

潤，加持自他密處。佛父母平等住，身稍後仰，以左手抱左脛下部，右手持軟和物（先於太陽中曬熱），令軟且發熱，於蓮花上下左右行其貪相。生喘、身顫等，即以此杵深入緩行，同時自身從下向上騰舉。安樂大時下身動皆停止，注視頂上上師金剛、空行，目翻。樂散又行，樂大復鬆。供養脈中五空行。降，當依上師如龜口訣而行。持，當如池塞口。初、當具不失明點誓願。上等以本淨見認持。樂生時，即住於空樂無分本體上。散等如前。中等當以氣持。生樂時，中氣鼓出，觀眉間紅色卍字右旋；樂散復行。下等塞孔者，生樂時，以二手第二、三指按有骨、無骨，有毛、無毛，紅白會合處（二陰會合中間）；觀想頂上空行。最後行下列各拳法。蓮花空行拳法者，二足平伸面前，右拳背抵右踵，舉起，左拳向前平伸；易手舉踵，復行之。此後拳從膝上至乳，拍脅，跳臀，抖身。此爲提散合一拳法。勾召紅女空行拳法者，二足疊膝而跪、趾近臀，二手於背後交叉，持大趾，念長、短吽提之。金剛空行提紅淨分拳法者，疊膝如前，二手指交叉抱二膝。氣要，以長、短吽提，左、右、中各三次。事業空行提太陽淨

分者，足前伸，以手攀蹠，身左右扭，臀踵前後交換跳起。佛空行拳法入杵法要者，兩手指交叉置於墊上，足從外置一手掌中，身端正，氣向外持，猛力向上空舉臀跳下。其後二手交叉於胸前，又跳臀、抖身。此拳法能令紅白混合之明點，從卡卡母卡脈（師云：「即海螺脈也」）上升五輪，依次供養。此乃金剛空行引導中，外、五大，內、五空行，密、五輪，密密、五明點；再密密、勝義五光明，一切受持之口訣，即在此矣。

第四、以他身，與勇士和合者。彼具足大慧力母，明點得堅固已，真實以身布施者。初、一刹那從空中現亥母身。心放五光作利他事已，光返自身。明空本尊上修等持。此後發心等，如同男性相者，餘處應知。此中約攝者，上等爲氣、脈、明點得自在之上師，如頂嚴尊敬，守戒如護佛目，以身爲侍者而供上師，令其歡喜，除我、法二執，圓滿二資糧，迅速成辦密器；凡彼所說，如教奉行。得師加持，自脈雖劣，可成勝種，即身成就普賢王如來佛母位。三種歡喜中，以身供養爲最勝。中等如自朋友，彼必於氣、脈、明點純熟，於彼生起淨觀（即觀彼爲馬頭），以信心恭敬如侍

者行，於心相愛不相離，以專一悲心而攝持，彼必具足佛法種性，當如法覓之。最下等，如僕相依，當予彼以衣食，令心歡喜，專一相愛，然後爲彼灌頂，令入大乘，令修氣、脈。自成亥母，於勇士淨身塗油，觀其莊嚴，與杵及白蓮花。貪行，無定而行。貪相生已，加持蓮、杵而行。樂起，則觀頂上上師金剛、空行等，彼等密間降紅白甘露；心住於此修定。父力弱而樂勝時，當以六加行上提，想樂充滿頂輪，轉頭、抖身，如上。喉輪開，則攝持飲食。心輪，則安住本淨。臍輪，則生煖樂。若女自年幼，於臍輪時即宜上提，長、短吽爲主要。若女氣自在，明點降至密處而轉動，能善巧於各種內外法。氣向外持，抖身，毛孔襍類空行尊前供養，彼等降紅白充滿全身。身左右扭，可令明點堅固。外，天、人、鬼；內，空行、勇士；密，空樂覺受；皆可攝持。此後踵近二腿與密處，二足用力下按。二手從勇士頂上伸出。氣外持，猛力提。二手按二足心，氣外持，二足用力下按，二手用力上攀。此後跪地結獨股杵印。從密處向上，手提升，舉於前方上空，觀供從密至頂，諸輪空行、上師。羊抖其身。持瓶

氣，安住本淨上。此爲持、提、散合一。

如是勝功德者，得共、不共成就。不老、色美、髮不白、面無縐紋、識澄清、覺受增長、長壽、身柔、病少、身脈結開、生地、道功德、淨分明點安住、遮止二取分別、智慧增上、身明點覺受生起、見十方佛刹；各種功德，不可思議。如隨煩惱增上，現生多病，損害、犯戒，上師、空行不喜，脈與明點破壞，勇士、本尊永不見面，念咒無力，易老、死等，與前相反；於現世、後世生不吉祥事。如上功德、過患當了知。雖遇如命難，亦當防護明點，如蓮師所說，移喜磋嘉書。

(十四) 烏金口訣摩尼鬘

敬禮大樂蓮花兮魯迦

蓮師在桑那，移喜磋嘉啓請問曰：「上師氣、脈、明點教授已示畢。請以此中口訣傳我。特別命勤氣入中脈爲重要，於彼身要當如何？氣要當如何？」師云：「移喜磋嘉，諦聽。氣脈口訣，當爲你說。」

初、瓶氣口訣。跏趺，二手置膝，氣左、右、中各三出。此後猛吸，頭從左向右轉，氣向臍下壓。心專住於中脈下端三脈會合處，氣任運不假功用，可入中脈。三脈會合處有佛母，般若波羅密母。由心氣認持，心無分別，如虛空雲散，覺受顯現。休息時亦當持瓶氣爲要。瓶氣之量，以一幼年、無病子氣出入一次爲一息，一息爲一次，身要、氣要如前。初學、三十二，中、六十四，上、百二十八。初當勵行，力達三十二次，次二倍、次四倍。持氣法者，其未曾爛熟之脈，一經氣鼓，必當不安。於彼對治者，氣復少許內吸，跳抖其身，復向下緊按。如此不樂相生，復稍向內吸而爲抖跳。此如空袋盛物，當令充滿，則以棒等向內緊插，復拍頓其袋，以棒再插；氣鼓脹圓滿不令間褶，亦復如是。脈處以前未滿者，以小吸、鎮壓、抖跳等，不令外出，生起猛利對治力。氣無出處，必自覓住處。如是氣未行處、脈彎曲處、乾枯處，氣必擠入；氣由是平等充滿其身，則明點淨分生樂熾然，夢中見星宿、日、月。如脈種性不佳，則所見覺受不能堅固。如上氣不放，向內猛吸，厲力防護，氣由二脈入中脈，由

