏，
出生法寶無窮盡，爲利衆生願表揚！

解產難法

產婦座前，觀紅色忿怒蓮師，具甲冑，右手持擯，擯者武器名，其中三層皆藏有兵衆。擯下端插在女魔頂上，右足斜踏女魔胸，左手忿怒印，高舉左足，豎膝，下半身略向下蹲，怒目視女魔，師滿身發紅火光；行者當誦解產難咒，另詳。

承泰露法

古曆五月十六日中夜爲地天交泰，光相中現一直竹竿，上端繫泥壺，黃色大腹。天語曰：「地天交泰。」余頌之曰：「后地皇天，相交益泰，勝樂亥母，阿罕函蓋，承飲甘露，以保以賴，作人天師，長樂永艾！」

第三灌四攝咒之觀法

初、唵「札」，觀印從空下降，左手抱佛頭，乳緊貼佛胸，長吻。
次、唵「吽」字時，觀印右手高舉鉞刀，并令頸、乳、唇等更進一步與佛親暱，緊貼。

三、唵「榜」時，左足跨佛左腿上，蓮花接近佛杵。

四、唵「和」字時，蓮花全部套上佛杵，契合無間。

再由此意推知空行女四灌分別加持之法。初灌唵「札」，空行女在空中飛來，放光加被，二灌住行者頂上，降流菩提甘露。三灌抱合行者而行雙運。四灌則化光入心，加持大手印成就。

事印修法諸書或譯本未載之補充教授

1. 事先清潔工作，當由印洗佛，不可由佛洗印。
2. 雙方事後各用鹽水洗。

3. 行時口齒間當不斷吸氣入，不可交談。
4. 拍印之頂，令其紅菩提易降。
5. 從左方進者，亦必從左方出。

咕嚕咕哩左耳懷法

宗薩親尊仁波切所傳咕嚕咕哩懷法口訣。觀想以花箭上端貼近右耳，而射所懷之女。光明中所現，則貼近左耳，而以左手執箭射之。前者從右，懷中帶誅；後者從左，以智慧懷之，則懷中之懷，更易成辦。

安頓鬼魂法

初拍踞上近臀之前大腿，二手同時拍打二腿，以驚覺勇父、勇母，安頓臍下鬼趣。次以《大黑天儀軌》置頂，而作交付吉祥天女想，念天母咒，而咐囑之曰：「我如法修持，尊如法調伏。」天語曰：「風流鬼交莊子，迷玄鬼交老子」云。

光明輪收入中脈匯歸法身法

初觀下半身兩輪擴大爲一大氣泡。次等縮如鏡上呵氣自收法，徐徐等縮至此氣泡中脈，直冲而上心輪中脈。次觀上半身兩輪擴大爲一氣泡如前，亦收入中脈，下降至心輪中脈。最後心輪亦收入中脈。中脈細線收於空性，則匯歸法身光明矣。

法仇餓死法

先將蕨薇根掘出，另用墨和草烏汁書破法寶者姓名於鐵片上，納入此穴中，然後將掘出之蕨薇安上，舊泥塞入。

如意成就供具

以金或銀，製一拳高摩尼寶，其形式花樣，與曼達盤頂相同，供之於毗沙門天王像前，必可得如意成就。

獅王佛母供具

用白銀製一獅王佛母頭，外用紅銅製一三角柱，內空，形如▽，中部安此頭，下端另用檀香木刻一開瓣蓮花，花胚中心安一孔，能將生法宮三角柱下尖插入安住，可得獅王佛母之護念及護持。

天母加被法

右腿觀天母及諸大力女衆，此腿爲南方天王所領兵衆，皆忿怒式，故天母及忿怒女衆亦居之。左腿爲西方天王所領慈祥兵衆，故天母及諸和愛空行女居之。天語曰：「朝現三百勇母於左，暮現三百空行於右。」兩腿皆當以三角天母印加持之，其印先外縛三、四、五指爲三角形之後方，伸二指互抵指頭爲三角之頂，拇指平疊於下爲三角之底，爲三角之前方。

