

罷，自與女行，行後上供。甫一彈指，女杳然去矣。其後余深悔焉。

夫明點不洩，戒必不犯，智慧展轉增上；阿闍黎當以此悅意，尙焉欺？然事已成明日黃花，大緣起法於焉錯過，惜哉！嗣師復捋貪道口訣開示，授以秘密經論，大意謂，以智攝持，智所依明點雖壞，不犯禁行戒。明點不漏，唯爲未生智慧以前，依之令增耳。時余乃於有相天女與無相阿罕甚深意得決定勝解。一年後，依印度大德、大恩上師柘多巴請四圓灌頂。智尊降臨時，景相轉變，五七未眠，所顯如光如雲、時或出生宮殿、尸林、花園、小鳥、大山上勇父、空行會集，簫笛琴聲，達師爲我說法授記，余通生起，知自爲取庫經者，其中貝鬘、業鬘、識鬘、智鬘四種，皆能憶起，前後業因、施主、眷屬、弟子所在地悉知悉見。守護庫經之護法，亦時隱時現。間亦疑乎當犯比丘戒，然僅飲杯茶頃即不復念之。時欲歌、時欲狎女人、時欲往陌生地帶，暢所欲言。嗣晤香巴師，告所現相。師云：「此非佳兆，實汝障緣。蓮花生爲尼泊爾幻師，印度鬼魅之化身，汝此後不可念其咒、視其相。」如上爲余作如是

語，竟達數日，使余不能無疑，前所現相乃悉泯然。香巴師復云：「彼等相縱佳，汝苟行之，既非出家人，又非在家人，殊令人訕笑。宜好持戒、爲人善知識。」余初亦諱其說；深夜捫心自問，又覺不然。夫著出家衣，令人恭敬稱譽，豈即出家人本分事？依密宗道修行，覺受、證悟，漸次增長，依無限度手印，烏金授記各處空行行諸事業，成辦一切利他事，而又取諸庫經，安知非僧寶所當行？今反乎此，隨於八風，凡所作爲唯爲現世貪著受用，豈所宜也？此則余腦海中思紋耳。

後依紅大威德離戲瑜伽脩拙火，勤持瓶氣，至三、四年，時已二十三歲矣。五月十五夜夢身具威光，心極歡悅，聞妙音。女子從空中來，呼我上升，至則有大尸林，房屋莊嚴，衆寶所成。各地方女一一顯現，如天女然，骨飾所佩悉若勇母、羅叉女，年皆十六左右，充滿其中。女王尤佼佼，玉肌豐盈，其履襪綴五彩並諸珍寶，服具花圍、耳環、鬢鈿，面質桃紅，久凝視不厭，此蓋移喜磋喜也。夜半供養，後諸空行皆散矣。女王賜我金剛心兮嚙嚙相，吐酒入我口，心頓安樂，異乎尋常。

王密蓮中，突如其來一女，漸次長大，如二八佳人，吾即與相抱。女王爲告諸方法，全遵行，明點不漏。心安住無戲論上，第四表示灌頂義眞實現前；女王旣爲證明，並懸記之：未來不受生人間，當往烏金刹土。如此但行七次，縱造五無間罪，亦得清淨。以吻口、執手、撫摩、偎傍、褻語、交談生起貪心而修道者，七生內生淨土。旣契貪道，於任何處耳所聞、目所見，心所憶、體所觸，皆具義利。語何爽快。余淨信生起，爲陳遍滿虛空之供。黎明夢醒，三日安樂週徧不散。吾未修氣脈之前，夢中明點不漏；旣脩之後，更得自在，某晚夢中和合緣生，詰朝安樂嗣之，是故御印覺受契合眞實智慧，任運生起大樂，綺歟妙哉，不可思議。

是年秋，居足木，余手析印度論師札冷得縷《歌集》，至佛菩薩與金剛母句，於似夢非夢景相中，蓮師受供；供竟，爲設勝觀自在壇，特爲余灌頂。勾召地主神女，那米抬木來。忽一女子，高平山頂，漸近漸小，變現各種形相。蓮師結其誓願印，令現本相。女乃收攝變化，恍然

現一端嚴妙齡女，膚桃紅，月貌花容、年甫二八、髮黑潤，如本地女，珍寶、花鬢、金環、松耳石、繡裙彩帶，極其炫目，衣飾皆類後藏者，唯面則別有一番光明，非人間所有耳。余凝視似曾相識，與狎暱啣吻、面面相抱、契入，盡其淫事方便。時猶未及解裙，然余之杵雄驍，已無礙闖入蓮宮。難得大樂，不僅杵蓮肉感乃爾，於毛孔所接觸，皆若無衣，柔嫩光滑，樂不可支，明點不漏。未漏而感受中，明明洞見彼之大樂脈安住八葉蓮中，如其蕊，小若針刺，我恐安逸願死，明點從頂溶下，舒快到全身，無毛孔不鬱適，女亦纏綿不忍釋，久踞吾跨、緊扣吾腰，如水乳融，不能分別。細語吾曰：「如爾瑜伽士真實持明者，御女而不生大貪則難契道，一切佛果皆依貪獲。彼諸已成之佛，我皆知其本源。」時以動搖故，蕊漸從杵退出，余覺諸法本寂靜相，空樂不二現前。女子以脈帶回少許明點，提入臍輪，樂如昏如醉，自云此樂三年不能散。余醒後，自念吾今年於修怖畏金剛瑜伽，苦修氣功，得此佳夢，功不唐捐。明點既到頂門，連四、五日大樂，心未曾動搖，可謂得手印