此通達初地不顛倒智。以入、住、融三者言之：初入、得初地功德；於彼心氣安住，生起二地功德；於彼中脈與心氣融合無間，二取分別如虛空清淨，一切智慧功德增長，漸得長壽無病，行如風疾。是故一切功德所依者，厥爲瓶氣。「移喜磋嘉，一切氣中皆以瓶氣爲主，汝其善持之。」

又請問曰：「瓶氣不可思議功德得未曾有。修中住氣，臍鼓出法如何？其功德如何？」蓮師答曰：身要跏趺，上氣稍下壓，下氣稍上提，中氣在臍平面鼓出。如是智慧自然在本淨上顯現。身修起分，心修光明等，由此自然有光明爲助伴，明點持、提、散，自然成辦與氣相合，二取自然清淨，昏、掉、散三無有，眼根無少光、病，膽胃等病不生，腹則無脹無響，無有傳染病，舊病亦清淨，壽命與日月相等。自本尊身端正，氣在臍向外鼓出，目看上空，心體本淨，此爲大智慧合氣，又名辨別世、出世合氣，亦名心（空）與了別（光）分別合氣。腰縮小（親師云：「身直正則自小」），臍向對面鼓出。行灌瓶等一切氣功時，腹亦宜鼓出。如此要訣，上下氣自然集合。一切時依於正念，又以臍氣伸張，修本尊、念咒等，修無二智，乃

至四威儀等，皆如是勿忘，此名不離秘密大智合氣。由佛父依具相佛母或母依父，如此合氣不離作已，修長壽最爲殊勝。此扼要合氣汝當受持。

移喜磋嘉復問曰：「大上師！持、提、散三要訣如何？降、提、反三要訣如何？」師曰：「移喜，諦聽！當爲你說。」持、提、散三中，以見安住本淨爲主要，此三無功力成辦。於本淨見不知，則由有相法作持、提、散，亦當知：隨意所至，氣亦至焉；隨氣所至，明點亦至焉。病障等出生之對治，亦復如是。移喜！此三一以本淨攝持爲要。與母行時，不持本淨，則成爲貪行；於彼相續上，錯亂出生，明點如巖落石；是故當以持本淨爲最要。於明點降時，有如龜行法，鬆緩而行。身生樂時，當認識樂之本體，識在本淨上鬆緩安住爲要。如此則貪自解脫，是故爲甚深至要口訣。特點之法，人或謂下氣提、腹貼背、四肢收縮、目翻、舌抵等，此實爲提法，而非持法。持者，上等，身心鬆緩，身不動，心住本淨，無功用認持無疑。中等以氣持，下氣鬆、中氣伸，目視肉髻，是爲氣持要訣。提者，具足六加行而行合氣。散者，如羊抖身，金剛波等爲主要。其共

者，以本淨見攝持爲要。

移喜磋嘉復請問：「男女事業手印，以大樂修長壽法如何？」蓮師云，總言之，明點不壞，展轉增上即是長壽根本。別則依事印而修長壽者，一刹那自成無量壽佛，身白色，一面二臂，持長壽寶瓶，具報身莊嚴，於彼懷中佛母業印，白衣天女，身紅色，手持長壽瓶，具報身莊嚴，抱佛父。父頂中日輪上，無量壽佛白色，一指量。佛母臍日輪上，長壽佛母紅色，亦一指量。由彼等心中啥字放光，照情、器及上師、本尊、空行三根本。壽精與餘壽自在成就諸持明衆之悲心等，勾入佛母臍上母壽瓶中。父母雙運生樂，母壽瓶開，湧出壽甘露，到卡卡母卡脈尖（即海螺脈尖）。如吽形相而提取，供養頂上白色長壽佛。想此一指量長壽佛，亦抱紅色佛母，密處雙運放光，勾壽精等如前。由是指大佛父母壽瓶充溢，降於頂輪，稍動生樂，依次充滿五輪。最後想所抱白衣母，融化爲紅色甘露，以吽聲由杵孔提上。身一切脈不死，甘露充滿，自與無量壽佛無二。此後離母，持瓶氣，心住本淨，身抖，修空樂無二定。此爲依佛母修長壽

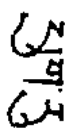
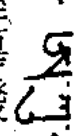
最深、最上、最要秘訣。佛母，具三昧耶，常於命勤氣努力，行五空行拳法，明點不錯亂，大樂增上爲要。移喜！汝自心中秘密受持！

又每月之第三十日，白日父當以水洗足，足心塗芝麻油與紅白檀香。初一、二、三，魄、魂、命等住於膝脛以下，當擦密處。父母雙運，密輪甘露充滿時，當用力行密處拳法，下身力可以增廣，少病，外、內緣起增大善巧。初四、五、六，命等住臍中，想臍上蓮花空行紅白和合，樂遍臍輪。行臍拳法。佛所說十二分教，不學而知，外能攝持蓮花空行及一切世間女，內樂密煖，皆可攝持。初七、八、九，住心間，佛空行，如前當行。生起無分別，除盡錯亂妄想，作相似瘋狂行。初十、十一、十二，住於喉間，寶生空行，如前當行。攝持飲食自在，無方分布施。十三、十四、十五，住頂，金剛空行，如前當行。淨分水界增盛如月圓，十五日現證秘密禁住行。頂上八指處剃一指量髮，擦如上諸物（即指足心所塗者），能生力量。從十六乃至三十日，明點下降。淨分增長法如前應知。三十到足心時，月不現。男引導中，杵若縮入中脈，想中脈下端即蓮，杵中心於杵尖

有吽，其下如鐵勾，伸出杵口將杵勾翻到頂肉髻，於彼上以吽爲所緣。面氣向下按，背氣向上提。金剛拳置胯間直伸，二足心相對，肛門稍向外張，由此杵可縮入，成馬陰藏相。後於前身要上，掌向左右伸出，後拍胸，復伸出。前氣用力向下按，後氣上提。以手伸包皮，令杵尖內縮，臀向後伸。觀想杵中脈，翻轉直上，心注視頂髻，此爲令馬陰藏相堅固法。

