

第一目 聲字實相之義理

《大日經疏》聲字實相頌文如次：

五大皆有響 十界具言語 六塵具文字 法身是實相

顯形表等色 內外依正具 法然隨緣有 能迷亦能悟

前節關於顯形色等，各含實相妙義，曾已述及。此中特標聲字，以建立實相般若、文字般若不二之哲理，以求發揮實相真如緣起之妙用。禪宗不立文字，喝佛罵祖，以單提正令，獨標證量爲主，爲除諸學者執著文字，忽略實證之流弊。密宗亦並不執著文字，故提倡文字所表之實相。禪宗以法性秘密爲積極證取，故先除文字葛藤，從遮入手，這邊悟了那邊修；故初學不准看經，老參卻可閱讀。其閱讀之法，不離禪宗證量。密宗以緣起秘密爲積極證取，故先倡聲字實相，從表入手，這邊明了那邊證；故初學即誦金剛，老修直取大印。其誦習之法，不離四灌空義。是故兩者相反，而實相成。

原夫眞如實相，充滿法界，既包括五大之形，亦含有五大之聲，當其根本三摩地，了無音響，此即阿字，本不生義。故禪宗稱此寂嘿，大如雷聲。及其大悲心生，後得定中，法音流布，首出阿聲，此正報言語之來由。再觀依報之中，地動、水流、火噴、風吹、空蕩，五大皆有聲響。法輪之轉動，法音之流播，法器之振動，法鼓之擊打，法鐘之敲叩，莫不傳聲播音也。此依正二報，相得益彰，而令法事弘揚，實相活動之必然趨勢。故禪宗亦云：「語言道斷道不斷。」言其斷者，實相自顯也；言其不斷者，實相自連也。且聖凡十界，各有言語。六塵各表文字。文字、言語皆屬表達實相之工具。悟者但依實義，迷者偏執文、聲。成佛者必度衆生，度衆生必藉言語，記言語必假文字，解文字還歸實相。儒家誦持，多識鳥獸草木之名；科學家讀書，必學數字、公式、符號，特不及最後哲理實義，故難導引宇宙人生之眞理，而達成明心見性成佛度生之最高鵠的耳。

第二目 如來訓示梵字之哲理

《大日經》、《華嚴經》皆於梵文字母、嚴加空性、無我、眞如、法性之解析。諸咒語中，無一不從梵文字母連成，無一能離眞如實相之本義，持誦之者，或不明實相，或雜以妄念，此非密法之過，而係行人之愚，故本書特標明之。今西洋學者，雜參內外道，爲其著書方便，每抄襲印度教典，解析密咒。如德國佛教學者較素打所有此種錯誤，余曾直接函誡。爲此，余曾著《佛、印密宗辨微》，用英文寫成，名曰：DISCRIMINATIONS BETWEEN BUDDHIST AND HINDU TANTRAS。讀者中有願讀此書者，可在任何著名圖書館中借閱。

「阿」名菩薩威德各別境界。

「羅」名平等一味最上無邊。

「波」名法界無異相。

「者」名普輪斷差別。

-
- 「那」名得無依無上。
「邏」名離依止無垢。
「柁」名不退轉方便。
「婆」名金剛場。
「荼」名普輪。
「沙」名海藏。
「縛」名普生安住。
「哆」名圓滿光。
「耶」名差別結集。
「史吒」名普光明，息諸煩惱。
「迦」名差別一味。
「娑」名沛然法雨。
「摩」名大流湍激、羣峯齊峙。
「伽」名普上安立。

- 「他」名眞如藏，遍平等。
- 「社」名入世間海清淨。
- 「鎖」名一切諸佛正念莊嚴。
- 「陀」名觀察圓滿法聚。
- 「奢」名諸佛教授光。
- 「佉」名修淨因地現前智藏。
- 「叉」名息諸業海藏蘊。
- 「娑多」名觸諸惑障，開淨光明。
- 「壤」名作世間了悟因。
- 「曷攤多」名智慧輪，斷生死。
- 「婆」名一切宮殿，具足莊嚴。
- 「車」名修行戒藏，各別圓滿。
- 「娑摩」名隨十方現見諸佛。
- 「訶婆」名觀察一切無緣衆生，方便攝受，令生海藏。