自在矣。

翌年，處札束，白根本師請密勒日巴無上灌頂，夢到五空行母處。彼諸佳人，咸欣欣然相告曰：「那本準比兮魯噶，曾已授授記，汝可爲此地諸女主人。」余狂喜發大噱，各與一通。嗣後諸空行海灌頂，夢到某寶山，極希奇，山之四方，各有三地帶，彼等處天、人、畜類繁多，大半皆陰性。意想中間金剛阿闍黎知不巴云：「我此地諸女子，皆以付汝。其中十六妙女前，汝暢所欲爲不悖乎道，汝其行。」余遵命，乃至畜生女、波羅女、匠人女、亥女、戊女、白雀女，明顯而行，領各別樂。彼諸畜女，畜頭而人身，亦自有趣。其後又請各巴派喜金剛灌頂，修加行時，夢與十五村女主交；罷後與各別十使女交。女主中有一尊那本錯寫幾之印，則未及御，約明、后日補行。時阿闍黎云：「對彼一印任所欲爲，隨調其心」云云。

至灌頂作事手印者，爲滾佳七零；正灌時見自杵尖有打麥媽，細若芥子，塞杵道不流明點，時余眞實見到第三灌義。是日午后覺自身等肘

量，騰飛空中。六月二十一日，師囑閉長壽關，余遵命，雖營食事者，亦不令見，唯見上師。二十三夜十二登媽中有一名玉吝多吉蘇縷媽來師處，云：「前曾以三智慧空行、三事業空行供養。今者師爲具堪能瑜伽士灌頂，明朝當復爲彼供養一智慧空行母，並率一事業空行母來。」翌日師即陳設莊嚴壇城；再過一日，爲二十五日，師入無量光定於幕內，我修本尊法於幕外。黃昏時忽光明閃耀，蓋玉吝攜事印至矣。余唯見事印，此女爲打縷加巴眷屬古魯斗地之守方神女，能說後藏、不丹二種方言，散髮垂松耳石於耳，著彩衣，年在二八、二九之間，肉如桃、額緋紅、目中潤而眉脩長，佼麗可醉人，蓮花種性性相悉具，名卡那寶。師爲灌頂，至交付時，指示觀想，余眞實見到勇父、空行，遍騰虛空，各逞貪欲，余之淫心於焉熾盛，乃抱女。甫騎次，身樂如麻，不知痛癢，吻咂次，女發笑聲，氣喘、身抖，女固未褲，吾杵剛乾，淺淺擱蓮戶，女馬躍，樂不可支。師囑勿深入，乃上提，後稍深進，樂倍蓰於前，吾二人同時發歡聲，乃率性闖入。余抽擲，女騰挪，降、提、持、散各九

次，若行所無事。女大樂，蓮脈如魚吹浪，時躍水面，彈來彈去，與杵觸，輒驚起，發杜鵑聲。余身亦非常態，有不忍麻癢，亦自在出種種歡聲，時或蓮蕊杵脈契合甚深，則可見本尊相。師垂訓云：「所御彼女，能交汝心，所做淫事，所得空樂之四體性，加以觀察，若無可示，又非無物，自然顯現不滅，於彼不滅上當善觀察大樂，坦然披露。」此吾師之口訣，等同大手印，余幸得真實體認。此後上供，師與余皆見女額有喜悅旋轉圖活動，勇士、空行咸來受供。師唱指示歌，我唱覺受歌，女唱不丹供養歌。夜半師將就寢，執余手而告曰：「汝前生發願，今已成就矣。吾當爲汝念吉祥頌。」言次現極愉悅色，頌畢，即入臥室。余與女通夜契入空樂不二大手印。空行事役女送酒來，盡飲之。吾人未睡熟，隱隱見虛空中空行、勇父對對吻口弄手，泥杯橙鬢、戲蓮活春、或住空樂不動、如痴如醉，或逞抽擲之力，有聲有色，或啼或笑，或喘或哮，聲若鼎沸。吾等相親亦熾起欲火，澈宵未斷其事。既旦，吾右肩藍色寂靜圓光中吐語曰：「不契貪道不成佛，如得佛者我違誓。」左肩紅

色寂靜圓光中吐語曰：「不入蓮花不淨貪，如淨貪者我違誓。」余因復與交，鬆緩而持明點，杵顛樂匝身，嗣由鬆緩而至不加意持亦不漏，女大樂蓮脈更長於前。直至二十七日，亘二晝夜，雖一刹那亦未離座，亦未嘗小便，偶出數滴則互飲之，濁分溢則杵蓮互黏。吾且吻其花蕊，味甚佳，彼此皆生快感。得曙光，即覓脈，狀如乳頭，如菘豆有二根，一具如刺末梢白色，一具四色長及四指，花心淡紅，形如凹鼻，現五股杵紋。脈到杵孔抵交，樂高三百倍；不提時杵住蓮宮，亦較前鉅勁；杵頭光明煥發，孔甚圓而發光上射。女云：「此明點不提不漏時所現相。」嗣既提，杵短小而柔。覺一切皆攝盡；升至各輪，其樂更大；到頂覺周身脫皮扯髮；散及全身，樂、明、無念同時現起，輕安有無亦不了辨，樂極濃厚，一切分別於焉寂止，是蓋風力所致也。女教我云：「杵置蓮宮，持、提、散三者以心攝持，而不以風，亦可。」其後余乃遵行，不復風伊之脈。因常往來，杵道癢甚；水熾，心攝至胸，餘液落墊。笑聲載出。日間吾師嘗與通。不三日飲酒四大斗，了無醉相，夜亦不須眠。