又除惡習氣拳法者，跏趺，掌相又壓其頂。次於胸前鎮壓，次於脅下交叉轉腰。於腰四方拍打。起立，以左右腿踵拍腿臀。作雙跏高跳。掌拍膝。由此可除氣、脈、明點三毒，昏沈如眠等可除。提者，跏趺、手置胯、氣空提、長短吽。又法，蓮花座、金剛拳交叉胸前、長短吽提。又法，以踵支臀、兩手相又抱後腦、長短吽提。又法，跏趺、二手持脛下端、身端正坐、以吽提。散法者，頭搖，上身扭，抖身，轉下身，拍打下身，羊抖，馬滾，身內外同跳，獅子拳法。由此可除昏沈過患：跏趺、目看上空、猛持瓶氣；多行數次。

又除金剛杵不堪能過失者，持氣行者，身力衰弱，或須傳嗣者，以不

丹地方黑、白、小三種豆磨粉、和人脛骨中油，唸：「喻、格里、打惹、走惹、阿、阿、朽烏洗，娑哈（一百反）！塗杵，隨御隨可。又杵不衰法。不丹國紅豆、蒺藜、大雲虎兒（師云：「雪山之物，形似小蛙；其油塗鐵上，以背面曝之，其油能透」）合以鴿尖、塗杵。又以上三種藥和紅牛乳飲之。又法，以草決明（形如狗杵）、人髓、糖、藏紅花相合塗杵；或蜂蜜、白狗杵、阿魏、白酥油，念前咒塗杵。雖九十歲可御百女。又法、小蜀季花、白狗杵，蠶豆和敷六月，杵極堅。龍頭花、 陰乾，印度柯子粉和乳，黎明飲之，九十歲可御百女。又法，牛乳、甘草、糖，餓時服，隨時可御。人參、白芝麻油、蜂糖、紫大雲虎兒和敷臍孔，則杵堅。又，紫雲虎兒、糖、仙人掌，飲之，杵大。又，麻雀之腦髓、海馬、 大雲虎兒、草決明磨粉和糖，隨食隨起。一棒糖、寒水石、一握華撥、大雲虎兒、一指頭量麻雀一個，與乳合，饑時服之，隨時可御。

配藥而攝事印者。補骨脂，羊毒草根，和少許，又大雲虎兒，大指量細末爲丸。先口水潤之，再置舌下，合以自鼻垢涕、及心間汗垢，念下


咒：「色色、惹惹、縷」(千反)，與女人食之，可以攝持。又口訣，麻雀卵黃分、川練子、葦撥、黑礬，等分磨粉，和生蜂蜜。塗杵尖，女心愛不敢捨。又上物與陳酥油和塗杵上亦可。又法，常哭花、冰片、糖、藏紅花、甘草、硃砂、鴿尖、白狗杵、小蜀季花、花椒、礪砂、細末、和蜜塗杵，女根相合不離。又法，常哭花、獨頭蒜、山奈和豬油塗杵，女歡喜。

明點不壞者，常哭花、吸鐵石，自明點與羊乳熬，飢服，以塗足心，亦可不落明點。欲印蓮小者，常哭花、貓肛門油、酥油、水鳥肉(頭白，身黑或紅)塗杵，則蓮縮小。欲蓮鬆煖者，常哭花、冰片、麝香、官桂、葦撥和婦乳塗杵，入蓮則寬鬆而熱。女引導中，男女根相合不離法者，未開之常哭花、未開之烏取花、未開之棒聚花、未開之無葉小黃花(一稱鈴頭花)、⁴³⁵²公雞下冠，飢時服之；又塗蓮上，提下氣，二根分不開。又避免自女與他男人行，則青木香、山奈、鹹、白芥子熬服，女不能起貪心。豆花、羊胞衣、馬背油與八歲女小便相合，男服之，杵必不起。又以女小便洗杵，不起。又以月經塗男陰毛，置女床上，杵不起。又，補骨脂、烏取

花、狗陰、羊陰、淫婦尿、土月精、花椒和丸，以紅銅盤盛之，上覆紅綾。自成馬頭，念下咒七日：「噯、阿、吽、班札、古魯、白馬、悉地吽、噯、沙木、沙木、恕木、恕木、色素、色素、烏札、朗朗、苦勤札！」

攝持時當觀其性相，一年一粒爲要。此爲空行秘密心要。我勾召移喜磋嘉等十三空行母，皆本乎此。

遠行時，自妻蓮上行印者。於紅色地點之紅蹄死屍（師云爲老鼠，然自謂不可必），於彼尸下草未乾時，即以尸藏小罈中，用柴燒之。燒後之灰，與自妻之血相合，塗其身，除四肢。男子未歸前，此體不壞。此中當於上師前了知。於上師、法友前，不可行此法。當如孔雀，毒藏心，而口不言。一切所須拳法者。發大心。修起分。用九節風。四肢當用勁。調伏脈，則足伸屈，手如拋石勢。調伏身，則用身拳法，提散完結，各作六次。於餘經中詳，此中攝要者。二手伸屈如拋繩。金剛拳置膝，十指數數伸屈。拳置膀，四肢用力，手指屈，目閉，頭轉動，可除鼻血、鼻痛。觀想身空，五

大、五智如虹，青紅色充滿。頂上有煙冒出。肛收縮，念長、短吽。吽氣隨力行。腹內修青紅色，念「吽、吽」向內吸。腹內如水開沸而轉。以長、短吽從頂出，身如氣泡、如空。肛門以拳大棉球抵住，上氣用力呼出。抖身。提者，如獸法，四肢支地張開，地角壓喉。頭左右三轉、三偏、三中搖。虎嘔者，手足置地，念、「哈、哈」時，腹向上提，四肢用力，用目翻等六加行。同時觀想頂罕，抖身。狐嗅者，足蹲，二手置乳，氣從右吸，中脈充滿。由中脈向左脈用力呼，心住頂罕。左、中向右亦如是行。行當具六支。大象法者，肘膝支地，念長 ，明點入罕。羊抖者，二手心、二足心置地，全身抖。馬滾者，初、四肢支地。如馬，左、右各三滾，抖身。獅子遊戲者，四肢支地張開，地角壓喉。頭左右三轉、三偏、三中搖。獅子撒塵者，身稍蹲坐，拳置膝，於腰左右拍，又於脅左右拍。手高舉、身上抬跳。手復置膝，抖身。最後當多擦身。此用力除遣過患口訣。