「縊」名修行趨入一切功德海

「伽」名持一切法雲堅固海藏。

「吒」名十方諸佛隨願現前。

「拏」名不動字輪，聚集諸億字。

「娑頗」名化衆生究竟處。

「娑迦」名諸地滿足，無著無礙解，光明輪遍照。

「也娑」名宣說一切佛法境界。

「室者」名一切法雷遍吼。

「侏」名曉諸迷識無我明燈。

「陀」名一切法輪出生之藏。

右出《華嚴經·入法界品》。其中各別之字，並無重複，特以該《大正藏》版，或有錯誤，或因梵文小注音符號未經標出，而所譯之音又有相似之處。故一字多出（鈺堂按：此中明顯錯失已依《佛教大藏經》中之八十卷《華嚴經》訂正）。下抄《大日經》中者，亦多如此，然無關大體。今直接學習古今梵文者多，可以

核正也。

「阿」字一切法本不生。

「迦」字一切法離作業。

「佉」字一切法等虛空不可得。

「哦」字一切行不可得。

「伽」字一合相不可得。

「遮」字離一切遷變。

「車」字影像不可得。

「惹」字生不可得。

「社」字戰敵不可得。

「吒」字法慢不可得。

「咤」字長養不可得。

「拏」字敵怨不可得。

「荼」字執持不可得。

-
- 「多」字如如不可得。
「他」字住處不可得。
「娜」字施不可得。
「馱」字法界不可得。
「波」字第一義不可得。
「頗」字一切法不堅如聚沫。
「麼」字縛不可得。
「婆」字一切有不可得。
「野」字一切乘不可得。
「囉」字離一切塵染。
「邏」字一切相不可得。
「縛」字語言道斷。
「奢」字本性寂。
「沙」字性鈍。

「娑」字一切諦不可得。

「訶」字因不可得。

右兩組梵字，前爲四十二，後爲二十七（鈺堂按：《大日經》中共列二十九字；今已依經補入「遮」、「車」二字及字義），排列次第，二組不相同，此屬校勘小學之事，無關大體。當了知者：前一組《華嚴經·入法界品》，明明以緣起秘密哲理爲主，故爲積極之表義，如表法光明等。《大日經》爲胎藏界主經，則重在法性秘密哲理，故爲消極之遮義，如不可得等。兩者皆具足全理顯事、全事在理之妙用。

如上兩重哲理，或表或遮，皆透於事，苟能合理融會，自然凡事無礙。就佛陀根本三昧地靜止而言，則諸事含義於消極之空性中。每一字含有每一空性法理，而一切法理空性皆以字表之。字之義皆在每一字母中。諸空性法理，積字而成，無有一法理無有此空性理趣，如是空性行者，含韻此理，歸與歸與，日久則契入空性三摩地中矣。至若具此空性，入於法界，於諸事中徹見此理，諸佛即本其後得地中三摩地力，運用大悲，事事

利他，令諸衆生於一一事上證取空性之勝妙緣起，事事與佛果位相合，如是類我類我，而螟蛉有子矣，此即密法之妙用也。諸佛於果位密法上，運用此二重義理，二重三昧，或發而爲二，或合而爲一，當其以全理攝人于根本定中，則令衆生各證法身，而人人收歸與之效；當其以事表理，發出各種特殊方便，如念誦咒語，令隨類得解，隨解起行，或教作觀，或教結印，一一皆表眞如實相之理；或修氣功，或行雙運，一一皆契大悲空性雙運佛理，而人人收類我之效。於是或息、增、懷、誅，或鈎、索、鎖、鈴，或除風、膽、寒病，或誅死、病、蘊魔，成佛度生各種大悲無盡事業，無不如響斯應也。

第三目 金剛誦及其他字義例證

如上已將聲字實相之理述竟。茲爲修行上標出例證，又可作各譯本生、圓二次第能否達到實證功德之量尺也。

甲、金剛誦「喻、阿、吽」三字之義理與實修法

上文余已介紹曾造《金剛誦十釋》，其中詳細義理可讀《知恩集》，此中但將其中要點選述如次：

金剛具七義：堅固、精要、不空、不能斷截、不能破裂、無可剖分、無可損壞，總明真如實相空性哲理，金剛乘即取此義。今以此名誦者，蓋別於其他念誦，必與空性真如配合而修也。