杵蓮乃稍有參商。某日黎明，大成就魯赫巴來枕上云：「我即勝樂金剛化身。」言次，余見其頂有四面十二臂抱佛母本尊。魯訓我曰：「男女密處脈輪，即勝樂父母等住所，出生事業手印、法手印、智慧手印，皆幻化身，本體爲大樂，一切有情依異性而御，瑜伽士依三印而御，佛果則依法爾、心安樂、身自具佛母而御，切知爲心所顯，當於此生起決定。」余聆訓欣然。復與女狎弄。是夜師上供，施殘食畢，余在幕中侍師所念修，忽爾光聲鏘然，送吾印來者，剎那化電光去矣。其後延及二月，吾樂日增。

次年復坐靜卡惹山麓。近處有色拉牛廠，其女肉紫紅，供我區乳，飲已，身增舒鬱，見釋迦以出家相而抱佛母。余曾於彼地說法，覺受日臻。說法三日後，轉居山右岩洞內，前女子與衆女伴送酥來，人多緣起不巧，但得偷視而已。及黃昏，女益近身，餘多不及明見，得竊探其蓮，輕吻其頤。既去，牡丹滴露留潤蒲團，余無疑，抵地切舐，樂又熾然，非全無妙緣也。越數日，遇空行種性耶那班走，蓋爲余前生願力所

感，嘗與同居二月，貪樂未週遍者，今已週遍，證悟亦倍蕪乎前，余已詳載別傳矣。嗣過饒貞與叟縷等處，成就相雖生，因緣未合。彼障我者，轉障自身，殊可惋惜。過移喜網波時，受烏金四圓灌頂，智慧日長；緣不合者，亦漸相合。越數日，處多都具骨飾空行母捧盈握食子供我。月出明相中，見怖畏羅叉女，胸裂開，中現一寺，寺空行母王桑瓦移喜裸體持鼓、天靈蓋，扶卡張加，如勇女眷屬甚多，爲我灌密脩觀自在頂。眷屬中有年輕美麗者，與狂吻貼抱、從杵至頂上下安樂，呼吸孱然，金剛契入蓮心，證無分別定，心觀察本體，自然於此無分別定中得大樂休息。此後於老少眷屬各與一度春風，桑瓦移喜隨爲指示貪道大清淨法。二年後夏間，居丁吉，朝根本師，與仁親網本受禁住行。開廣灌頂，飲米酒十二碗，相中見印度諸大成就者。白日行三次，夜無須漚溺，灌頂加持力大樂延及半月未散。回憶十八歲時受比丘戒，五年中於巾幘不生歡喜心。非如幼童、少女未嘗如春風受桃李笑，即手淫意欲亦未曾有。蒙空行母移喜磋嘉授記後，直至輪迴未空，常以貪道爲主宰，

自他皆受指示。於事印交一次，長一次智慧，故願於衆生未度盡前，常恆勵力於此道焉。

俱生正智，廣大生起全依乎此。於我無羞攝持，如瓶磁亦依乎此。三處空行妙緣常親亦依乎此。令彼淨信亦依乎此。教授增盛亦依乎此。又回憶十九歲時住色多緊寺，夢一年幼悅意沙門，身相莊嚴，衣著圓滿，手持寶劍、經函，四幼女四方侍。余以爲寂天菩薩，求密集金剛灌頂，如是依次得四灌。四女眷中其窈窕特甚者，與我吻，我撫其雙乳，復交抱之，曰：「此爲瓶灌頂。」持劍主尊化身與四女等持，令觀生貪心。彼等雙運合流菩提心滿天靈蓋，予我酌，色香如冰片，曰：「此爲密灌頂。」交女令與密密相契，上按乳、下插蓮、大樂生，流明點，曰：「觀察、觀察，此爲慧灌。」由念吽字明點上升，遍身安樂，曰：「此四灌。」又云：「執手爲瓶灌，淫語爲密灌，撫乳爲慧灌，吻口爲四灌，此則瓶灌中之四灌也。上師父母平等住爲瓶灌，聞師父母蓮杵抽擲聲爲密灌，因此明點下降爲慧灌，生起欲行貪心爲第四灌，此則密灌

中之四灌也。抱少女爲瓶灌，互弄蓮杵爲密灌，抽擲爲慧灌，明點降、大樂生爲第四灌，此則慧灌中之四灌也。紅白明點禰合上升，四輪依次遍滿，爲四喜，即第四灌之四灌也。」如上耳聆其訓，目擊其事。詰朝人贈我《密集經》及《文殊眞實名義經》，及譯師雀孔蔣寸所著。此後二年中說法、灌頂於桑登、色多景等處，極垢穢、多疲勞，智慧不能增長。