供黑財神特別物

牛心，火供中用之。如供像前，明朝必收，施於黑色狗胸部具白毛者。不可自食。

增長杵力法

大黑天光中傳授：先預備一包鉛粉，一包汞，一包牛肉餃蒸熱，入定前將此三包圍繫於杵上。然後修密輪瓶氣，想此三物化智慧氣入於杵中，增加大力。

長壽法

於長壽瓶中置一紙條，上書行者姓名，其下書「常常」二字，此下書「吽吽」二字，直書則直摺，橫書則橫摺。然後依長壽儀軌修之。

誅法供品



柿子凶物，長一果則死一男人，女人無忌。如所誅爲一男魔，則宜供

柿子。火供爲上；桌供，收後施犬，不可自食。

拍腿驚覺勇父勇母法

曲躬，足距如肩寬，二手各拍大腿，唸「札」；又拍，唸「吽」；三拍，唸「榜」。然後右手緊捏右腿令痛，以警覺三百勇父；左手緊捏左腿令痛，以警覺三百勇母。唸「和」令生歡喜。參看前天母加被法。

大樂增上法

亥方眉間，觀一  (唵) 字，放白光，甚暖熱如冬日；午方鼻尖觀中脈口，由此口吸入  字，全身安樂、暖熱。

驅死魔法

結獨股杵印，想由此印分射甚多小蒲巴向西南羅叉直射；想一切護法皆集中兵力於此印中。又唸「噶古魯古魯娑哈」加持，大力雄登相助，印

中大力衝出，魔不敢當，立即逃遁。

拔當巴桑結觀法

西藏稱「拔當巴桑結」即中國之達摩祖師。其觀想法：右手持羊角吹之，左手持矛。

雄登親傳令彼心喜而來承事法

雄登親傳，欲令彼心歡喜而來親承事役之法：先行者當自作宗喀巴祖師觀，誦其贊詞，即「無緣大悲觀自在，淨智增上妙吉祥，摧盡邪魔秘密主，敬禮雪山宗喀巴」及口力咒，吹其喉部，彼必歡喜而來承事，一如承事宗喀巴然。按雄登死時自云：「平生無殺，刀劍不能傷我，惟宿生曾射雁，中其喉而死，汝哲孟雄欲死我，可用箭。」乃射其喉而死。故其來時相告，有破喉發響之音。今用宗喀巴頌詞，及口力咒吹之，其喉痛頓消，故必歡喜。正如毗沙門天王因見魔擲大石，將毀文佛，以自頂承之，自忍

頭痛。文佛乃訓其徒，向毗沙門天王獻沐浴，洗其頂，可蒙天王護持。此法盛傳于西藏，藏人用百顆白飯供之，每供一顆，即獻沐浴一次，頗有靈驗。

天母卦盒裝藏法

以包針之黑紙，剪成八方，紙上以金泥畫一雙女靴，以代蓮花。此上置尼泊爾硬幣，上有劍形而係銀質，以此代月。連上蓮花有劍及履及之勝義。此銀幣上再置金幣而有刀形者，以此代日。本人所製象牙盒，其上圓球即刻有天母之像，下半圓球即分兩層，上層即擲三骰子空處，下層即裝藏處。用此占卜，頗有靈驗，詳本人傳記中。又當補述者：此盒上方刻有地球儀，下底刻有羯磨杵。盒中空處右有紅日一團，安在盒之左方；半月半塊，安在盒之右方，與空間所置三骰子，如星斗，成三星。中層有一蓋，上刻有天母之咒。行者先放上半，則見天母之像，再放中蓋，則見其咒，然後取出三骰子（按觀音頭，即是色子），在左手掌內上下左右搖動，同時

依天母卦書，唸誦諸咒，啟請欲問之事，然後擲入中空處，計其點數，得知吉凶。

吉祥天女占卜法

初以骰置右掌心內，諸指略彎向內如蓋覆，以防三骰因搖躍出。手左右旋轉，同時口唸緣起咒，想一切事皆有一定緣起，因果絲毫不爽，所欲問事，決不例外，故應於諸點必與未知緣起相合，如此勝解無疑。次握三骰於拳內，而伸拇指向天母祈禱，勝解天母爲出世勝母，能通三世，此拳內三骰，即是天母本人常用之工具，所落諸點，必與未來實事所現完全相符，毫無疑心。然後口唸天母咒至少三次。如是上下其拳，而令骰在掌心搖動，加上後載天母特別加持占卜法之口訣。此後再接唸金剛薩埵（百字明），想天母心中對行者本人未知已犯之罪發生不喜悅者完全懺盡，然後將拳下端，對準此盒下方空間，三骰子全體同時落下，不可距盒太高，恐落在盒外。如有落在盒外者，當從頭再卜。