「唵阿吽」在密宗儀軌中常用，多用以加持，下三部亦有之。然於此金剛誦配合空性真如氣功呼吸，大不相同；其意義所居，不出唵字變多，阿字還淨，吽字發用也。此中無上瑜伽部，用為配合真如氣功而修，實為無上瑜伽氣功不共特色。小乘調息，不出數、隨、觀想，大乘加以止、觀、還、淨，密乘則除還、淨之外，別配空、樂、菩提心等。原夫密宗氣功，基於金剛誦上，則有中住氣。蓋延長住氣時間於臍輪之下，此其蓋強於金剛誦者，由此再加，則有柔和寶瓶氣；由此再加，則有強烈寶瓶氣，莫不奠基於金剛誦也。

此金剛誦中「唵、阿、吽」三字，三動：入、住、出，三性：形、

音、義。今當分別配合眞如空性而言之：

無始自純熟，不假循誘，脫口而出，是爲金剛誦。此中「無始自純熟」，過去心不可得；「不假循誘」，未來心不可得；「脫口而出」，現在心不可得。如是離三心而成誦，是爲金剛誦。入時自有喻聲，不用口、鼻、唇、舌；住時自有阿義，本不生理，不用尋伺思想；出時自有吽音，不用張牙露齒。此即與聲字實相之理相同。既不作貝葉之想，氣紙而字文，或作念珠之想，文珠而氣線。要在順其自然，純乎其純，得以此理，返歸眞如，不加造作也。

三金剛字，其形出於脈，其音發於氣，其義蘊於心。脈爲本尊智慧之身，氣爲佛化智慧之氣，義爲佛理智慧之義。脈表緣起，氣無形跡，心本不生。表緣起，乃出化身，緣起性空也；無形跡，堪受空樂，空樂報身也；本不生，乃契法身，不生勝義也。故喻爲化身，阿爲法身，吽爲報身。行者含韻眞如性理，脫落凡庸窠臼，運用靈活，不著意作觀，不強迫行氣，於是氣功、念誦、眞如、觀想，四者融會無二，則不覺行此念誦，

了無痕跡矣。如是蜻蜓點水，水鏡自照，款款掠過，不興推波之浪；蛺蝶穿花，花蜜親嚐，輕輕飛回，不驚護花之鈴。如此則具精微之理，而能起空性之行。其後各種加強之氣功，方不致出生其他毛病，而收以心化氣，以氣化光，成就虹光佛身之效矣。

乙、嚇魯噶之義理

「嚇魯噶」一詞，實爲密宗無上瑜伽金剛本尊之通稱，其含實相眞如之理，可在余所著《勝樂金剛讚》中了解之。

嚇為無生，體空超言詮

魯為無滅，離於眾因緣

噶為無依，不住任何處

禮讚 普賢如來所顯前

又此三字，分解之，則如上頌；合用之，則爲一名詞，義爲飲血尊。而此飲血二字，亦屬眞如義理，非好殺成習之兇漢也。

飲者，受用無漏大樂花

血者，諸佛慧命之精華

謂能依無上密法，修習第三灌，證得清淨幻身無學雙運也。

第五節 條貫圓融

第一目 四層條貫

密宗於一切法皆能條貫，由粗及細，由外及內，由表及裡。一法各分四層；外層則屬物質，內層則屬身心，密層則屬性愛，密密則屬真理。舉一螺絲釘爲喻；其外鐵質所成，外層之物質也；其體身長直有螺紋旋轉，此屬內層，本身之作用在此；密層者，其螺紋左右旋轉，或凸出或凹入，似有似空，回互抱合，而使與外物交合推進，不能分離，如性交然，固屬秘密一層，非常人所欲體會者也；至若回互之中，仍然直入，直入之中，仍然回互，則與明空妙有之哲理背景完全相合矣，則屬密密層也。自此小物而觀之，已有此四層條貫。自其大體月球而觀之，亦可說明如次：月球