越一年，三十一歲，閉關色卵。某夜無眠，直至初明，相見上樂金剛壇城，作大樂之聚會。東方金剛空行母，藍色，如人間女，年及笄，與金剛兮魯加年相若，如平常姿勢交。南方那媽空行母，十六歲，與禰寶兮魯加年相若，作比目魚姿勢交。西方空行母東吉媽，二十歲，與不打兮魯加年相若，如畜生姿勢交。北方空行母，二十五歲，與寶兮魯加年相若，互倒足攔肩交。其餘眷屬交態不一而足，或如人、或如神。主尊佛父唯智慧本尊形，白色勝樂輪，四面十二臂、兩足跨立，白亥母右足屈盤佛左腿上，吻口、說淫語。母握杵，父摟乳及蓮，於大樂支分盡力行。如是主伴貪欲方式，余一餐傾觀察遍，樂智、覺受明顯增長。又

該地有女子二，一曰彭錯網木，一曰澤往柘木。初十，彼二人皆骨飾莊嚴來，與上供畢，抱彭錯網木行。彼年三十，然貌若處子，爲智慧增長之相。加持供時，彼身顯威光，心入智境甚久。余爲除其執著，伊乃如醉如醒。殘食未施前，唱歌舞蹈，談笑俛傍，其後乃真實契入，伊脈入杵道，氣相合，樂不可忍，延時約三時，二大觴酒傾。伊出各種不同歡樂聲，形容屢有變態，此爲空樂遊戲所幻現。又夜中與彼二女及使女添齡祝木參枕而眠，交換與二女行，間食供品，狂傾大白，又與交六、七次。澤往柘木貪相極冶艷，智慧已契無疑。與狂吻、猛抽擲，女方騰挪，每人輪御十二次，杵剛乾如不倒翁。乃與使女添齡祝木交。交已，澤往柘木請再行，又與交，時間約三、四杯茶頃。澤復請求放明點，因少溢焉。餘仍提升，大樂不減，狂飲三十觴不醉。盡力掀杵不倒。繼續努力，直至拂曉，或主或僕，蓮杵未嘗須臾離。施殘食時，聞吶喊聲，房屋動搖，光明燦爛，蓋爲彼二女智慧之佳兆。此中於住處決定、時間決定、密咒決定、明空決定、未全載。彼二女罪障清淨，得大加持；病

緣轉厲，是消業好相，二人皆壽促生樂土。

吾三十三歲時，欲註《無上部瑜珈救度母》，並作《貪道寶鬘論》；未審空行許否，因先啓白。夜半夢過取龍，草坪甚大，空行母如雲密布，貌美如西施、醜如無鹽、惡如羅叉、形如骷髏、老如雞皮者，不一而足；地基亦女形，彼衆空行皆安住此女身上。地基女具蓮花、花蕊檀香株。蓮花中無量勇士、空行衆，咸聚會焉。四方四河，正在流蕩。仰觀於天，則虛空全佈爲兮魯加，一面二臂，杵直立如山巖，向地基女躍躍欲試。彼惡貌女子云：「打那拉打（即作者名），汝欲將勇父、母血盡量傾坪中耶？無乃汝之過乎？」餘美女則駁之云：「此無過失；未來密部仗此以爲決定句。今日成就圓滿者一、二人耳；未來有無量衆趣入此大樂門中，依此決定句者無量億衆，得生具足蓮花刹土，佛名白馬歌巴，爲定得大菩提果者。汝等勿阻。」如是諸美中主女，年約二十，衣綠綾，與我結平等印。吾杵直入其臍輪，女感極樂，復勵力行，竟達其心輪。女樂如迷醉。女子云：「今日之會因緣甚善妙。試觀虛空地基，本尊交

媾，三界有情以漏明點流轉交媾，佛與菩薩等以不漏明點於寂靜涅槃中交媾，世出世間一切法，唯是法爾交媾之表示。汝善體此意，能行此道，此生而後一生，當有五百妻五千妍；又後一生，妻一萬；又一生，妻十萬。」如上授記畢，如前所顯，如虹歸空。

三十四歲，處擠普頓登，病既愈，人供統竹傾波庫講《貪道經》。余日作善行，午前獨立憑窗遠眺，見花馬幾促縷地某女來，顏色如美人靨，疑其來繞寺者。吾復上座，忽推門入，一瞥醉心，貌如玉，衣飾皆配合相稱，任何支分皆令人貪戀。因問其居址、姓氏。女云：「居普陀山有年，父母姓氏不復憶念，吾名竹幾，今日來欲與相見，故來此。」吾意以爲拉薩之普羅山女子，有他心通。現微笑、靨極美、貪心無間生起。深吻淺啣、弄乳探蓮，女心沖怔、氣喘，欲不能待，自行仰臥，握我杵入，羅裙映彩，蓮宮散麝，馨香並發，色情交濃。女戰慄若受大驚，蓋極登峯矣。吾復鼓勁行，平常色相都已寂滅，明點降而溢，既提升，虛空中如妥噶影相現起。女有大樂脈，名惹巴真，既入杵道，如龍