又提印淨分時，蓮師開示云：「磋嘉，提印淨分，分內、外二種」。

內提紅淨分者，已說竟。身鮮色白淨，欲提蓮花精華之善堪能者，其印當清淨，未與人交。爲彼灌頂。初以軟衣摩蓮，女久而生樂。自己樂生，亦到密杵時，以手開蓮。花心中有淨分霜點，以杵置之，長吽等提。跏趺、二手置膝，吽由下升頂，念二十一吽、二十一哈 ハ、二十一ハ（音如英文之He），二十一火 カ 提上。無氣力，則以竹筒提。最後行散拳法。供養脈中空行、勇士，所生功德如前。與其餘男合者，不可提。吻口等生樂已，降、提、持、散。外持精華。以舌根取。提爲內持精華。以杵孔取爲密持精華。紅淨分以舌取，爲外持精華，以右孔提爲內持精華。以杵提爲密持精華。自吸鐵石，彼鐵屑。此教授甚深，當依我口訣而行。

金剛空行口訣，移喜磋嘉書。

(十五) 下化身種法

敬禮薄伽梵無定時、數量尊前

爲宏揚佛陀正法而行種化身子方便者，爲欲具相手印母生子時，從是

清淨持戒比丘行之，亦無過失，且能生無量功德。有謂：「密宗大圓滿勝慧一切續部中云：『若稍失芥子許明點，諸空行爲之下淚，死墮地獄』，本法奚與此理相違？」答：「本法與此理不相違。小乘調伏戒律，惟說遮止。密乘戒惟說開許。大乘菩薩戒則開、遮二種具說。密修者，若能以大乘菩提心爲主，雖有髮端許多之罪過亦不染著。」故應發起大乘菩提心，宏揚聖教，饒益衆生。發是心已，其具相手印母須具足三昧耶戒、無遺傳病、諸根靈敏、端嚴悅意、本生父母及親屬等皆喜慈善。得如是明母已，行此，須念我爲守護教法、傳持教法、宏揚教法及令衆生住於安樂故，而行種化身子法。發如是殊勝菩提心已，於手印母月經在下半月行者，必多生女，無須種之；上半月初來者，必多生男，故瑜伽者須於月經淨後七日內，黎明時方行種子法。爾時供獻上師、本尊、空行等，食子會供，廣誦護法、懺罪、補過文。於諸尊前殷重恭敬啓請化身菩薩，我爲宏揚佛法、饒益衆生故，願得菩薩化身現世。觀面前虛空三根本聖衆降臨，並特觀無量壽佛、觀世音菩薩、蓮花生大士住於面前。默禱能爲佛陀應現化身菩薩

降世，作諸事業，並想有補特迦羅之心識尋覓受生，心住胎門，其識復以至尊文殊菩薩等悲心加持，攝於其上。次想自即馬頭金剛，密現五股杵，母現亥母，密處觀越量宮殿。紅淨分觀爲日輪，日輪爲化身菩薩座。應於第四日晚，以杵置拔嚙內，稍令母生樂，使濁分完全溢出，但其明點切勿漏失。第五日黎明時，父母氣息須右鼻行，不然可將父母左鼻以棉塞之，使右鼻行氣爲要。父表方便，左脅而臥；母表智慧，右脅而臥。父母同緣行，受化身本尊。觀自眉間白色卍中堆疊十六明點，其體性即文殊、金剛手等化身。父母明觀自他一體。當知爲自性所顯現菩提心。樂大動時，想眉間十六明點即本尊，如雨而降，直達蓮宮日輪座上。以杵於蓮右邊內作供獻，明點則盡量放出，與母日輪和合無分，想以上所緣之本尊即時降臨其中，並觀所緣本尊放光如勾攝入母越量宮內。次觀蓮花生大士及持明聖衆，心放白光，全降其中。又放光勾召自所親愛之父母收攝其中，再觀受生菩薩之心識，亦收入越量宮。後想宮門緊閉，以守門四護法守之，則一切障礙不受侵撓。次加持身、語、意三業，念真實力文。發願回向。即離


手印母。母則持氣而兩手高舉，向左右稍偏側三次（俗云擽懶腰），此以淨成種子器。翌日夜禁行房事。如行，則女之氣脈錯亂，有損胎之虞。設日後必欲行之，切忌接吻，恐有男胎轉女之患。以上所說晝夜。從今日東方黎明起，至翌日東方黎明時止，爲一晝夜。若母下月月經不來，即知受胎。若經兩、三月，胎在母腹右方爲男，左方爲女。若爲女，則用轉男胎法教授之。

轉胎之法，在變胎法中。於教授不錯亂，決可生子，此爲不共之法，當秘密之。男女各六淨分同等和合，此子形體光明具足，福德大，具足種姓。四明點則中上品；三明點，中品；二明點，下品，頭小形醜；一明點，福德更薄。父母淨分量平等，決其男、女，則以父母前業爲定。母淨分多爲女；父淨分多爲男。二者平等中，而父淨分力略大，則瘦而力大，母淨分力略大，其睛紅而肉色美。淨濁禰合，則痴呆。父母有病，兒熱病、目痛、體瘦。男淨分力缺，而女淨分多爲黃門，或根有過失。淨分平等，而以昏昧時行之，兒必愚痴，根肢必有不合處。由父母淨分、氣力大