之體圓如地球，此屬物質初層；遠處望之，則有月光，是其光體，是爲內層；自宗教家、文學家觀之，則有月神嫦娥在，然爲太空人登陸月球者所不能見，是爲密層；而月光表慈悲，月映千江表空性，則爲密密層矣。是故，凡屬科學，如地質學、天文學、物理學，皆屬外層之知識，爲極精者也；文學之想像，心理學之情感，則屬內層；性欲、宗教則屬密層；哲學真理則屬密密層矣。今人淺識，輒以太空科學爲主，蔑視其他宗教哲理，而以數千年月光中一切美麗文學、宗教理想皆屬子虛，惟以太空人所帶回之泥沙是珍是寶，而至今日，全無其他發現。實則月球地層之泥沙，亦與地球相若，豈可以泥沙而掩蓋地球上一切聖人真理耶！試想月球有太空科學家，駕火箭而來地球，取任何處一握泥沙，回到月球，而向月球人類昭告曰：「地球上所有耶穌，有文佛，皆迷信也。」不亦如癡人說夢耶！如上小至螺絲，大至月球，皆可以四層條貫說之；其他一切物、一切事、一切法，莫不如此也。

第二目 多重圓融

諸法雖然在緣起上各有四層條貫，然在其空性上，又有多重圓融。良以一切法性本空，無有罣礙，光明相照，影相互攝，一不爲單，多不爲衆，譬如數理哲學，最大之數爲零，最小之數亦爲此零。零乘零，其數不加多；零減零，其數不減小。須彌爲大，然其性空，芥子爲小，然其性亦空。以須彌之空，入芥子之空，二者相融，芥子不爲小，須彌不爲大。譬如江、淮、河、漢爲小，大西、太平兩洋爲大，然當其入海圓融，並不能分誰爲小，誰爲大，誰爲江、淮、河、漢，誰爲大西、太平也。其他如蜂窠，外一大窠，含各小窠。此大、小窠之蜜，皆爲甜性也。又如白雲，有時幻現蒼狗，有時化爲烏有，有時紅如霞，有時藍如碧，而其空天無有變化也。又如帝網之珠，互相返照，現出重重影相，無邊佛刹，智光互照，重重莊嚴，無邊無量，莫不圓融也。譬如智者神通三昧，東起西沒，西起東沒，入火不焚，入水不溺，皆是空性，無不融通。譬如地震，或起或

伏，或湧或沒，或吼或轟，無有定相，然皆歸於寂靜。發時不生驚怖，收時不生寂寞，皆如空谷回響，智者不爲一時所欺騙也。譬如極樂世界，有禽鳥，有樹林，有聲音，有寶具，然皆爲彌陀變現。鳥旣非屬畜生道，寶亦非爲世間財。惟其能空，是以能變；惟其多變，是以歸空。如上各種大小、多寡、水火、人禽等，皆以眞如空性而收圓融變化之妙用。而此緣起秘密中之各種妙用，無非與法性秘密相映成趣，密宗即就此上之哲理設施方便，於條貫中授以各別特別方法，於圓融中授以公共眞如之至理，故本書先爲讀者介紹之。

第六節 昇華五毒以爲五智

如上五節妙用，以其空性眞如、緣起妙用，推演說明，極易順理成章。蓋俗所謂同類相求，同氣相投，同聲相應也。茲所述者，即就極粗重之五毒，如何昇華之成五智，而度五道也。

第一目 昇華貪煩惱之法

貪煩惱爲五毒之首。全部密宗雖包括昇華五毒以成五智、度五道之法，然其中貪煩惱一毒，更爲昇華之主要原素。是以事業手印亦稱貪道。第三灌全部修行，即昇華凡夫之貪，而成爲第三灌嘔網雙運，四空、四喜之行。首當修小乘不淨觀，使不墮凡夫之貪數；次以大乘諸法清淨，貪性亦當清淨，而修人無我空、貪無我空，使第三灌之四空，得有切實基礎；然後趨入密乘，得受灌頂，凡夫身昇華爲佛身，凡夫具昇華爲佛杵，女者爲佛蓮，凡夫四重大樂昇華爲四空，然後即此貪行之煩惱毒，轉爲妙觀察智。