交纏不能出，雖欲放點亦不得洩，此中樂大，非人世間所能想見，直延一餐飯久。事畢，盡瓶中醪醕而飲之，轉瞬間女杳然去，門戶如常，蓋出神變。余互數日久，能見虛空妥噶影相，空樂覺受有加無已，不須定於三摩地，自然出生。

三十七歲時，處幾布達端靜坐，夢與清淨光明相禰合，覺此肉身，非尋常意生身，眞實到達香巴拉國，入戰巴拉殿，坐於其上。見另一宮殿有明妃、宮娥遊戲。宮殿聚寶所成，襍懸珊瑚、琥珀以爲瓔珞，間綴水獸，時繪虎紋，頰瓊飛綵、金沙布地、珠寶放光，無分晝夜，紅檀作櫃、珊瑚簫牖、琉璃透光、輕紗籠煙。獅子爲座、繡錦作墊，座之方隅、襍綴珍寶、五光十色，不可以目。錦墊之上復有臥褥，綉綾所成，上繡花鳥。臥褥之上，復有背墊、團龍舞鳳，針不似人間女工。座下足墊，翠華鮮花，幾疑自生，廣袤隨意所欲。香巴拉國王名墊登巴君，相好莊嚴，身材適中，歲已滿百，貌若童子，衣著亦極富麗，艷飾飛龍、新綾織鳳、冠金玉鳥珠貝，與諧妃子弄鈿踢環，親頤咂鑿；彼諸眷屬亦

各同性相戀。見王、妃二人坐其上，旁同性者告以種種貪道，於是助其淫勢，王、妃貪心齊熾，妃解羅裳，王脫玉帶，金剛驍勇，蓮花豐潤，笑聲歡騰，黏脫成響。余乃以意生身縮如蝸牛，盤居王、妃杵、蓮間，親見杵點下降於蓮，王住大樂不動。俄頃，倒鳳顛鸞，數數抽掀，杵益剛，力益大，明點又洩，如此傾三、四次，蓮泉貪水與明點混合，如乳入水，浸潤蓮瓣，旋溢乎外。陰毛亦猶草得露，明耀可愛。余樂極而從睡光中醒來。後此數日，樂欲蘊釀不散，蓋較以前所見諸相，樂高百倍；別有專傳，不復贅焉。

越二月，余閉關於香巴拉，日期不能憶，約在四十天，未曙，天空放大光明，歌聲似天上出者。仰視之，無數天女，嫵娜作態，輕唇啓閉，令我心醉。又逾數日，天氣晴和，春意太濃，十二登媽中有女名美祖者來，身材相貌大若昔年所交，服飾艷冶、步履活蕩，遠望嫵雅、近玩嬌嫩，澤清香蘭、黛蘸油檀。吾問曰：「窈窕華麗而醉人心目，迥異尋常耶？」女嫣然而笑，媚然而告曰：「吾之來爲極獻其恭敬者，當爲

君執帚也。」尾聲極細長有韻，令人愛煞。因握手問曰：「別來無恙乎？得無常遇妙緣乎？」曰：「別後曾至孟巴尸陀林，聞法於喇嘛巴傾不雅阿闍黎那不足巴處；又一度到杯嘎緊幾處。不意別來十一年矣！」言次，自來偎傍，有詞不能達之意在，貪態百出。相與歌舞，大樂熾然，生起吉羊兮魯加慢，抱女而行，勝喜無間。伊具特別大樂脈，名蓮花女鐵勾，蓋八種特別脈中之最易長養大樂者。女以此由杵道直貫臍下八指，上下蠕動麻癢異常，暖分、樂分無量熾然。女歡喜，乃讚我曰：「君行此道與諸已成就大德略相同；轉俱生真實智慧交媾大法輪，而今則唯君一人耳！如君坐金剛乘蓮杵和合大樂輪前，我當誠敬禮拜供養。」於是又一度春風。本體空樂無二醇醲，經冬徂春，長領無厭。

年四十二歲時，處雀吉端秋，九月十五夜，夢到具德香巴拉大宮殿。其東方安樂園中菩薩名省叩，年青如天女，與未婚妃子三十人遊戲；諸妃身如天女，約八、九歲，使女圍繞相待甚多，身放光明、色茂蓮鮮、芳越散麝、羽珮陸離、花鈿襍綴、舞態翩翩、歌聲悠揚、貽花解

笑、撲蝶如梭、翠葉入領、微風揭裙、履草露而滑倒、凝秋波而傳神，余嘆觀止矣。坦坦春色契合本體中。詰朝定度甚深，白龍具光，繞我左右。余甫爲撫摩，乃變美女。余問其家氏姓名，則爲烏金雅那龍族瑜伽女，今者爲香巴拉國省叩菩薩侍女。昨夜蒙駕臨，撲蝶者即我也；我名珍珠鬘。余聞而大醮，倅然擁抱，契入平等，明點落杵，女以風塞住，乃融化而成勝樂本尊在綠色花朵上。明點上升，身內微細諸點皆成本尊，具各種形狀。女脈竟達我臍輪，樂增盛，拙火呼呼放五色彩焰，明點圍繞，如亂石間噴水沫，點中有不同形態之忿怒母，母周身又各有火燄籠罩，安樂遍一切毛孔。我心私念：「此女變化身耶，抑爲真實身耶？」女固具他心通，乃答曰：「謂吾真實身亦是，謂吾變化身亦是；若不能變化，則不可到香巴拉國；若不真實，則今之氣與大樂脈者從何生起？」吾應聲而笑。心復竊念女子乃利王瑜伽母，吾當留餐並贈紀念品。女曰：「吾無他所欲，得供品足矣。」因供供焉。既受供，忽隱然不知去向。供上向莊嚴已轉殊紅；觸坐墊，猶柔軟生樂。吾因此覺受證