小，業異熟，可測其子福德大小，故當生起身力而行（蓮師口訣畢）。

變胎之法者

敬禮薄伽梵具大悲尊

於利益佛教爲有情作依怙、作衆生救護身，而建立變胎口訣。不知此者，或轉成女者有之。於此教授，當注意焉。此中分咒、物二者。初、物者。曾生三子家藏之針，鑽火鐵連（此敲石取火物，康藏有之），取以爲斧，不經他人手，以滑樹（其皮滑）爲柄。出斧上端畫一寶形，柄下端，如其量之紙上畫一圈，圈中書咒：「唵、麻縷、麻縷、媽媽、啥、啥、斗吽、斗吽！願此胎變爲男，娑哈。」寫三或七反。將此紙捲於斧柄下端，咒頭在斧面，不可錯亂。墨中和父明點而書此咒。以曾生三子母頂右髮纏之，或自妻之髮亦可。斧頭頂上，以鐵作鎧甲式牌 。於其母臍下相對之床下，掘一地洞置斧，其頭向枕，斧口向上。具三子家取白青裸藏洞中。不令父母以外人知之，此後於兒子甚多家借一磨上之柄，頭尾不可顛倒，書咒：「唵、啥、那札媽惹他！」於柄上節，又書咒：「唵，麻惹啥，那

那、不古、不古！」於柄下端，以羊前足肘毛、及其杵毛（師云：「當用未去腎者」），纏此柄於母腰或臍上，由此決不成女。甚秘，當知此女子不可再與男人交，不可食女種姓之肉，爲未來必生佛教大化身種故。

蓮花生大教授願有緣者遇之！

移喜磋嘉書

(六) 智慧決定本來清淨解脫見

（蓮師為移喜磋嘉佛母說）

智慧法爾解脫

敬禮智慧法界尊	世出世法盡無餘	從本不生亦不滅	智慧法性平等中
二取分別盡無餘	從本解脫自解脫	本來清淨大智慧	離心造作自解脫
自解脫王為法身	解脫於餘無對待	如我親自之所證	於諸徒眾如是云
諸法之邊即有無	正見本淨離中邊	任何表示不能顯	高低建立亦無有
斷常四邊自解脫	尋求不得亦不見	無取諸法越諸邊	離世出世之方分
超越心思所行境	無自宗派無他界	空即不空有即無	證即無證事無事

剎那於邊亦無取 遍於虛空不能計
世出世法集於一 無作無生本菩提
法性從來無垢淨 世出世法心無緣
心本無縛亦無解 無所從來亦無住
諸法如幻如遊戲 苦樂如夢無實境
聖凡執取無餘法 法界大種無實境
離心安放無實執 一如琵琶如谷響
所現諸法如幻城 錯亂顯現大虛妄
本無執有之自心 亦無住處離認識
無所從來亦無滅 當於本淨大解脫
不善巧子乃錯亂 當於不錯而任運
虛妄之法不成佛 佛陀正法本離心
錯亂所作為欺騙 當於不錯而任運
於彼錯亂上勵力 僅一剎那亦不成
從本任運無生滅 不能言詮不能思
離心智慧法身遍 此即平等大圓諦
去向亦無離邊表 本解無境無受因
世出世法無自性 無有自性即法身
所有生滅諸緣起 於境剎那無自性
一如水月如鏡影 說為解脫並無捨
當其認識離邊時 於彼而竟執實已
如夢如幻之色境 堅執不作次第鬆
若不了知離心智 一切所作成有為
錯亂處與六趣處 心著處與所著法
法爾本解住本地

凡有所作一切法	如畫工所繪圖然	雖具上妙之顏色	不常安住漸次壞
如是由心所作法	任何美妙不成佛	欲必得佛大樂位	離事通達大智慧
大智慧者本離心	唯此即名為佛陀	無疑而有希求心	雖欲解脫實自縛
通達大樂而離心	本大解脫即是佛	離於事相大智慧	以心造作不成辦
無作普遍大安住	於彼無有取與捨	所說之垢剎那無	智慧任運即法身
本來無有諸法中	離於取捨之垢穢	本來法爾大解脫	平等性智解脫中
任運圓滿諸功德	智慧法界即佛陀	如是了別大智慧	世出世相自解脫
離心所作之諸法	無事普遍大圓滿	法爾空中得決定	一切平等大住中
佛陀與彼有情眾	法爾義中皆無實	凡所顯現越心境	
彼彼各種心作法	不知此義各別執	由作取捨生錯亂	
欲知無事智慧義	所取所捨亦無事	一切本來解脫中	心解脫因亦無有
故當安住無事體	無事體中鬆緩住	自然顯現大樂王	無顯而了一切義
本無見因諸法中	所見之相自解脫	無相離心赤裸體	能所思邊皆離開
有無名相不安立	安住廣大普遍中	此即諸佛之密義	

本來清淨離戲中	無有高低之諸見	亦無能修與所修	離一切事之心者
即大圓滿之真諦	誰證誰見誰了別	本自解脫密義顯	平等大圓滿智中
法身普遍之智中	世出世解密義顯	大圓滿相離事果	如彼境行及彼果
誰飲誰食誰嘗試	離事之體被蓋覆	智慧密義中了知	無事圓滿本性義
各個造作與執著	無有境行無有果	無見無修亦無行	即是果位之佛陀
離事智慧密義中	無事安住於自然	離於生滅與中邊	唯是成就獨一密
法界宮中次第鬆	大圓離事得果位	不去而能到佛位	得大圓滿果心要
廣大普遍之作者	自心從本任運具	任運佛位甚希奇	法身移喜磋嘉者
此無作之大智慧	此中密義已如上	離邊智中而出生	
此見自生亦自顯	此見即是明空體	自性無垢本清淨	明中若離於認識
汝等無餘空行眾	從本來空心無執	離心而住大智慧	
自入離心大樂中	世出世間一切法	於境無實不了知	是為二取錯亂心
能執所執之心識	離執相之離垢心	無垢了別赤裸現	安住無事自顯現
無錯之大本淨中			