第二目 昇華嗔煩惱之法

諸佛忿怒本尊，或現爲獠牙睜目，或呼吽、呬咒語。首當修小乘慈悲觀，發四無量心，使嗔煩惱之根爲其本人私我而發出者，得以根本消除；

次發大菩提心，修大乘人、法二無我，了知利他與調伏嗔心與真如空性相合；次乃趨入忿怒本尊觀，自然與大菩提心同體大悲，而不落於凡夫之嗔煩惱上。昔日，有喇嘛因修大威德忿怒目，竟致凡見人，睜目其人必死。告其上師，乃囑多多補修菩提心，然後方修忿怒目，見之者則不致死。故凡修嗔煩惱而能配合菩提心及真如空者，則必可昇華此嗔煩惱成大圓鏡智。

第三目 昇華癡煩惱之法

修睡眠光明，即屬此法。先當修小乘斷絕睡眠，初惟減少睡眠時間，漸次練習坐睡、不倒單；次當修利他緣起觀，常爲他人驚醒，反以利他易倦而得美眠，即此美眠，定於法身光明之上，因此可得大手印之明體，及六法中睡光明法之成就。其法具詳張伯烈所譯《六種成就法》，及成都出版之《六法廣論》。此種睡眠，醒時如起於定，神智清晰，不可與凡夫之睡眠同日而語。故道家陳希夷一睡十年，印度薩拉哈一睡二十年，一屬天仙

定，一屬法身定。如其昏沈長睡，則未有任何利益。故科學家認為多睡能令人愚痴，而養生家亦以為多睡傷神也。密宗昇華之而證法界體性智。

第四目 昇華慢煩惱之法

密法生起次第，提倡佛慢。當其修小乘法，則多修平等菩提心，使凡夫私人我慢，漸次減少；其後修大乘法，遵守菩薩戒，忘我利他，平等佈施；其後修密宗，得灌頂，成本尊身，則昇華凡夫私人之高慢，而成本尊如來之佛慢。謂我成本尊，當發佛陀同樣大願，當修佛陀同樣大行，當證佛陀同樣大空、大力、大悲，不當再入凡夫之我慢也。譬如密勒日巴，當其回入岩穴門口，發現魔鬼佔住，讚之不去，咒之不去，供之不去，最後乃提起空性法身佛慢，而告之曰：「汝不必去，請與我同居。」一直闖入，而魔已歸於空性，無有蹤跡矣。此即佛慢之實例也。由此可成平等性智。

第五目 昇華疑煩惱之法

禪宗參話頭——小疑小悟，大疑大悟，不疑不悟。密宗之最上瑜伽，亦用參究法。貢師傅「普賢如來大灌頂」時，當第四灌舉行，貢師深恐漢人不通藏語，乃用漢語告弟子曰：「汝心在那裡？」此即等同參話頭。余依諾師閉關匡廬，諾師特傳「仰兌瑜伽」，並囑密密參取「心從那裡來？到那裡去？在那裡住？」每日囑將所得相告。即是昇華疑煩惱，以參究最後之真理。禪宗此例最多，不用贅述。能善昇華，則可轉成所作智。

如上一章所述六節妙用，密法分別用之於儀軌、念誦、觀想、氣功、大手印、事業手印，甚多甚妙，使人人之五毒得轉成五智，而證佛果。佛果既成，而度生之事業亦可以遂。

夫衆生者，皆五毒之業身也。就各人言，人人皆有此五毒，或輕或重，或轉或造，各不相同；而異熟業報由此出生。五道者，即五毒所墮之道也。貪毒重則墮餓鬼，嗔毒重則墮地獄，癡毒重則墮畜生，人道則多

疑，天及修羅則多慢。此就其大概而論。人道之中，亦有多貪者、多嗔者、多癡者、多慢者、多疑者，故其轉變其他五道，更無一定。密法使人成本尊身，昇華人易犯墮之五毒以爲五智，則即生成佛，而以此昇華經驗，度脫墮入五道之衆生。故其威力德相有如是者。