悟逾前百倍。

四十四歲。高十二由旬，有無數無上宮，中央宮中有烏金蓮師，身如本尊莊嚴，著法衣、戴寶冠，相好圓滿。空行母一千圍繞。其後，復有男女使者無數擁戴。空行母至要爲爭梗登，西藏呼爲打走媽；伊前生所歷雙蓮事跡，曾詳爲我陳述。眷屬中有曾爲我之手印者，近前頂敬，自謂與我和合，得生此土，恩德甚大。僅復以蓮花上供，乃自脫雲裳，爲我解帶，撲身而行，任運等持。此女爲誰？蓋即澤往柘木也。吾聞烏金說法甚多，並誡我曰：「汝於最初生未遇事業母，故於烏金教化未能多所饒益。今汝於余之見得生決定，妙緣常遇，教化因此增長」云。余醒後乃著《決定中觀見論》。

嗣余朝普陀山，復轉至那蔣當安作《二十一度母禮讚經註》。祈既圓滿，夢到印度西方巴拉國，盎札菩提在焉。其地縱橫五十由旬，寶山環繞。中有高峯；峯腰五千關房，圍繞其巔，有綠色四方巖，岩上壯麗、極具莊嚴宮殿一百，皆盎札菩提化身所居，眷屬事役共五千。諸得

大成就者即住關房中，不斷依貪道而行饒益衆生事。其他有自生塔十六，自生杵二十，自生蓮二十四，其餘勝蹟不可勝記。盎札菩提曾爲我述諸貪道方便。

其後余坐雀促，拂曉相中見某瑜伽士得蓮師成就位，擁空行三千。中有佼慧者，一老、一少，同問事印性相。蓮師答曰：「見色、聞聲、觸體皆安樂，深住密法，能守秘密，既無妒心，復見智慧，於人不損貪、於己不慳，特於彼瑜伽士及其他瑜伽士信心甚堅固，如此老少皆可靠。色、聲、觸不生樂，不能容受密法，雖少且美，亦奚以爲？又當知者，有於前生業力、願力所感，初甫一瞥，女即表示歡喜，此爲所依。歡欣等表示絲毫無有，則不可依。」師言訖，余心有感，以爲除師所述條件，女子當美麗、蓮肥、小、熾盛，男子具堪能、杵強大；此爲余所補充者也。

初十上供已，對面虛空有那卯空行母，烏金仁波切及王臣二十五弟子，外則空行、勇父、眷屬圍繞，我亦在其中。移喜磋嘉時請問西藏衆

生苦樂善惡之業因如何，蓮師一一答覆畢，於是乃爲余授記曰：「汝死後有三化身：一印度，一中國，一拉薩北方。印度生西方國王家，爲身化身。中國生大官家，爲語化身。拉薩北生有權力者，爲意化身。身化身不修貪道，餘二對蓮師信心甚巨，皆得妙緣，行貪利衆生」云。某日，吾居扣登，一女子來告：「汝將壽盡，生北香巴拉國；復生西藏，吾當爲你妻。」問女子爲誰，答：「前初十日來者是。」侍者開門入，女忽不翼而逝，伊蓋那卵空行母也。余因修長壽法二十一日，得知此後九年尚可安住雙運道中，以大貪利衆生，不亦樂乎、不亦樂乎，不亦妙乎！

打那拉達自著

吉祥圓滿

五、能顯障秘

朝米日雀不共十五法中之不共口訣，名：能顯障秘

敬禮三根本及其護法前

1. 增法口訣

修財神法重在施水。五尊中以紅、白二尊爲智慧尊。念咒施水時當想自生、對生、任何處皆降諸寶。作五尊財神咒輪時，凡山輪、水輪、煙輪、灶輪、庫輪，自己之名不可書（此等輪與十五法中所載輪同，特所置之處不同耳），唯風輪中可書自己名。又煙輪（置煙突之上）中，念修業三種咒（見十五法中），三咒皆當書。

2. 懷法口訣

古魯古里愛敬法，於所勾攝之大官等不可真實書其名。其理由，如讓官愛敬而有益，原無不可，間亦因愛敬我而有損者，唯本尊知之，彼自爲

我斟酌也，故不念總持字樣，如「沙瓦卵佳」即是。如此本尊不我欺，但有益而無損，可得諸成就也。

3. 誅法口訣

(1) 黑毒箭法中，仇人某當添其名；苟不知其名，書仇人所在地方及此物被竊去，當於彼地顯現惡兆等。於念長咒後，換添之句者，當先勸請軍母等，祈降惡兆而不殺彼。

(2) 負荷守護法中，盜賊後，書可於師口領者，即知其姓名則書其姓名，不知則書其地方，及所盜物名。親師所授爲可殺之仇敵，此則專對盜賊而言，不可殺之。

(3) 負荷守護法中火供咒觀想換句問師者，其法如火儀，口訣者，於本尊咒後，加供物咒，咒後加仇人姓名，威力圓滿，麻拉雅呷。供物：揚醒（即供樹枝當具刺者）、酥油、芥子。仇相紙。仇相皆當截碎而供。