從本以來是佛陀	若離於心而解脫	無作自解能了知	本來清淨大智中	所謂現與空等等	於境無實以心取	無思無修無所緣	此中無有能言詮	凡有所作皆不得	無事離心本體現	異生法中無真實	解亦從本淨中解	清淨解脫錯亂心
解脫之法無對待	心執著邊而自縛	世出世妄皆無有	無垢普顯赤裸現	有事以及無事等	能取所取世出世	無言無說無造作	超越言詮與思議	安住無事自顯中	自生自顯是正見	無事體中自安住	本淨廣大任運中	即是本體之佛陀
無有解脫離疑求	由著貪瞋有生有死	賢善本尊惡鬼魅	即佛佛子之本體	顯現二顯之諸法	取捨之心若無有	安住智慧自顯中	本住無說無詮中	修此自生與自顯	生亦從本淨中生	說為自生與自顯	說為本淨自生顯	
安住無事自顯現	執持生死之自性	本淨體中無分別	世出世二法所顯	從初習氣堅固者	無事智慧之法王	普遍廣大智慧中	能了別之大樂王	說為自生自顯見	住亦從本淨中住		超越明空離心邊	

離邊大樂智慧中 所謂能所取與捨 過失功德皆不染
大樂無執本性中 無動亦復無有變 無變動之大智中 說為正見自生顯
無執無作無無為 若無所作諸法因 說為離事之正修 此修是修自生顯
或樂或明或無念 盡有所有覺受顯 所取所捨法無有 無執自解上修持
自住離事大圓滿 於彼安住士夫者 大圓果位自顯現 自顯法王之佛陀
無事亦復無有作 離世出世能所體 離本體修真實上 即是離事大圓滿
自生自顯行勝法 此則無取亦無捨 離取捨住本處修 所謂自生自顯者
凡所顯現法爾王 自顯亦從法爾顯 法爾廣大解脫中 見修無異無自性
見在自生自顯中 修亦自生顯莊嚴 行在自生自顯中 離於斷證之果者
自生自顯自圓滿 此即離事大圓滿 大圓離事誰通達 普賢佛位不行到
法身佛位不持持 通達堪能之士夫 通達堪能之士夫 不怕死者之心要 大圓正見最深密
所謂佛智即是此 離心住體為重要 彼無所作甚希奇 甚深最極殊勝見
具足堪能正士夫 通達即得普賢位 此修是修自生顯

為自生顯之精華 離於疑慮之真諦 現在如我心中藏 空前無有甚妙法
今乃於汝而交付 於法界中自顯現 移喜磋嘉心密藏 金剛亥母密義中
堪能母其善修持

此上見修究竟心要為未來心愛之子而藏之。
亥母甚深引導完。

二、《貪道論》摘錄

六十四式

雙運遊戲基本爲八；八中各八，成六十四式。初基本八者：一、近狎。二、吻合。三、指弄。四、齒玩。五、蓮戲。六、聲韻。七、肉感。八、顛鸞。

1. 近狎者，分八：(1)始覷其面，生歡喜心，二人同行，身分偶觸，此名竊玉。(2)按摩其乳，此名推就。(3)柔語偎傍，此名情牽。(4)貼近按撫，唇舌互嚙，此名意惹。(5)以手勾緊其頸，狂吻出聲，此名籐纏。(6)起立，以一足踏其足背，一足拘抱其腰，手攀其頸，而哂其唇，此名摘櫻。(7)同眠互襯，互抱腰，此名契入。(8)杵入蓮宮，此名水乳。

2. 吻合者，於八處吻之：口、喉、乳、脅、腰、鼻、顴骨、蓮花，八處也。

3. 指弄者，八種，爲令淫盛而豎其毛孔故。(1)唇乳等處輕細畫之，唯

現細紋一痕，此名藕絲。(2)用指略深入乳喉等處，令現曲形紋，此名半月。(3)彼身發癢，羞態動搖不定，以五指齊按之，此名壇城。(4)於臍孔、尾脊骨處以手畫之，此名纏綿。(5)於前等處斜欹畫紋，此名輕紗。(6)乳、背及地角下以十字杵畫紋，此名羯摩。(7)乳等處，以五指印之，名曰梅花。(8)乳等處蓮花瓣形而畫紋，此名小蓮。

4. 齒玩者，(1)貪心生起，面色極鮮紅，此名春色。(2)從彼唇以齒輕印，此名點絳。(3)於彼頤上以唇與齒相合而嚙，此名珊瑚。(4)面頰齒鬢顯現，名曰笑靨。(5)僅如獠牙，以一、二齒相咬，此名明點。(6)於腰間、喉、眉、面以齒連印痕，名曰珠鬢。(7)如虛空雲，無有定處，於乳、背等處散印齒痕，此名燦雲。(8)脅下以指甲畫後，以齒印之，此名連珠。總之，爲起如雀、如驟貪心歡樂，於其易發癢處，如耳下、頸間、脅下、乳上、密蓮中、腰背間，以齒及指畫、印並行爲妙。

5. 蓮戲分八：(1)腹貼近身，杵斜彈蓮面諸瓣，此名吐浪。(2)手握杵根，以另半納蓮宮，此名輕挑。(3)女伸足仰睡，男杵如插蒲巴，直下而

住，此名深契。(4)女歡喜稍爲抽擲，復深入不動，此名半就。(5)突入突出，此名啼笑。(6)數淺一深，互換而行，此名醉酒。(7)上下互動，此名默契。(8)初漸入一半，次一半突然深入，此名滿願。

6. 聲韻分八：如泣、如嘆、如息、如吟、如阿娃打、如哇拉阿打、如小解脫、如阿哇爵哇，依次如鴿、如杜鵑、如哈里打、如鷺鷥、如蜜蜂、如鵝、如春鳥、如巴哇嫁，皆從腹中出聲（未譯者印聲、印鳥）。

7. 肉感分八：與吻合相同。特於拳、掌、肘、腰、面等處，以手按摩。如前八種聲韻任何一種生起，即是貪相，必生大樂。如其口所生氣甚冷，當久按之，必能生樂。

8. 顛鸞：男身肥大，女不能受重壓，則顛倒以御。女當如男，如下而行：(1)騰挪快行，名曰跑。(2)久住慢出，名曰按。(3)腿相糾纏，女腹如轉輪，名曰輾。(4)男腿踵相纏，男從下略動，名曰篩。(5)男人休息，名曰坦。(6)男全不動，女慢慢行，名曰梭。(7)男手足伸直，名曰醉。(8)女背向我而坐，上行，名曰嬌。