紅象頭王懷法

自作本尊紅象頭王觀，想引伸其鼻，無分遠近，皆可到達，以其鼻右孔出智慧紅光，光端亦有鉤，此光鉤即直入對方所懷者之左孔，達於其心，并其蓮宮。使被攝者心願蓮癢，不由自主，含笑而至。

除障法

以糝粬或麵粉和紅、白糖少許，作為三搏，分置額、喉、心，三處。想三業諸障，皆已入此搏中。次將此三搏揉成一條，而以右五指握緊之，使成五指痕，貼於障礙所來相對之牆上，令烏鴉鳥雀自行啄食之。如有落地者，聽人狗踐踏，不可再拾起。口唸任何本尊之除障咒。

攝人法

以雞蛋，先略開其較大端，然後將其黃白一併排出。另用糝粬或灰麵

作一小猴，全身染紅色，猴右手持鈎，左手持繩，其中脈心輪中，書大自在天咒，咒中所攝人名。

增長記憶法

以永樂、雍正等信佛帝王之古銅錢置於枕下，仰睡祈禱。

除熱法

凡因修拙火過猛，而致頭痛、牙痛者，宜暫停止拙火觀，而於拙火位上，觀白色罕。ㄎ點，倒置流甘露；左右二脈下端，亦作此罕點流甘露觀，直至熱退而止。

決定召見當今多吉勒巴法

自作聲音佛母觀，彈琴，唸聲音佛母三字咒，「審、審、審、審、」滿十萬後，決定可以召見當今多吉勒巴，吩咐所欲成辦善事法務。余曾試行，

不到十萬已能召見。然不必人人如此，總以十萬爲好，且此三字，極易圓滿也。

調伏小障法

觀作障者，於左拇指低頭伏在左無明指下節，握拳四指爲大自在天四眷屬自性，壓伏此小障；復觀右手爲大自在天本尊，向所壓小障打之。口唸大自在天咒，想該小障呼救謝罪，不復再作障，然後放左拳。此所謂小障者，如口角、小賊等。

吉祥天母示現全身脈輪像

壬辰十月廿一日，光明中蒙吉祥天母示現其本人全身脈輪，全部皆圓形脈輪，不見有左右中三大直脈，其海螺脈尖端，微細下端，乃屬惟一之直者。先是余對女子之三脈四輪，是否與男本尊完全相同頗有疑慮，然依《亥母儀軌》，及其他手鈔本之《蘇卡洗底及三六五行女事業手印口訣》，皆無

女無直脈之說。今蒙天母親身示現，確證女無直脈。依生理現象言之，女子全身皆圓活柔軟，乳部、臀部、生殖器皆圓活柔軟，步趨甚至有作蓮花旋轉者。不惟密宗秘密鈔本所言，蓮花空行母行路不步步直向前趨，惟左右旋轉，似在地面用足畫蓮花。余作客重慶，亦確實見某家婢女，送來茶點，數次在本人身前踱過，確實如畫蓮花，始信密典無虛。今見天母之脈，又回憶外內之橫生四喜四空，密典間常作此一說，然并未載明此種橫生四喜四空，惟屬女者。由天母身脈推之，男本尊之直生上下四喜四空，皆沿中脈行之；女子既無直脈，則其四喜四空自屬橫生，沿心輪脈，外內各層出生，故其初生極緩，而不易到最高潮，由內漸次擴大至外為順生，由外漸深入至內，為逆生四喜四空。凡女不知修氣功，則無逆生者。故擴大外層，全身酥軟大樂，滿床滾動，是最高潮。而益證明其脈圓遍全身，故大樂亦如此周遍。男本尊之順生最高潮，即在中脈下端之杵間，發癢發樂，而洩精便止；其樂之大，遠不如女。異日當造《事業手印教授》一論，并引用天母身教，故本法特先標定年、月、日，以便異日引證。嗚呼！密

法在印度古時，特重口訣，不許記載，爲保守秘密之故，然因此必將多少重要教授失傳，亦未免無過也。願此吉祥天母身教能補贖此等過失，余亦與有榮焉！

金翅鳥拳法補充教授

金翅鳥拳法另詳。其補充教授者：二手外縛，掌心按地，以金翅鳥二足（即本人已作金翅鳥本尊觀故）踏手背上，想魔在掌心之下，當提舉全身時，趾爪當用力向手背上抓緊，想魔在此時魂將離體；然後手向左右上方作翅式拍出時，其神識已送往極樂世界。