(4) 畫仇人相口訣者，於眉間書名字，心口畫一命字（即命字），其陰門上書其姓，不知則書其五行所屬，或夢神所屬，此則爲其魂魄所依（師云：

「夢神屬者，夢中或現羊，此羊病則彼病、羊死彼死，或馬或鹿不等，或自現於夢或現人，此羊即彼夢神云」。如難決定，則不應書，錯書之罪甚大。不知姓名，則書父某之子，不知魂，則書母某之子。勾召離仇之本尊當如法而行。仇相：廣者，則畫雙身；略者，唯仇一人。

(5)念咒口訣：長咒後加「仇人某某麻拉雅呸」。母依怙長咒、不可低聲，當用力念。

(6)黑食子令法中，其法當由師口訣中領者，不可棄於惡龍海中，彼惡龍、地主嗔心最大，初食仇人男女盡，後食棄者男女盡，自他兩害；余（朝米自稱）耳聞目見甚多。故棄海或埋地，此種過失甚大；自己與仇相隨而入地獄，何苦乃爾？如十盜糧田總合一仇人，非殺之不可，則當於其畫仇相並長龍或地主食仇人、食仇人地、食仇人石等語。如此口訣既不損己，對彼亦具義利。此口訣最希有。

附載單傳口訣

自己無天眼通不能觀察弟子可傳與否，則當於本尊前上供，啓白，祈於夢中顯兆，得吉兆則傳之。

財神法如傳多人，於己有損害。

古魯古里等愛敬法如傳多人，則自起貪心。

大黑天誅法中，雖傳一人，而於殺仇上不著想。如爲自己嗔心，師弟皆有重大損害。

十五法中，唯一修一切修。

紅觀音法口訣，多傳不妨也。

朝米著

六、明點不漏口訣

初修氣數次。想杵口上有白蓮花向外開放，其蓮柄從杵口入達臍間，此處有紅色吽字，其^ㄣ勾柄之勾如繩然。四肢用力、腹貼背、目翻、舌抵、手結獨股杵印（即中指，餘指向外交叉），手指倒插頂門。念長吽，心緣紅吽勾蓮花入杵，如翻腹然，杵蓮循中脈上至頂，杵成肉髻，髻上有蓮花，花上有紅吽。此為不漏甚深口訣，凡滿遺、病遺、夢遺、貪遺，皆可治。

此口訣傳自香巴阿闍黎，火巴加倫師。外間無香巴噶居之傳承，本不應公開。弟子以此法與蓮師（亥母甚深引導）中馬陰藏相口訣有似處，而外間此種痛苦最多，故附載於此，當求護法空行忍赦。

七、守護三昧耶口訣

如典籍中了知三昧耶。如有闕犯，其補救口訣者，上月初十，下月二十五供磔（食子）、行火供，念百字明。行者如不能攝持金剛空行，則不起證悟，當常時在法爾義上脩等持，受用五肉、五甘露。不能攝持寶生空行，則不能映蔽顯現之境。當遠世間，趨向寂靜處。不能攝持蓮花空行，則不能生暖樂。當修拙火並依拙火熾然之事業母。事業空行不能攝持，加持衰弱，眷屬甚少，事多不敢作。當斷除貪著之物，修勝、共二成就法，修亥母密修法。

八、受用手印口訣

五部手印母口訣者，修誦圓滿已，修時以黃丹塗太極窩（或作圈）於自眉間，將修成就之天靈蓋挾於左脅，手持三尖天杖、小鼓，到處行走。智慧空行，如普通女子，信、智、悲皆大，年青美麗，手足皆左先動，指甲紅、肉白上紅、髮黃、光聲妙、腰細、氣味佳、額間有怒紋三、眉間放太極圈光。見已，起兮魯噶慢，左邊此女，念：「喻，班札、毗盧匝尼也，哈惹尼沙、尼那兒、尼那兒，佳喀雅叶札！」吹其頂。

吹已，觀女子變成叶字，入自心中，以右手多次作牽入想，可以勾攝。勾已；手印以香粉塗之，佩各種莊嚴，如自意行之。初二、三日看其面、手、足等，此爲學色；以後學聲，以後嗅其氣，吻其遍身，吞其口水，摸其乳蓮。如明點將落，當定於安樂大手印上；此爲學樂。初令明點降，次提，次持。此後自成兮魯噶，杵成五股藍杵。以吽莊嚴。明母，觀

爲亥母，蓮花觀爲三角生法宮，叶字莊嚴。無二相抱。先以杵尖行之，後全入。杵尖吽發光，召生法宮中叶，叶上有火。火入杵中，充滿中脈，以燒五毒。觸頂罕，明點十六，半半下降四輪（詳前），蓮增長四喜。定於此上。樂大則提，緩緩復行。杵尖觀紅黑色呬字塞之，內藍色吽向上提。罕如磁石，呬如抬舉，吽字乃上昇。拳法，目翻、手足勾等。當知念長吽，明點吽入中脈、上罕，如空中星箭直向上射。提已，跏趺、手置臍，身左右轉，提下氣，心定於無念上。如是明點遍於脈內，心住空樂無二，身變智慧光明身，圓滿菩提。