此上六十四式隨欲而行，以契空樂。
按本論其外部分爲藥物、理論皆不越亥母甚深引導，故從略。
竟。

三、《大樂引導門》摘錄（十六式）

蓮中脈種姓不同，當知各式方便，大要爲四，支分十六。

- (1) 金剛種者，父抱母頸，母抱父腰，杵上下穿插、脈在花左方出現。
- (2) 蓮花種者，母仰臥、高枕其頸，母足置父肩，父從下抱緊而行，脈或上方或下方出現。

- (3) 具獸種者，母足置父手灣內，父抱其腰下而行，脈從左右而來。
- (4) 大象種者，母足在父乳上伸，父一足灣抱母，一足伸，手抱母下部，脈在蓮花中心出現。

特別以杵在女上行秘密拳法者，則以杵於蓮面上輕輕彈打，其後插入，隨在何處皆可得脈。得已，承辦脈事業者，脈細長爲上品；短粗當未開口，以紅色花，藏名烏取者，以 ウツ 之根，紅蜂糖、牛乳冷塊、白狗杵、當歸、 ウツ 、管仲、花椒、硃砂、羊乳塗杵，可開其

口。

天坐法四，能生樂明無念。非天四，能生明。人坐法四，能生樂。獸坐法四，能生無念。

1. 天坐法四者：(1) 名美姿態，女仰足置其腦後，手抱自上腿，父膝跪其上。(2) 名無作爲，女仰臥，手從自足彎而抱足上豎、支踵上，父抱母頭而行。(3) 名仰然住，與前相同，唯不支踵而支趾，父抱其腰而行。(4) 名一切見，女仰臥，上身略低，父手置女左右耳邊而行，枕高其頸，女手從足彎出抱父腰，父膝開張，跪而行。

此上四種，四肢當用力，母臀皆當用枕墊高，母上氣向下旋轉壓按，父在上慢慢行。

2. 非天四者：(1) 母仰二足，直豎朝天，兩手抱自腿，父俯、二足伸。(2) 母仰亦可，側亦可，母左足置父右肩上，右足抱父腰，母以左手支持右足，右手抱父上身，向上抬動而行，父足伸，手抱母頸。蓮花大者，可如此行。(3) 父膝張跪地，母坐父腿上，抱父腿足，左右張開而行。(4) 父母或

跪或側臥，母左足到右脅，父二手抱其臀，母二手從大腿外向內抱父臀，父足伸而行。

此上四者，母下門提攝，父杵左旋而下蓮。

3. 人坐法者，分四：(1)佛母仰、足彎依父肩，父膝張跪，母坐父懷中，父二手抱母頸，母二手抱父膝灣內，仰俯皆可。(2)女仰，足在父腰，父足下雙跣抱女脅，女持男足踝骨，仰俯皆可。(3)女側左臀支地，二足屈後膝張，男女二手互抱。或右或左皆可。(4)女仰、足上蹠，足心在父腰，父二手抱母腰；又母膝張跪地，父手抱母臀，或側或臥。此上四者，佛母提左方，父提右方而行。

4. 獸坐法四式者：(1)名昂然姿，男蓮花坐，抱女腰，女足置男腰後，二手抱父頸。(2)熾盛行，男仰臥，女騎上，父手抱女臀骨，由下而上行，母稍俯，以手支地，母下身左右轉。(3)具威猛毗，女臀仰臥、頸低，張豎其膝，女手從外抱其腿，父足伸，二手金剛外叉，即按女頸上。(4)如龍遊戲，父母二上身，各向外分，二手互抱臀，前後俯仰如敬禮而遊戲（健註）：

此當如蓮花坐式，非仰臥也。以上四者，男向上推，母旋轉。坐式雖多，要以觀想爲要。

5. 畜生法者，分四：(1) 名金翅鳥。女足立，身駝、臀後仰。女二手從內支住大腿豐盈處作張開勢，父跪其後，二手抱女肩，身向前仰，頸向上伸。(2) 獅子式，女右側、臀向外，父於其背後行、抱女腰下，女肘抬起、足伸，女上身與男上身側離開。(3) 大象式，女四肢支地，腰彎下，男從背後抱女臂而行。(4) 龜式者，母俯臥，父膝張跪地，女臀入父腿中，父二手抱女大腿（按：母俯臥者，當如龜縮足，屈其大腿，而高枕其臀，然後父可抱母大腿）。此上四者，女子下氣外出，父向前仰，而後始用力。

恭敬觀想，住於本淨，爲總口訣。
竟。

四、《打那拉達密傳》

《至尊解脫依怙密傳》，又名《不變大樂金剛殊勝明顯遊戲》，又名《打那拉達密傳》。

喻、阿、吽、和、麻哈沙那蘇糖 大樂海

敬禮吉祥金剛成就阿闍黎兮嚕噶尊

（尊者著云）父母雙重慈，令我增廣俱生歡喜智，自著《大樂金剛秘密傳》，祈請賜予無比大加持。初、吾當述前世者。吾曾投生於印度，名拉打吉拉，就龍菩提學，於大威德、勝樂、密集二次第具堅固相，與獵師女青藍行事業印。又嘗爲黑行論師弟子，名不古巴，於喜金剛擅善巧得成就，依印凡十五。其後一生，號至尊殊勝解脫，世稱黑行論師化身；先是吾鄉有大小黑行論師，吾殆其小者，要亦心相續得加持而合一耳。其後生烏金，如常人顯現，非化身刹土。其地有號達喜區者，廣具

半程、形如三角，以天鬼及勇士、空行觀察，具一俱胝由旬，與極樂世界正同。其中心三十萬由旬，爲全所居地。此中宮殿適千由旬，宮殿中百由旬，爲金剛手、金剛心、兮嚕嚕、金剛持盜札菩提所生地。宮之東南復有宮殿，爲空行母那傾加那與其十二俱胝眷屬瑜伽母居地，其地寂靜無人。隨所欲往，任何虛空皆可行。吾曾至某天界，其地廣二十由旬，此岩皆寶，蓮林稠密，藥物繁多，屋宇宏敞，名歡喜園；外有尸林，極可怖畏。余居此與那傾加那眷屬名惹縷及名緣者，行手印，彼復有十六使女，皆可供余作明咒，變化利益有情之行，事跡擢髮難數。此後生西藏，詳見《至尊解脫內傳》，唯彼特於密行闕如耳。某世曾生西藏之北，於勝樂、密集、大威德得成就，時號大婆羅門寶金剛。三尊中於勝樂尤善，世稱持明大士，於佛身、語、意三業開廣利生事業頗殫力焉；時有三手印極愛洽者，一曾與生一子；其後吾三人皆生烏金蓮花生師處。嗣後受生爲逞朗蔣，依七印，中有三印生蓮師國，一生桑那爲女領袖，伊大圓滿證得甚高。此後余復投生印度，即班支達名芹抽尼，與