親尊上師手印降魔法

親尊上師，爲二臂大黑天化身。八幫寺有二臂大黑天專殿，因事欲移置大黑天像，其時，師在噶馬巴都龍慈譜寺教十六代法王藏文經典未歸，事實法王主其事，像雖經衆生抬舉，不能動。因去函都龍求師歸。經師祈

禱後，一二人即移動。師修大黑天法所作糝粃食子流注甘露，滿桌遍地，余在八幫寺亦曾分嘗。至其手印，爲本藏特有，并非親師在生自傳。今用其印降魔，又見於光明中，足以證明師爲大黑天化身，故其印能降魔。其法即以其印略從兩腕分開，然後想魔頂在二腕之間；次想二腕靠緊，想魔頭如在兩石山之間，被擠碎矣，神識已往極樂世界。

天母悲心安住特別時間

煮米將開至成飯時，謂水已乾，米已開，由開已至成飯時，由此時間始啟請，或問卜，或求加被。

天母特別加持占卜法

即於上條天母悲心安住特別時間（或在每晚之閉燈時）觀天母坐在黑驢上之右拇趾翹動三次，同時由此趾，發出電光，直達至行者右拇指上。行者當伸此拇指，而將已握在掌中之色子，向上下搖動，口念其咒，心作啟請。

頗瓦度亡法

依上師傳承所載，皆就亡魂尸體上修之。本法由行者放光，勾取亡魂，從行者中脈下端入，沿中脈而上，送於彌陀心中。如此較亡魂在其尸體上行，較為可靠。因亡魂體力、心力，死後已趨薄弱，若由行者鉤入其魂，而通過行者智慧氣、智慧中脈，然後送入智慧尊阿彌陀佛，或亡者平日修習之智慧本尊，則易得加持。若行者不能鉤入亡魂，則縱令在死者身上修，亦不能生效也。行者本人當自審慎。

制魔法

魔者，行人以手壓胸，夢有鬼在身上壓制驚醒，其時或有鬼魅乘機相擾，或即此手壓住鬼脈，而受虛驚。其法睡前隨時警醒，勿以二手壓在胸上，并念蒲巴咒，結蒲巴印，在頂上散開，想自身成蒲巴金剛，立於風輪，大光發出，乘火追之，魔不敢近。

辟鼠汚食品法

于食品上以劍印初由右上方斜畫一線至左下方，次在此斜線再畫一斜線，與此平行；次在二線上，再畫二斜線以交之，如××，想此兩交叉線爲光佛母之光芒，鼠見此光便退。

知夢瓶氣法

修夢觀瓶氣時，以兩手外相縛，掌心向外置於額前上空，修瓶氣出氣時，始解此印。想夢中遇一違緣，如狗咬等，因此加持，反得驚駭知夢。

長壽佛像開光特別法

除普通開光法如儀遵行外，先當用紅麩米，和神麩粉少許加藏紅花，銀硃作墨汁，書「喻阿吽」三字，於像背之頂喉胸三處；於蓮花背面書「蘇卡底札班札吽」。應用藏文，不可用中文。

供身法

手結天靈蓋印，其法左右拇指二指互抵頭，虎口張開向上空，如天靈蓋口；餘指平疊在此下，如底。拜下時，以頭抵入此蓋中，觀全身已化甘露滿貯天靈蓋中，而供諸三根本、三寶。

南斗下降日懺殺生罪法

古曆九月初一爲南斗下降日。是日當燃燈三十五盞，拜三十五佛懺，具見《朝暮課誦》中；懺除殺生及其他諸罪，祈禱長生，必有感應。

長壽睡式

仰臥免枕，二足豎膝，二手各握固，置二腿旁，心住大手印定。此法能免遺精，能延壽算。

供養世間神與出世間佛不同法

供世間神當就其神所喜愛者；供出世間佛，當就行者本人所最喜愛者。佛本人無喜與不喜，行者將其所喜者供出，則能免其執著所喜愛之物而得解脫也。

成就踵息法

右蹠壓左足背，右腕置左腕，掌反向而合，置右足上。二肘在二膝間相抵。頭略仰，小腹挺出。二踵如二鼻孔，由此吸氣，經脛腿達丹田，又由丹田降回二踵出氣。

踵息除障法

蹠正合，踵平抵，膝略向下。坐地，二拇按二踝骨之內方近踵處。餘指在踝骨外方。如上法呼吸若干次。然後以左手仰掌向上置頂上，右掌如

此置左掌上，頭略仰，目注丹田，可以回遮一切氣障。