九、愛敬口訣

攝持衆生及受用口訣者。陳設供養如前，修供如前。自本尊心中，蓮、日、月、叶上，周圍本尊咒。「喻、至沙、某某之名，阿加卡雅札叶」如上念，叶放紅光，如鉞刀形，勾於彼心，想已隨來面前，抖慄而立。多念咒，修黃丹壇城，以黃丹塗自眉間。畫喜悅壇城，中紅色灶半月形，上置白薪、紅檀香等。於富翁而福德家取火。火中修五空行，具足莊嚴衣服。中亥母，其頂上師。迎請智慧尊等，如前。供五供、青稞粉拌酥油、各物、各寶、各綾、酒肉等食品。隨所勾召之影相或名字供於五天女口中。如上心中咒下加「哇響古魯和」，念後，受用磋（食子）九供。灰塗於所召頂上，或其物上，又於富翁等可勾門前灑之。如上修二十一天，凡所欲攝，無不來者。五食子修畢，送淨處。

十、遣除障難損害口訣

住房清淨掃除，酒香洒薰壇城。如法而畫蓮花，中叶，四方四字。設五食子，四方陳供。供養上師、本尊，對之啓白；自己修起正壇城。叶字放光照一切有情淨罪，入叶成亥母本尊與壇城中輪無異。病者心中，蓮花不轉，法生向左轉斬除一切魔障難，念：「喻，至沙，沙哇，左那，綾杯，娑哈！」如此多念。下座時供磋、讚頌、念百字明、回向。如是病魔未除間，當念。

具德大吉羊那洛巴所傳麻巴法。慧在竹籠造。

十一、《甘波巴依米勒日巴修拙火除障記》摘要

甘波巴修拙火七日即不必衣；倦而眠，醒覺甚冷。以白師，師云：「不必理。」甘波巴如前再脩七日，又可不衣，乃見五方五佛。以白師，師云：「此爲能持五大氣故，相好亦非，不好亦非，當如前修。」如是復修三月，黎明，甘見所住房屋轉動，昏厥作嘔。以白師，師云：「此爲左右二脈，初入中脈相。相好亦非、不好亦非，當如前修。」甘得見大悲觀音甚多，相疊頂上，各有月輪。以白師，師云：「此爲明點甚多住頂輪相。相好亦非，不好亦非，當如前修。」甘於黎明見黑暗地獄、殺人相。以白師，師云：「上半爲提氣入中脈相；下半殺人者，汝之修帶太緊故。相好亦非，不好亦非，當如前修。」甘復見六層天人互食其上層所降甘露，甘母在天不得飲。以白師。師云：「左右二脈明點已降，中脈則未開口。此後當修行拳法。相好亦非，不好亦非，當如前修。」甘行拳法一

月，身驚抖、口長嘆。以白師。師云：「多數明點已到心輪，當再行拳法。相好亦非，不好亦非，當如前修。」甘從此不甚用飲食而飽，見日月相食，唯餘一線黑色。以白師，師云：「此爲左右二脈入中脈之相。相好亦非，不好亦非，當如前修；好者將至。」甘再一月，見紅色喜金剛，以爲此即師所謂好者。以白師，師云：「否。相好亦非、不好亦非，此爲紅菩提到心輪相；宜再勵力。」甘復見勝樂金剛抱亥母相，然皆白骨無肉。以白師，師云：「此爲白菩提到達臍輪之相。相好亦非，不好亦非，當如前修。」甘又修十四天，日落時，身忽等同虛空，六道衆生皆在其身中，一半飲月乳，一半飲日乳，口發烏鳥聲；直至明日拂曉始散。以白師，師云：「此爲明點入全身脈之相，大手印與拙火得雙運矣。相好亦非，不好亦非，當如前修。」甘復見自上午起有輕煙相，漸次濃厚，直至下午，目不能見。匍匐而行，以白師。師云：「住此再修，氣向下壓，如是煙散。相好亦非、不好亦非，當如前修。」甘於日落時，見全身是骨，無有皮肉，骨上脈纏。以白師，師云：「修氣太勵力故。相好亦非，不好亦非，

當如前修。」甘於是於夜三時中，上半念誦，中夜啓請，下半夜拙火，未嘗眠，證量圓滿。師告曰：「此後汝可歸矣，幸勿以告人。」

十二、睡光及眼通口訣

睡時自成大黑天，觀眉間有智慧本尊，目左◎旋；能得眼通。觀本尊亦能發睡光。

十三、眼通見鬼神口訣

用年輕死人臨死時眼淚塗目，可得鬼神眼通。此年輕死人要無傳染病者。

十五、長壽口訣

師云，修白度母或長壽佛，自頂輪攝盡水精華，喉輪、火，心輪、風，臍輪、地。觀中脈上下無孔。頂有喻，喉有阿，心有吽，爲三世佛、長壽佛、甘露體性，字皆小，在中脈內。

十六、避雷電口訣

觀想大地爲一大海，海中有皮質沔水氣囊，自成單身大黑天，立於其上，念 **ॐ नमो भगवते वासुदेवाय** 嶺加札孟斗阿。

（按：請問避炸彈咒，師答以此口訣。）