尼泊爾具性相女名麻呢八縷者，相依行勝樂法。此上爲前數輩略歷。

今生生處爲拉薩北方，地名昂忍。所依印有二，一者登巴綱傾、一者德幾巴宗。至遊印度時，臨時相會合者，亦有二：一爲莽格打地方之空行女，名那格里，極莊嚴；一爲加里加之空行女。與彼二曾行貪道多次，是皆余數生願力所鍾，然只成就半數耳。德幾巴宗，十四歲與余遇時，余已三十八歲，以金剛鬘中勝樂金剛魯嚇彼灌頂授之，夜上供後，即與同修，相處甚久。先是余四、五歲時見密宗雙運相，即生無分別歡喜。謁彼雙運成就大德，亦頗艷羨欲仿行。是以長時讀薩迦《道果論》與三灌義相合儀軌及盜札菩提《道果法類》，心生決定，淨信歡悅、毛孔悚然、晝夜大樂不斷。八、九歲時，所見《勝樂》、《喜金剛》、《密集》及密經《三不札》諸貪道句，不須強記，即能成誦；義隨句悉。每閱起分，相配隨生貪心，於空行母道正分，具決定修習之志。故於受比丘戒前，特意行淫，於三種觀想未敢或忘（按：男女身觀本尊、密觀杵蓮、脈觀吽阿等是）。兔年元月某夜，夢女人右耳上有亥頭，伊語我曰：「與我御，壽益福增，獲

大成就。「吾問：「任何人與汝通，即若是歟？」曰：「餘不決定，汝決有之。」余大喜，甫脫其羅裙，欲交忽醒。翌朝爭牙媽來朝，求長壽灌頂。即灌竟，侍者出，與吻、生大樂。女曰：「吾夜宿俄據汀。」吾應聲約曰：「今夜吾決來與汝談天。」言時戲伊蓮花。時吾師香巴至，吾等氣喘、變色，女走。師查我，夜與我同宿；吾乃不得如約往。惜哉，大樂與利生因緣，竟未圓滿。是年嘗君雅竹，夢中數數預告事印勝緣。初夢女塗黃丹、具檀香氣，繼則數夜夢與交，蓮中發火、流乳，或見住本梵如或見燈或見輝煌。詰朝過龍那寺，乃遇夢行女，有瓜葛親，名村攢，髮際唯一松耳石爲飾，無他莊嚴，著紫色新衣。吾一見傾心，生無量樂，加持灌頂時隱與狎弄，女亦歡喜增上，轉變顏色，蓋前夢中女也。余好乘暇平台遠眺；彼則常來繞寺。一日伊獨來，余誘至無人處，抱狂吻，乃真有檀香氣，因與約黃昏後。女曰：「吾捕魚女，垢不敢焉。」吾對曰：「空行母無垢淨，密宗無上瑜伽士不著垢淨相。」言次，復嘔其唇舌、弄其蓮蕊，貪水沛然，掬而飲之。恐不赴約，聲言至

彼家。女曰：「吾家蓬窗牖戶不可居，吾夜當帶月來，不爽。」余乃張
毳幔候之，果捧供品至。與同行供養於無人處，畢，各取供後品，在吐
哺啖之。身近貪所欲爲，語盡淫所欲宣，樂極同寢時，不及知正分，依
起分修。明點數數流，與伊菩提和合，蓮宮膠黏周遍，舌就蓮舐。伊亦
知余之明點具加持力，亦爲啣杵，如取精華然。伊貪心無圓滿，余杵勁
無衰弱時，直至黎明，逞其貪欲。至旦便溺互飲。當我行時，女發杜鵑
聲。余身熱不散，延至三日。心體明顯，身熾然，前所夢流乳燃火，蓋
即此也。余唯贈女紫紅巾二端，而所見相則有虛空中黑亥母，大如拇
指。其功德如除諸障礙，與貪緣起相合等，咸會聚然。不久余受比丘
戒。戒條律部，余曾涉獵，略知梗概。余師復爲余陳述，事印不宜於比
丘，謂不登、禾巴、本親三傳承，及彼嚙當派皆廣述此意，不唯事印不
當行，即智印亦不宜云。密宗本有有形大手印，用天女，無形大手印觀
阿罕，彼等皆不許爲大手印。大手印者，唯是空義，假名安立耳。他如
凡與貪道相合事印，皆澈底訶斥。總之沙門比丘未得煖相，事印固不可

依，縱得煖相而依之，余其時亦自疑其非比丘矣。經固有之，欲於此生證菩提，一滴明點不可壞；然余又聞能以無二智攝持者，壞亦無礙；密經復載諸善巧方便，使壞者亦不墮，且仍能超出三界。是出家人不壞明點，焉不許依？且余非此亦不安矣。如上爲余腦海反復波紋。於師所云，信疑參半。然余復思之，戒乘、般若乘、金剛乘，所含密義原一。戒與密乘表面則有差別；戒爲不了義，密爲了義；然於初學當以密爲不了義，戒爲了義，方是穩便。余心乃作如是決定。故在印度遇成就師不達古達時，爲我灌無上部密灌頂，開示事印方便甚多。於寂無人處，爲布壇城，念勾召咒，俄頃，美女來，年甫及笄，衣飾華麗，忽後變現方隅，十六女作總跳舞。余以已受戒故，如前貪心智慧不能生起。俄頃而彼女下羅裙、露蓮花、花中現壇城。師囑與交。余心口如一，白曰：「我乃比丘，焉能如此？」師曰：「此密行決當行，若有疑，可服吾丸葯並行吾氣功，明點必不洩；任何逞欲皆無妨。」余毅然稟拒，壞戒、欺阿闍黎，決不敢奉命。師喟然嘆曰：「汝於精要，竟不及知。」言