第五章 果位教授之圓周進行

顯教因位教授，如步兵立功，漸次由直線進行，初上昇班長，次排長，次連長，次營長，次團長，次師長，次軍長，乃至總司令，故爲時甚久。果位密法教授，則如生入皇宮，而爲太子，決定紹隆王位。雖有嬰兒時，小孩時，青年時，成年時，乃至登基爲君；然自最初嬰兒，即有帝王氣象，不類普通人。又如大海一波，向外推行，波波皆圓，點點皆濕。太子與帝王，前後本體無二致，五官百體，同時生長，非有耳目口鼻之先後，五臟六腑之遲早。當密宗行人最初取得灌頂，不問異日修證成就如何，此人即有本尊入心加被，具足成佛之種姓。如太子即是候補之君王，一言一動皆關係全國大體，將來發布號令，指揮百官，新君、舊君原無二致也。自初灌之修持，至二灌、三灌，乃至四灌，前後各修持雖一層比一層深奧，一層比一層完整，然各該層有關佛祖功德，大悲、智慧、空樂等

一切重要條件，莫不層層照顧，深入成熟，直至究竟完成也。不若顯教之中，依次前進，不可踰越也。譬如拙定之顯教八次第，始末先後，皆有確定秩序。先之以無常心，如具資本；蓋念無常，則不雜俗事，而有充分時間以爲修行之資本。次之以出離心，如購淨土以爲修習之所；反而行之，則未有先得淨土，而後謀購此淨土之基金也。次之以守戒律，如築厚牆，以防自心之賊踰牆偷盜；亦未有先行築此厚牆，而後謀購此淨土也。次之以菩提心，如下種子；苟下種於築牆之先，則誰能保此種子不被禽獸破壞耶？次之以大悲之水，如灌溉然；亦未有先灌水而後下種也。次之以止觀之行，如施肥料然；止以除草，觀以培苗，亦有其先後。次之以修智慧，如開花然；苗不肥腴則花不開發，亦有決定次序。最後乃結佛陀之果。如此直線進行，時間最慢，條件最多，成證最緩。良以小、大乘方便不足，非自佛果位經驗而來；而行者亦屬幼穉，不能擔當大事。密法既在小、大乘基礎穩固以後，又屬上師果位上之經驗，故能先得其體，先具其原則、原理，然後就其條件，面面配合，如是頭頭是道，針針見血，而無所脫逃。

於其本體矣。

顯教直線進行，如數字級數，由一而二、而三，乃至三千大千，點點相加，積累而成，易於檢查計算，難於疾速完整。又如徒步旅行，各種里程、村落，一站、一崗，境相明顯，然難期快到早休。密法下三部修行中，仍然有直線進行之必要，如咒數之多少，閉關之時日，放生之數目，禮拜之計算等皆是。

圓周進行則如幾何級數，不是由一而二相加，而是二與二相乘，馴至如計立方體，長寬高皆自乘之，故易於完整，快得結果。又如乘飛機，由一層空天直衝一層空天，無據點之限度，有大空之容量，如此含弘光大，圓融自在，故易於成就。至其境相，有如照相之機，經過多重鏡頭，層次明顯，一重鏡比一重鏡深，一層影比一層影明，乃至深刻、漂亮、圓滿活現。譬如修空性，同此一佛德相，重重修習。初一重在儀軌中修持觀空咒；次一重在修本尊身空如水泡，又是一重空性；次在修金剛誦時，令三字與空性不生、不滅、不住配合，而修此心氣無二之空性；又於修三灌

紅、白菩提心，修習四喜、四空，又是一重空性；乃至幻身與光明雙運時，又修一重明空雙運之空性；直至無學成就虹身佛智之最後成就之空性，層層皆空性也。然一層比一層深刻究竟，此即圓周進行之一例也。以下各節，分別述明，讀者多加正思維，必能了解；既已了解，然後修習，則可收事半功倍之效矣。

第一節 圓周進行之三重薩埵

第一目 三昧耶薩埵

三昧耶譯爲誓句，謂前生曾發誓句，或今生新發菩提心，謂我將在此一生整個時光，努力修習金剛乘法，達到即生即身成佛，具足究竟利他之功德，度盡一切衆生，此即誓句。由有此誓句，或早在多生以前曾立此誓，故此生能趨入此乘而遇密法；或在今生得遇密法，生起信心，作此誓言，如是此身即是誓句身，故曰「三昧耶身」，即此肉身而具此大誓者。

此一薩埵，既重在誓句，故爲密法一切修行之張本。在菩薩大乘法中，常爲利益一切衆生，願作犧牲再來，此爲般若乘法，亦屬因位佛法，雖屬大乘，必經三大阿僧祇劫。金剛乘不取此長遠之道。謂菩薩地道不高之初心行人，不能究竟利他，徒然犧牲光陰，故在果乘密法，但取一生成證，對此寶貴人身，不可忽視輕蔑，宜加多重守護。如顯教之焚指供佛，密宗則爲犯戒，指焚則不能合掌，不能結印，不能行拳，修氣功。凡飲食之調整、睡眠之警醒、呼吸之修習、衣服之防護、居住之選擇、關房之建立、醫藥之預防、延壽之方法，凡所有能保護此三昧耶身，以修行，以精進，一切方法，皆當努力爲之。當其修加行時，修第一灌之本尊身、二灌之本尊身、三灌之本尊身，乃至四灌之法身轉成虹身，使肉身之三昧耶身成就佛果位之無死虹光身。層層圓周，皆當密切注意也。

第二目 智慧薩埵

三昧耶薩埵，即此肉身而具誓句者。智慧薩埵，則在此肉團身轉成本

尊身之內心輪，修一智慧薩埵，其形象與本尊身無異。密宗行人初蒙上師灌頂，引入此果位之智慧本尊身，即安住在此。一切時中習定觀想，如螟蛉有子，類我類我。如此觀想，使外身之三昧耶本尊，與內心中觀想之本尊完全相同。在修瑜伽部時，即有五相成身法。此身與智慧相關，故已有身心無二之組合，首觀第一相，曰：通達本心，即在心輪觀阿，此爲不生本體。第二觀即就此阿轉成月輪。此即第二相，曰：修菩提心。第三相曰：證金剛心，即在此月上觀一吽字，具足五部，表示五智、五大。第四相曰：成金剛身，即觀此杵放大縮小，即是智慧之身。第五相曰：現普賢身，即由此智慧吽字，轉成普賢身。此五相者，亦經過多重圓周之修習，方可完整此五相成身，在瑜伽部修習爲基本圓周，其後入第一灌，生起次第中所觀想心輪之本尊智慧薩埵，即是第二重；其後修第二灌之氣功，第三灌之雙運，乃至第四灌與大手印光明配合，有學無學，兩重雙運身，皆爲修此智慧薩埵之四重圓周，一層比一層深刻也。

第三目 三摩地薩埵

三昧耶薩埵在誓句，智慧薩埵在智慧，三摩地薩埵則在勝義光明。外現三昧耶身，此身內之心輪則觀智慧薩埵，此智慧身內之心中觀其種子字，而此字即含有勝義。由此勝義真如定中，發出光明，是爲三摩地薩埵。每次修習本尊身，爲一重圓周，如上經過儀軌上之放收觀想，二灌、三灌、四灌三重圓周之修習，及三重圓周之收放，層層調練，次次光明，乃至完成幻身與光明雙運，此所謂光明，即是三摩地薩埵也。

如上三目，總括言之，密宗所謂即身成佛，即此三種薩埵而修成三重佛身。三昧耶薩埵成就化身，智慧薩埵成就報身，三摩地薩埵成就法身，如是完整密宗之佛果。如是建立其全部密法。各種方便設施，無非欲令行人成就此三重佛身，而長久住世，以度衆生。至若該圓滿次第，是否已能圓滿此種完整過程，則大有問題。余將在最後專章批評密法即身即生成佛，不可修至智慧薩埵成佛，而忽略三昧耶薩埵。此處暫止。

第二節 圓周進行中之對治三有

密法斷證，皆有具體方法，非是徒託空言。上節所言三種薩埵，即是證法；由此三種薩埵之修持，直至成就佛之三身果法。此中對治三有，則屬斷法；由對治得力則輪迴中之生、中、死三有，完全斷除，永不墮落。

第一目 對治生有

一、初從儀軌中練習，而有第一重圓周之對治。觀空後，即從空性中出生眞如種子。此種子即是受生之種子，已離於普通衆生之業力種子。由此種子轉成本尊身，此即代替凡夫之肉身，而無其業力中之生有。輪迴中去後來先作主翁之第八識，則已截斷。

二、觀日輪爲母之血，月輪爲父之精。而此日輪，實爲母佛之智慧；月輪，爲父佛之大悲。如是此人過去生與其父母業力所感之報身，不復起作用。所起作用者，惟是父佛、母佛之智、悲運行，故其生有中一切事